

《袁枚诗选》

图书基本信息

书名：《袁枚诗选》

13位ISBN编号：9787020059362

10位ISBN编号：7020059368

出版时间：2009-1-1

出版社：人民文学出版社

作者：王英志 选注

页数：224

译者：王英志 选注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《袁枚诗选》

前言

袁枚字子才，号简斋，一号存斋，因居于江宁（今南京）小仓山随园，世称随园先生，晚年亦自号仓山居士、随园老人、仓山叟。浙江钱塘（今杭州）人，祖籍浙江慈溪。袁枚于清康熙五十五年（1716）三月出生于钱塘县东园大树巷（见《随园诗话》卷十）。嘉庆二年十一月十七日（1798年1月3日）卒于小仓山随园（见姚鼐《袁随园君墓志铭并序》）。综观袁枚一生行状，可明显划分为三个时期：康熙五十五年至乾隆四年（1716-1739）为学习与求仕时期；乾隆五年至十三年（1740-1748）为步入仕途与从政时期；乾隆十四年至嘉庆二年（1749-1797）为归隐赋闲与集中精力创作著述时期。

袁枚于乾隆文坛素有“奇才”、“豪才”之称，与赵翼、蒋士铨并称“三大家”，为乾隆诗坛盟主、性灵派主将。袁枚主要著述计有：《小仓山房文集》三十五卷，《小仓山房外集》（骈文）八卷，《小仓山房诗集》三十七卷、《补遗》二卷，《随园诗话》十六卷、《补遗》十卷，《小仓山房尺牘》十卷，《随园随笔》二十八卷，《新齐谐》（又名《子不语》）二十四卷。此外还有《袁太史稿》、《牍外馀言》、《随园食单》等，真是“著作如山，名满天下”（钱泳《履园谭诗》）！作为一个封建文人，袁枚的人品与生活态度都有其阶级烙印，为人所訾议，是顺理成章的。但其哲学思想、伦理观念等都有高出时俗之处。

《袁枚诗选》

内容概要

中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元代转入衰势。嗣后在明、清近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。为了弥补这一缺憾，我们推出了本丛书。该丛书中的诗作既有文坛宗匠的高歌，也有寒士布衣的苦吟；既有易代之际的故国之思，也有身处末世的忧生之叹，它们从多个方面向我们打开了明清诗歌的艺术世界。

《袁枚诗选》

书籍目录

前言 钱塘江怀古 琵琶亭 同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山 别常宁黄鹤楼题柳毅祠 汉江遇风 黄金台 举京兆 释褐入翰林 陇上作 新燕篇 西施（二首选二） 张丽华（二首选一） 意有所得辄书数句（四首选一） 改官白下留别诸同年（四首选一） 良乡雾落花（十五首选一） 抵金陵（二首选一） 谒长吏毕归而作诗（二首选一） 苦灾行 淮上中秋对月 署中感兴 捕蝗曲 留须征漕 叹分校 李昌谷有《马诗二十一首》，余仿之作 剑诗（二卜二首选二） 沭阳移知江宁，别吏民于黄河岸上 府中趋扬州回泊燕子矶登亭望雪（二首选一） 偶见晚坐春日郊行 元旦后二日过牛首宿丛云楼（二首选一） 挂冠（四首选一） 洲上寄南台浴解组归随园（二首选一） 归家即事 正月十七夜江中看月作.....

章节摘录

钱塘江怀古[1] 江上钱王旧迹多[2]，我来重唱《百年歌》[3]。劝王妙选三千弩[4]，不射江潮射汴河[5]。 [1]此诗作于乾隆元年（1736），原见《小仓山房诗集》卷一。《小仓山房诗集》以此诗为起始。诗即景怀古，郁勃着一股豪气，年轻诗人于射潮治海塘与射朱温图帝业之间，倾慕后者，可见其当时政治上的雄心壮志。钱塘江：旧称浙江。此处钱塘江乃专指由杭州市闸口以下注入杭州湾一段，江口呈喇叭状。海潮倒灌，成著名的钱塘潮。怀古，追念古昔之事。张衡《东京赋》：“望先帝之旧墟，慨长思而怀古。” [2]钱王：指五代时吴越国建立者钱镠（852-932），其在位期间曾征发民工修建钱塘江海塘。 [3]《百年歌》：乐曲名。据《旧五代史·庄宗纪》一：唐末李克用破孟方立后，置酒于三垂岗，乐作，伶人奏《百年歌》，陈其衰老之状，声调凄苦。克用引满，捋须指李存勖曰：“老夫壮心未已，二十年后，此子必战于此。”作者借此表达设想激励钱王“壮心”之意。

[4]三千弩（nu努）：苏轼《八月十五看潮五绝》其五：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。”（原注：吴越王尝以弓弩射潮头与海神战，自尔水进城。）弩，用机括发射的箭。 [5]汴（bian变）河：唐宋时称隋代所开古运河通济渠之东段为汴河。汴河经汴京（今河南开封），故指代建都汴京的后梁太祖朱温。唐开平元年（907）罗隐曾劝钱镠讨伐后梁，但未被采纳。

琵琶亭[1] 孤亭月落九江秋[2]，弹过琵琶水尚愁[3]。今日芦花笑词客[4]：不曾老大已飘流[5]！ [1]此诗作于乾隆元年（1736），原见《小仓山房诗集》卷一。是年作者迫于生计由杭州赴广西探望叔父，途经江西九江。诗触景生情，思古慨今，油然而生天涯沦落之感，词句中浸染着感伤的情调。琵琶亭，在江西九江江西大江之滨，唐诗人白居易于元和十年（815）贬官九江郡司马，十一年（816）秋送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，问其人，因为长句，歌以赠之，命曰《琵琶行》（据《琵琶行·序》），后人因以名亭。 [2]九江：在江西省北部、长江南岸。明、清为九江府治。 [3]弹过琵琶：指《琵琶行》所写商人妇当年在江舟上弹过琵琶。水：即九江边之浔阳江水。 [4]芦花：《琵琶行》：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”荻花即芦花。词客：诗人自称。 [5]老大：年长。《琵琶行》：“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。”飘流：背井离乡，飘泊在外。

同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山[1] 奇山不入中原界[2]，走人穷边才逞怪[3]。桂林天小青山大，山山都立青天外。我来六月游栖霞，天风拂面吹霜花[4]。一轮白日忽不见，高空都被芙蓉遮[5]。山腰有洞五里许[6]，秉火直入冲乌鸦。怪石成形千百种，见人欲动争豁豁[7]。万古不知风雨色，一群仙鼠依为家[8]。出穴登高望众山，茫茫云海坠眼前。疑是盘古死后不肯化[9]，头目手足骨节相钩连；又疑女娲氏一日七十有二变[10]，青红隐现随云烟。蚩尤喷妖雾[11]，尸罗袒右肩[12]，猛士植竿发[13]，鬼母戏青莲[14]。我知混沌以前乾坤毁[15]，水沙激荡风轮颠[16]。山川人物熔在一炉内，精灵腾踔有万千[17]，彼此游戏相爱怜。忽然刚风一吹化为石[18]，清气既散浊气坚[19]。至今欲活不得、欲去不能，只得奇形诡状蹲人间。不然造化纵有千手眼[20]，亦难一一施雕镌[21]。而况唐突真宰岂无罪[22]，何以耿耿群飞欲刺天[23]？金台公子酌我酒[24]，听我狂言呼否否[25]；更指奇峰印证之，出入白云乱招手。几阵南风吹落日，骑马同归醉兀兀[26]。我本天涯万里人，愁心忽挂西斜月[27]。 [1]此诗作于乾隆元年（1736），原见《小仓山房诗集》卷一。时袁枚已抵广西桂林。诗写桂林诸山，驱遣古代神话与佛道典籍人物，使大自然万物灵动而富生气，充满神奇的历史感，造成磅礴飞动的气势，反映了诗人壮阔无羁的心境。金十一沛恩：姓金，名沛恩，排行第十一，当为广西巡抚金鉞之子。栖霞寺，在广西桂林城外栖霞山上。寺后有栖霞洞，即七星岩，洞雄伟深邃，瑰丽多彩。 [2]中原：泛指黄河流域。 [3]穷边：指荒远之地桂林。 [4]天风：高天之风。司空图《诗品》：“天风浪浪，海山苍苍。”吹霜花：喻天风寒冷。 [5]芙蓉：莲花。比喻桂林诸山状如莲花。 [6]洞：指栖霞洞。五里许：大约五里长。许，约计的数量。 [7]豁豁（hanxia酣吓）：原为山深貌。《汉书·司马相如传》：“通谷豁兮豁豁。”此处形容山石似张口貌。 [8]仙鼠：蝙蝠。《方言》八：“蝙蝠，自关而东，或谓之仙鼠。” [9]盘古：我国神话中开天辟地首出创世的人。《艺文类聚》卷一引《三五历纪》：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。”

《袁枚诗选》

精彩短评

- 1、一个会做菜会写诗的gay，油菜花~ 比我收了的那本好。袁枚一部分的诗读起来浑然天成，另一部分抒发怀才不遇的还是无视掉吧...
- 2、行
- 3、此间佳篇，屈指可数
- 4、袁枚这个老头子太可爱了！！！！
- 5、很好，王英志先生是研究袁枚的专家，所选作品都很经典。
- 6、会吃会写诗的gay。我觉得可以跟沈复拼个高下了。
- 7、性灵家的别具只眼，诗味偶有流失。

1、袁大才子书：《袁枚诗选》交水费回来，路过汉田书店，买了书两本，一本《汉魏六朝诗选》，一本《袁枚诗选》。袁枚的书，年中曾买过一本《子不语》，子不语者，怪力乱神耳，《子不语》正是一本神怪之书，每天睡觉之前，随手翻翻，灯火明灭不定，一阵阴风扑面而来，狐仙厉鬼牛头马面几欲奋纸而出，奇闻怪论无稽之谈一篇接着一篇，看得我毛发倒竖两股战战，最后终于被吓晕在床，就此睡去。就这最后的功效而言，倒不失为一本安神催眠助人入梦的神奇之书。今天买的这一本，却与《子不语》那本鬼故事大大的不同，是袁才子的诗歌选集，在书店里立读了三分钟，《午倦》、《推窗》，平白如话，清新可人，实在是好看啊，好看得不得了，马上掏银子买下。这本《袁枚诗选》，只是薄薄一册，二百来页，辑录袁枚诗歌一百多首，仅售15元，太值了，这是我近两年来买的唯一一本20元以下的书，厚道，实在厚道。其实袁枚诗作远不止于此，其诗歌全集《小仓山房诗集》，收录其二十一岁至八十二岁所作诗歌4484首，数字十分可观，虽然比不上乾隆的一生写诗四万篇，也比不上陆游的一万首，但质量还不错，更何况他在吟诗作对之外，还写了不少散文和笔记小说，比如我前面提及的《子不语》就是其中一本。除此而外，还有《小仓山房文集》、《小仓山房外集》、《小仓山房尺牘》、《随园诗话》、《随园随笔》等等，其现存全集达四百多万字！要知道那时候并没有铅笔钢笔鹅毛笔自来水笔，也没有手写板打字机个人PC笔记本，更没有五笔智能ABC谷歌拼音，全凭狼毫兼毫羊毫大楷中楷小楷一笔一画书写而成，真是勤奋啊！OMG！ORZ！据古书记载，袁枚老先生作为一名衣食无忧的中产阶级，一辈子活得惬意无比，三十来岁辞官归隐后，干的是游山玩水吟诗作文的风雅勾当，过的是赏花弄月粘花惹草的逍遥日子，这种不劳而获悠哉游哉的闲适生活，跟以讲究生活情趣闻名李渔师傅有得一比。诗人散文家的头衔之外，袁才子还是个著名的好色之徒，是男女通吃的双性恋，妻妾成群，不分青红皂白的广收女徒，与他并称“乾隆文坛三巨头”的赵翼说他“结交要路公卿，虎将亦称诗伯；引诱良家子女，蛾眉都拜门生。”在古稀之年还迎娶未成年美少女，真是养精有术护腰有方，让人好生嫉妒。他在述及爱书成癖时，也不忘用美色来做比喻：见书如见色，未近心已动。只恐横陈多，后庭旷者众。诚哉斯言，哪个爱书之人见了书不像登徒子见了美女呢？说到爱书，这本《袁枚诗选》里还有这样一首大作，现恭录如下：对书叹我年十二三，爱书如爱命。每过书肆中，两脚先立定。苦无买书钱，梦中犹买归。至今所摘记，多半儿时为。宦成恣所欲，广购书盈屋。老矣夜犹看，例秉一条烛。两儿似我年，见书殊漠然。此事非庭训，前生须夙缘。名将不两代，文人无世家。可怜袁伯业，对书空叹嗟。除去用了一个出自《后汉书》的典：袁伯业，其余再明白晓畅不过啦。一个爱书如我的清贫少年形象跃然纸上，一个面对不喜读书的儿孙时徒叹奈何的老者形象也跃然纸上。这本书所选的袁枚诗作，莫不如是。故老相传，唐代大诗人白居易作诗有个严格要求，就是要做到“老妪能解”，大作即成，墨汁未干就冲到街上给卖红薯的老大娘审查把关：大妈，看懂没有？如果老大娘看求不懂，回去再改，改到老大娘点头称是为止。但是就这样折腾下来，现存的白居易诗歌，有很大一部分还是比较晦涩难解，大概是唐朝口语与现代白话差距太大的缘故。袁枚的诗就没有这样的问题，他生活的年代去今不远，明清白话小说已经是相当的发达啦，他的诗歌，大概也可称之为那个时代的“口语诗”。至于其诗作的内容，纷繁庞杂包罗万象，写史写今，绘景抒情，无所不及。本书所录大多为描摹日常生活的清新小品，也最为诗论家所推崇，比如选入小学语文课本的《所见》：牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。再比如《推窗》：连宵风雨恶，蓬户不轻开。山似相似久，推窗扑面来。又比如《午倦》：读书生午倦，一枕曲肱斜。忘却将窗掩，浑身是落花。清新明丽，回味无穷。还有一首与友人唱和游戏之作，有趣的紧：《除夕望山尚书赠荷囊、胡饼、鹿肉，戏谢四绝句》尚书得韵便传笺，倚马才高不让先。今日教公输一着，新诗和到是明年。袁老先生也是个诙谐风趣之人呢。这本书选注者是著名的袁枚研究专家王英志，所选篇目皆为袁枚诗歌的代表性作品，对于我等没有时间也没有精力去通读《袁枚全集》的人来说，实为居家旅行访朋会友的必备佳品。桃李满天下，著作几等身；豪宅一大间，婆娘一大堆。这就袁老先生的一生，真是羡慕死人啊。2009年12月22日

2、32页注13有明显的错误。注者注“井大春”为“人名，袁枚推荐的优秀考生”。考官阅卷，并不知道所要推荐考生的名字，即或预先知道，也不会莽撞到写入诗文中，故阅此不能无疑。查百度，井大春为东汉人，通五经，人称“五经纷纶井大春”。自是袁枚诗中典故所出无疑，然注者亦太疏矣。

章节试读

1、《袁枚诗选》的笔记-第95页

连宵风雨恶，蓬户不轻开，山似相思久，推窗扑面来，

《袁枚诗选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com