

《纳兰性德词选》

图书基本信息

书名：《纳兰性德词选》

13位ISBN编号：9787532531776

10位ISBN编号：7532531775

出版时间：2002-6

出版社：上海古籍出版社

作者：[清] 纳兰性德 著,张草纫 注评

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纳兰性德词选》

内容概要

精选纳兰性德传世佳作一百余首，约占其全部词作的三分之一。除简要注释之外，以现代眼光观照古代词作，解析词意，评点作法，传达词人心曲，阐释“绝妙”之旨，适合现代人的阅读心理和趣味。

《纳兰性德词选》

作者简介

纳兰性德（1655-1685），原名成德。字容若，号楞伽山人。他是清代最为杰出的词人。胡薇元《岁寒居词话》称他可与陈维崧、朱彝尊“鼎足词坛”，况周颐《蕙风词话》称他为“国初第一人”，王国维《人间词话》更推崇他为“北宋以来，一人而已”。纳兰词特别是他的小令，感情真挚，凄艳哀婉、且少用典故、浅俗易懂，三百多年来倾倒无数读者。

《纳兰性德词选》

书籍目录

《纳兰性德词选》

精彩短评

- 1、一个满人，词风如此清约婉人，出身丞相之家，却淡泊名利，诗词可以柳永媲美
- 2、一代浊世佳公子，年仅31岁可惜了，幸好留有佳作在世间。
- 3、最近。对婉约。缱绻。的。词。似乎。无感了。明明我系。银鬃。男子。的说
- 4、月浅灯深，梦里云归何处寻，每每提到容若，总有一股忧伤涌上心头
- 5、人生若只如初见~
- 6、唉.....读过好多遍了.....
- 7、人生若只如初见，当时只道是寻常
- 8、人生若只如初见，何事秋风悲画扇
- 9、其实就选择性的看看，看不进去。。。还是宋词好。。。
- 10、有点悲情
- 11、王国维说纳兰性德“北宋以来，一人而已。实至名归。
- 12、真正有才华
- 13、为了他特地去了趟海淀博物馆，在那见到了曹雪芹，容若先生~“一生一代一双人”，最无奈的便是想抓住什么，那珍惜的东西却悄然而去~珍惜眼前人吧
- 14、每当难过时就会读他的诗。‘谁翻乐府凄凉曲，风也潇潇。雨也潇潇，瘦尽灯花又一宵。不知何时萦怀抱，醒也无聊。罪也无聊，梦也何曾到谢桥。’
- 15、婉约派，年轻时候的爱
- 16、粗略欣赏。
- 17、当我高中还是个文艺girl的时候，非常喜欢纳兰，哈哈
- 18、人生若只如初见，何事秋风悲画扇？有情终古似无情，别语悔分明。
- 19、纳兰就是贾宝玉式的公子哥，词写得清丽纤柔，人必定是婉转多情。
- 20、
- 21、以血为书
- 22、人生若只如初见
- 23、有些极美，有些小女儿气太重
- 24、清朝的苏打绿啊
- 25、《水龙吟》之后的词都不错
- 26、一生一代一双人，陌上人如玉，公子世无双。
- 27、设计选材皆是上等。
- 28、纳兰词非吾所好 还是独爱易安居士和李煜
- 29、山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。
- 30、人人争唱饮水词，纳兰心事有谁知？
- 31、该如何给一部词集评分？
- 32、以前真的好喜欢这种词
- 33、青春记忆
- 34、纳兰性德的诗读起来总有一点不入世的脱俗感，少年的志，本应该是意气风发的，可是他的诗很温婉
- 35、像贾宝玉一样的人物，还是更喜欢辛弃疾，能豪放能细腻。
- 36、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。再不会有以前的心境了，想想，也是好事
- 37、3.5星。

- 38、人生若只如初见，何事秋风悲画扇？
等闲变却故人心，却道故人心易变。
- 39、君子世无双，很惊艳，不过传记过于矫作，这混来混入觉得很无语，
- 40、当然记得我人生最初的网络ID是怎么来的
- 41、我们每个人，都曾是个狂生。

《纳兰性德词选》

42、也许是我对文字功底好的男人有莫名的好感

43、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

等闲变却故人心，却道故心人易变。

骊山语罢清宵半。泪雨零铃终不怨。

何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

我最爱的词人

44、忘了出版社，总之很厚

45、悲情词作人我只服纳兰容若，词中充满恋家，思乡，怀古，念人之情！词风之凄凉悲壮绝美，美文美句，字字珠玑，篇篇锦绣，两首词终，瞬时引入入悲伤境地，久久不能自拔！我在想堂堂一大老爷们，前清高官明珠之后，第及进士，武将三品，仕途坦荡，无非就是做了几天鳏夫，而后又有新娶，没有李后主亡国之悲，没李清照身世凄惨，那何来如此悲伤之情？唯惜天妒英才，英年早逝！不过还是蛮喜欢他的词！“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生”“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”

46、我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。

47、辛苦最怜天上月啊

48、至今仍对那句“别有根芽，不是人间富贵花”念念不忘。

49、已是十年踪迹十年心

1、清香淡雅如空谷幽兰，却哀艳凄绝，牵动人心阴郁的一面，未完泪沾襟。纳兰性德，一位风华绝代倾倒无数后人的传奇，生于温柔富贵，却满篇哀感顽艳；身处花落繁华，却流离与喧嚣之外；行走于仕途，却一生为情所累；可惜天妒英才，在风华正茂之时，匆匆离世。“容若”一名，总感觉太过女性化，而他也确是柔情似水、百转千肠思不断，终归是太感性了，整日里用词的忧伤自残，最终郁郁终生。凄凄惨惨戚戚，悲哀，悲哀！木兰花令 拟古决绝词 人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。浣溪沙 残雪凝辉冷画屏。落梅横笛已三更，更无人处月胧明。我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。断肠声里忆平生。清平乐 凄凄切切，惨淡黄花节。梦里砧声浑未歇，那更乱蛩悲咽。尘生燕子空楼，抛残弦索床头。一样晓风残月，而今触绪添愁。又风鬟雨鬓，偏是来无准。倦倚玉兰看月晕，容易语低香近。软风吹过窗纱，心期便隔天涯。从此伤春伤别，黄昏只对梨花。赤枣子 风淅淅，雨织织。难怪春愁细细添。记不分明疑是梦，梦来还隔一重帘

2、纳兰性德“纳兰词” 纳兰性德虽然只有短短三十一年生命，但他却是清代享有盛名的大词人之一。在当时词坛中兴的局面下，他与阳羨派代表陈维崧、浙西派掌门朱彝尊鼎足而立，并称“清词三大家”。然而与之区别的，纳兰性德是入关不久的满族显贵，能够对汉族文化掌握并运用得如此精深，是不得不令人大为称奇的。

3、昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。黄昏的鸦群飞远了，为什么还站在那里呆望？像急雪一样的柳絮飘落到香阁里，晚风轻轻地吹拂着花瓶里的梅花，心字香已经烧成了灰烬。

4、蛮早以前，有位导演说找了很多年总是找不到和纳兰性德气质相符的演员，这话印象颇深。想象中的以悼亡词为一大开拓的词人，应不是那种和写出“万帐穹庐人醉”这种大气相符的豪气十足的康熙的侍从。更觉的是那种“花骨冷宜香”的被长期奔波受役所折磨后的羸弱之身。也许正因这，还有那细腻入微的情感，才能有那让人读后深深沉寂那咱淡淡悲哀的情绪中。在这个小雨窗外打叶声的夜晚，也许是整个夏季的武汉最难得的再次沉浸时候了。

5、纳兰容若，你一定是美的，是几百年前我爱的那个人。谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立斜阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

6、一个人住寝室 睡前又翻起你亲手写的那本词评你的文采大气润泽 常常是让我看得怔了神有时候你的点滴在我心上缓缓展开 太多细碎 当时只道是寻常 亲可记得那么澄澈地为我写我愿你终身无病无扰 胜过堆砌 财富无数 身后张望那许多事 求不得 便是求不得 世间多少交错 本就是如此如纳兰 有种洞明 是直指人心 山一程 水一程 当年我们皆是以为自己做了离家万里的决断 千山万水 讨个答案 而如今 你可是能确信心中的故园 是身边 或是远方 这并非只是一个栖身之所的意义 风一更 雪一更 我有时懂得这每隔三四年的破裂 是终将经历的 彼时此刻 可见浮华众生 可见人面桃花相映红 而我们总是风雪更程 可是也许最终也只是会回到当年的自己在恐惧 失落里挣扎一番 当一切都结束的时候 回到阳光下面 慢慢恢复 这世界 我的故园 什么时候 我才能没有忐忑的爱你 是极是故园 无此声 海子念过 活在这珍贵的人间 太阳强烈 水波温柔 我只愿 于你我而言 这经历的是珍贵 再多少时光倒流的机缘 皆是同最初一般 选择那些无法预料的结果 始终无法预料 只有经历过的恐惧 才能够被永远忘记 活在这珍贵的人间 泥土高溅 扑打面颊 活在这珍贵的人间 人类和植物一样 幸福 爱情和雨水一样 幸福

7、赏词弄文，睡前要读枕畔诗的日子遥遥望去已经是七、八年前的事情了，如今人活于世每日疲于奔命，何谈诗情，怎觅得画意？偶有机会，用上几句流行不算广的诗文，却要被人说做卖弄，下次便再也不敢担这个拒人千里的词了。没了风月的场合也就没了风雅的兴致，于是“风雅”这个词也仅仅留在了学生时代，再次提及换得来莞尔一笑，换不来赋诗的情致。但是，爱的总归是爱的，时间冲的去茎叶却带不走根基。高中时候成天嘴里念念有词，满脑子诗词歌赋，一本《宋词三百》成天不离手的人，即便是将那词文忘记干净了也忘不了那读时的心境。有的爱真是让人参一生也参不透！！常想，若是活在古时，如是生于官宦人家，我将会是怎么样一个我呢？说不定终日沉迷诗词成了别个李清照？当然只是玩笑话而已，纵观历史长河中，但凡有才有貌的女子有几个不是命运多舛的？文君扶得薄情郎，婕妤难事易心主，文姬一生颠沛流离，谢娘子嗣尽绝！更不忍说甄皇后死的悲绝死后受尽的万般凌辱了！所以啊，该是应了那句“福因才浅”！无才也罢，也罢！思绪就好比柳絮因风起，总有个来由，心中那些中古情节来的并不唐突也非无据，只因为最近自己感觉到内心浮躁，想读些诗文来

去去心火，偶然的机会有幸读到了纳兰性德的词，突然心中一阵翻腾然后那汨汨的诗词情节便拥出来，要抑制就难了！谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。这一阙《浣溪沙》读到“当时只道是寻常”时正听着陈淑桦的一首老歌《滚滚红尘》，那一刻五味杂陈，心中思绪何止万千！寻常的永远是眼前的，又有哪个能看清眼前人，看穿身边事呢？等到物是人非的时候道出这样一句，那种心境，那种感慨，就是人生的滋味所在了吧！而究竟是个什么滋味儿便是如鱼饮水冷暖自知了！之后就找遍了整座城市的大小书店书屋为求得一本《饮水词》。谁知，难啊！好在我没忘记我算是个现代人，网络的触角无处不在，若不是它我恐怕要郁郁不欢，四处寻觅上好阵子了！不过即便如此我还是告诉自己千万别忘记了古语说过“自古艺文经籍，得之难则视之必重，见之少则入之必深。得之易则不肯潜心，见之熟则忘其为贵也。”可别买了回来不读糟践了好词文。读，于是状态又回来了，多年不曾用心去体会过了。平常看的是偶像剧，听的是口水歌，而今终于能静心返璞去体会文字的魅力了。争想谱一曲唱一段！纳兰心事即使不能尽数参透，多读几次也能悟到一二。有人说读纳兰，爱纳兰的人多少有些自怜自叹的矫情，因为纳兰本人太过儿女情长了，难怪乎“英雄气短”。可我细想来还是喜欢，他从他的词中走出来，到我眼前，我沏上了上好的龙井，在天井的葡萄架下准备一番促膝长谈，他告诉我他只是爱回忆，有人挂记着他，他又如何能释怀！他半开玩笑的说“我跟她也算的上同事？”我便问“何解”，他笑道“同事一君么！”，这笑让我揪心！茶是清淡的茶，香是悠悠的香。那这殇呢？“对于妻子你有愧疚？何以当初不对她更好些？”“只是当时已惘然啊！你可曾觉得愧疚过，若有过，你也不必问我其中缘由了！”我细想，无端的又是闪过那句“当时只道是寻常”。都是当时，都是遗憾！“添些点心？呦！今天月亮圆，只是这地方成日灯火通明的，我们这样的人啊，对月亮早没了那份怜爱，是缺是环我们大抵是不关注的，顶多是看着日历，到了中秋就附庸风雅的念上两句诗罢了！等着我去拿些绿豆糕！”“这是老式点心了，我那会儿也有，我也喜欢。”“有些夜凉了！”我为他把茶再次满上“这茶你觉得如何？”“觉有一种太和之气弥于齿间，甘香而不冽。”“就好比你的茶，大多是清新醇厚，无浓烈之感，又是早早的采了去的。”“或许改日你又能把我比做别的，学问要循序渐进的做，今儿就到这吧。”“何时再聚？~~~”没有人再回答我，低头却是得一句“一日心期千劫在，后生缘，恐结在他生里。”夜深了收了茶水点心，明天再读，或许读到别个他~~~~~

8、在“光合”找到一本《纳兰词选》，拿在手中竟微微有些颤抖，薄薄的，那样轻，那样轻，正如他短暂而消逝的生命。纳兰性德，字容若，满洲贵族。父亲是当朝宰相明珠，母亲是皇族，17岁进太学，18岁中举，21岁中进士，后为一等侍卫，跟随康熙走遍大江南北，31岁英年早逝。早在中学的时候，就很迷恋这个拥有显赫家世，翩然风度而又才情四溢的公子，喜欢他的每一首词，喜欢他的有情有义，喜欢他的凄美故事。时隔多年，再次与纳兰重逢，那种真挚而愁怨的情怀又一次涌现，三百年的距离仍无法让我把他视作灰烟尘土，无法将他弃于心外。寂寞，终究是无人能懂，尘缘，不过是岁月的幌子，一片片在时光中凋落。一整天，我坐在书屋的一角，读着纳兰的字字句句，放纵思绪，隔着千山，跨越百年，深深的将他思念。。。

9、纳兰，一群黑乌鸦中的白乌鸦，一个高高在皇权统治阶层生存却心怀人性的才子，一个非汉语为母语的外族人，其才情到李商隐有得一拼了，堪属不易：不是从什么时候开始，纳兰的这首《木兰花》变得流传尤广：人生若只如初见，何事西风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣儿，比翼连枝当日愿。这一阙，是他用来柬友的，说白了就是：世事变化无常，要想开一些。这些话其实也是对他自己说的。前半阙表明了论点，后半阙用了杨贵妃的典故，阐明了论据。伴君如伴虎的感觉，终日君王身边的臣子最为清楚不过了。“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”皇上是什么，是人间的的天神，他的是非善恶，决定了多少人的命运。突然想到秦桧还真是挺委屈的，明明是执行了皇上的心意，只不过说了个“莫须有”就受尽千夫指、万夫骂了。废话，皇上要杀人，难道还要理由么？当人臣子的如果得了“笨”病，不知道人心叵测的道理，非但自己死无葬身之地，还要株连九族。故越是身居高位的，哪一个不是如履薄冰、战战兢兢地过活。更不用说岳飞了，本来赵构就忌讳你功高震主了，他到好，还要关心皇帝的继承人选，这个不就是借越的大罪了么？回过头来，我们可能就更加理解纳兰了。取名为《饮水词》倒是十分的贴切，如人饮水，冷暖自知。外人看来，堂堂皇族贵胄，少年得志，当意气风发，人生得意之人，词句、诗句皆动情动心，悱恻感人。。。自己写东西的人都有切身体会，倘若不是情绪积累到一定的程度，是断然不会有如此之多的感慨喷薄而出的。补充一下：纳兰性德，字容若，生于顺治十一年十二月十二日（1655年1月19日），17岁入太学读书，18岁中举，22岁考取进士，被康熙授三等侍卫，以后升

《纳兰性德词选》

二等侍卫，再升为一等侍卫。他作为乾清宫侍卫，于皇帝左右，随侍扈从，由于才华出众，为皇上看重，有词集《侧帽集》、《饮水词》刊行于世。康熙二十四年五月三十日（1685年7月1日）纳兰性德病故，享年31岁。

10、天妒英才，可悲可泣。。读纳兰之词，至真至深的情感，让人心字成灰，凄切动容。又一年葬花时节，不辞冰雪为君热。

11、喜欢纳兰，跟那本喧嚣的书一点关系都没有。只因为他的那声叹息，人生若只如初见1临江仙 伤情怀旧之作 料应情尽，还道有情无。如果可以重新来过，容若会不会甘愿舍弃那段短暂的快乐，以求免除这一生一世的刻骨忧伤？我感动在那最柔软的地方，因为过于幸福，所以不堪回忆。。。2山一程，水一程，夜深千帐灯。每次看这句，就觉得无比冰冷。3谁翻乐府凄凉曲，风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥。那个人，让我梦也梦到去谢桥，可惜，人走茶凉。。。4叹人生几番离合，便成迟暮。5人生若只如初见 这是越大越感觉的道理 因为不可能如初见般美好所以就爱初见的感觉 最初的总是最美好的 不论对人还是对实物6谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳 那天走马路上看落叶突然就想起来了。。。梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场 伤心，睡觉去

12、生若只如初见~纳兰性德忧郁凄美的写手为什么在万物复苏的spring却对他的作品感触颇深？。。因为自己情绪波动而看到一切春天忧郁症患者的相同阶段~~~甚至有相似遭遇的感受。。。。。。难道只是偶自己的心态不正常么。。。。。。怨念~~~~风华绝代佳公子~~最早的印象就是如此~用词遣句字字珠玑不需要怎样的文学功底妇孺能懂的文字功力却能达到微妙的心灵共鸣震颤乃至潸然泪下梦江南昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。心字已成灰。。。。。。五个多么严重的字眼看着看着由最开始的共鸣渐渐了解到自己所谓的情绪波动真的是痛苦池塘水面的涟漪纳兰的丧妻之痛身世凄迷国难民忧偶们读这些词句完全就是在他的痛苦上对比自己的幸福。。。。。。纳兰性德的主要成就在于词。其词现存349首，刊印为《侧帽》、《饮水》集，后多称《纳兰词》，风格清新隽秀，哀感顽艳，有南唐后主遗风，王国维有评：“北宋以来，一人而已”；下的评论用词也是相当严重~~~不是所谓的酸不溜湫 腻腻歪歪 甚至为了故作姿态营造的气氛描写冗长直接的悲伤描写一针见血肝肠寸断却又义正词严干脆利落让人畅快淋漓觉得一刀下去 立毙快感~~超快感。。

13、说到纳兰性德，很多人可能首先想到的是清帝康熙身边英俊挺拔的一等侍卫，权相明珠的长公子。然而就是这个身处喧红闹紫、高门广厦之间的满清八旗子弟，在王国维《人间词话》中被评为“北宋以来，一人而已”。不错，他还有另外一个在清史上举足轻重的名字：满清第一词人。初读纳兰，尚处豆蔻年华。一首《相见欢（微云一抹遥峰）》将我深深打动，从此纳兰容若这个名字，再没有离开我的世界。微云一抹遥峰。冷溶溶。恰与箇人清晓画眉同。红蜡泪。青绡被。水沈浓。却向黄茅野店听西风。清晨起床走出营帐，看到远山云淡风轻，一抹微云扫过山峰一角，突然就想起家中妻子清晨梳洗画眉的场景。这是纳兰漫长行军生涯中一首微不足道的小词，比起“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”的壮观，比起“夜深千帐灯”豪迈，更显纤弱。然而每读此词，我都会感动的失去言语。并至今坚持这是我读过的最好的情诗。在行军路上的一抹云一座山，因联想至家中妻子起居而变得温暖又忧伤。他没有说自己对家对妻的思念，但是词句里满溢的思念，使人轻易触摸到词人柔软的内心，便也跟着温暖和忧伤起来。中国古代诗词，以思念为主题的不计其数，而总体上多写在外男子的思家思归，这其中当然也包括对妻子的思念，但多数较为含蓄，而不像妇人思君那般直白浓烈。因此纳兰的思妇词更显珍贵。纳兰的情感简单纯粹，一茶一饭，一低首一回眸，在他的词句里，总能看到一个能够和爱人看尽繁华没落一起看细水长流至情至性的男子。然而命运似乎有意捉弄。三年后，纳兰妻病亡。那对纳兰是怎样的打击。那一段时间，纳兰的词中有了更多的凝重与哀伤，一篇篇悼妇词，字字忍泪，句句伤心。欲仗丹青重省识，盈盈，一片伤心画不成。这与苏轼的“十年生死两茫茫”何等相似？然而苏轼是幸运的，就算“相对无言”，还能在梦中与思念的妻相见，而纳兰，却在试图拾起画笔重新忆起亡妻时，哀伤至深而一片伤心画不成。我想，人生至痛也不过如此，就算回忆是痛的，至少还能够回忆。最怕是无。虚无的思念就似无底深渊，跌落其中，恰如跌入一个失重的空间，因为失重，生命也就失去承载力量。这是怎样的伤痛？！好在纳兰还有朋友。纳兰对于朋友，是极其赤诚的。且其所交“皆一时俊异，于世所称落落难合者”，这些不肯悦俗之人，多为江南汉族布衣文人，如顾贞观、严绳孙、朱彝尊、陈维崧、姜宸英等等。就象平原君食客三千一样，当时许多的名士才子都围绕在他身边，使得其住所绿水亭因文人骚客雅聚而著名。而其中，他又与顾贞观友谊最深。纳兰曾

为顾贞观作词一曲：德也狂生耳。偶然间、缁尘京国，乌衣门第。有酒惟浇赵州土，谁会成生此意？不信道、遂成知己。青眼高歌俱未老，向尊前、拭尽英雄泪。君不见，月如水。共君此夜须沉醉，且由他、娥眉谣诼，古今同忌。身世悠悠何足问，冷笑置之而已！寻思起、从头翻悔。一日心期千劫在，后身缘、恐结他生里。然诺重，君须记。然诺重，君须记。就这六个字，由一个满清公子送给一个汉族落魄文人，不知道曾经感动多少人。多少次阅读这首词，都会在想象中看到伏安疾书的容若，他应该是因激动而涨红着脸，清亮的眼睛里满是真诚和热情，笔走如飞。而彼时的顾贞观又是何等幸福。他的幸福不在于他认识一位权倾朝贵的满清才子，而是他有一位对自己极其敬重又极其真诚的少年朋友！缁尘京国，乌衣门第与纳兰而言不过偶然间，他更看中的，是那青眼高歌的相遇相知！这便是词人纳兰。他出身豪门，钟鸣鼎食，入值宫禁，金阶玉堂，他才华出众，功名轻取，然而他似乎更看重属于自己内心的世界。在那里他沉静、内敛、真诚、善良，他将内心的情感尽兴释放，时而欢快时而忧伤。在这场繁华盛世的外包装下，他坚持而认真的选择依从内心的自己。“不是人间富贵花”的清冷、“天为谁春”悲愤、“不辞冰雪为卿热”的赤诚、“人生若只如初见”的感伤……他始终以一支笔写一颗心。自古天妒英才，纳兰的英年早逝，似乎是注定的命运，所以他31岁就已离开这繁华又落寞的人世。然而我想，这也是上天对容若的一种眷顾。他出生时父亲平步青云，他离世后家族逐渐没落，所幸他已经不知道了。至此，这位浊世翩翩佳公子，永远地留在了后人的心里。那是满清的斜阳下，他骑枣红色骏马，笔挺俊秀，眉宇间淡淡的凝重，眼神澄澈。

14、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

15、纳兰性德字容若康熙身边一等侍卫权相纳兰明珠长子满清八旗子弟初三那年通过同学知道他了解他喜欢他、他的小令更是精妙、一句人生若只如初见何事秋风悲画扇让我沉迷许久、那年我转遍所有书店只为找到他的一本词集、对于权势名利富贵他漠视、对于亡妇他的那首悼亡妇说明一切、在京城繁华喧闹中他单薄孤立的身影、他活的是那种通透看淡一切、三十一岁告别尘世、应该没有留恋的吧、

16、人生若只如初见，所有往事都化为红尘一笑。只留下初见时的惊艳、倾情。忘却也许有过的背叛、伤怀、无奈和悲痛。这是何等美妙的人生境界。

17、刚去北京时写过一段关于人生若只如初见的話：我现在才理解“人生若只如初见”（纳兰性德语）其实是种特惆怅的感觉，我这次回德州，看到一哥们于高中伊始，在一张纸上记下的罗罡家电话号码（05342607200），当时我就特有感概，那时候高中刚开学，也算我们初见，现在罗罡家的座机早已被撤掉了，那个号码也随之一直是空号，不知在那以后，有多少痴情少女曾握着听筒对着罗罡家电话号码黯然神伤并对这个世界没什么眷恋了，我们往往看到了开头却猜不中结局，假如生活仅仅是场电影……

其实这句话强调的是一种新鲜感，也包括对事不可重来的悔恨和惋惜。初见之感是最权谋的，话不可说绝，人不可做尽，处处留有余地，对任何人不即不离若即若离，永远留一手，永远不暴露最全面真实的自己，永远给别人留点神秘感和新鲜感。跟人谈事儿也是如此，除非人命关天十万火急，否则不要暴露你的底牌。很多事上尽量不要过早暴露真实意图，悠着点跟人周旋，工作生活两不误。大事讲原则，小事讲团结，不要沉溺在斤斤计较之中。要看得更远，立意更高。

在很多时候，跟进步青年在一起根本不会进步。进步青年本身具有很大局限性，而且有保守性和固步自封之特点。进步青年棱角太过分明，总是非此即彼，老在做一些特傻逼的选择题，不是被骗，就是骗人。这两样我都不喜欢。首先不管怎样，我是不会骗人的，我宁可骗自己，也决不对人民说谎。至于被骗，我觉得稍微脑子正常的都不喜被人欺骗。但是被骗就像车祸，不想发生却难以避免。我们的被骗几乎是打小就开始了。这不是我们能选择的，所以过度忧戚没有必要。

初见之时有很多东西是看不深刻想不透彻的，所以难免犯错难免被骗。改的时候也别太急转弯，漂移不是每个人都玩得好的。初见之后剩下的就是回忆与反思，这时候只想一个人安静，不想再接受新鲜的人和事。不要相信感情，但力所能及时还是尽量做好，惟一标准就是不要勉强自己。进步青年在这些最起码个人修养上并非达到最高境界。进步青年自己也曾被骗不说，是否勇于反思并否定自己还是未知数。进步青年无端给自己太多不必要的负担，尤其是虚荣和敏感，他们太把自己当盘菜了。只有你动，与人联系才有意义，如果你不动，那你就不要跟世界动了。

法尚应舍，何况非法。妄执与否也是这个道理。每个人对待世界时都是拿自己当资本，都是以自己为本位，他不能跳出自己的思维空间去想问题，不能把凡事都正着想一遍再反着推一遍。人在信仰知识思维方式个人修养道理品质方面不可避免存在差异，所以除非有利益问题，否则很难相互对话。人与人之间也很难相互改变，一灯那么点化裘千仞

《纳兰性德词选》

，都把丫拿铁链铐上了，还是无法改变其本性。而且自然有自然的法则，社会也有社会的规律，对自己有益的未必对他人也有益。纵然对他人也有利，你也不能因一己私情就硬要改变对方，他在那种环境成长那么多年，很多习性和思维方式必然有其道理且已改不掉，你改变对方对你自己也未必有好处。

所以除非极端必要，不要试图去改变任何人。让平凡的平凡，让白纸继续白纸，真正智者不是在白纸上写下什么至理名言，而是学会如何保存一张白纸。好好保存一些白纸，这样若干年后你还会有一种人生一如初见的感觉。而不必遗憾惆怅，老说若这个字很可耻。

18、几分萧索几分愁手把残花上小楼放眼千年心未老埋头笔下泪长流词中绝唱今生断梦里佳期付远游纸上相思说不尽归来借酒话悲秋

19、很多时候会突然喜欢一本书，不为什么，只为一个人，那就是纳兰君。他是诸多女生心中的一个梦，他的那份风流，那份才情，那份决世的气质，当然还有他的那份痴情，我们怎能不爱呢？读他的文字，你会有一种从未有过的感觉，就像他一直活在你的世界，从没离去~这只是一个梦，犹如他早期的作品

20、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。《木兰花令，拟古决绝词》

《纳兰性德词选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com