

《吴梅村词笺注》

图书基本信息

书名：《吴梅村词笺注》

13位ISBN编号：9787532548880

10位ISBN编号：7532548880

出版时间：2008

出版社：上海古籍出版社

作者：[清]吴伟业,陈继龙 笺注

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

前言

望江南（江南好，聚石更穿池）

又（江南好，翠翰木蘭舟）

又《江南好，博古舊家風）

又（江南好，蘭蕙伏盆芽）

又（江南好，蒲博擅縱橫）

又（江南好，茶館客分棚）

又（江南好，皓月石場歌）

又《江南好，黃爵紫車螯）

又（江南好，櫻笋薦春羞）

又《江南好，機杼奪天工）

……

補遺一

望江南（江南好，五色錦鱗肥）

菩薩蠻（江南好，謝家池館桐花鶯）

謁金門（人離別）

憶秦娥（愁脈脈）

山花子（阿母頻催上玉鉤）

鷓鴣天（絳節霓旌降下方）

洞仙歌（梅花獨自）

滿江紅（納納乾坤）

水調歌頭（三月鶯花盛）

補遺二

滿庭芳（紫蓋黃旗）

西江月（十里春風人面）

《吴梅村词笺注》

作者简介

吴伟业，号梅村，以诗歌驰名明末清初文坛。他的词传世仅110首，却不乏佳作，唯因诗名所掩，一直没有引起人们足够的重视。本书对梅村词细加诠释，考其身世交友行迹，揭明典实，疏通词意，对阅读和理解梅村词颇有助益。

《吴梅村词笺注》

书籍目录

前言望江南（江南好，聚石更穿池）又（江南好，翠翰木兰舟）又《江南好，博古舊家風）又（江南好，蘭蕙伏盆芽）又（江南好，蒲博擅縱橫）又（江南好，茶館客分棚）又（江南好，皓月石場歌）又《江南好，黃爵紫車螯）又（江南好，櫻笋薦春羞）又《江南好，機杼奪天工）……補遺一望江南（江南好，五色錦鱗肥）菩薩蠻（江南好，謝家池館桐花瓷）謁金門（人離別）憶秦娥（愁脈脈）山花子（阿母頻催上玉鉤）鷓鴣天（絳節霓旌降下方）洞仙歌（梅花獨自）滿江紅（納納乾坤）水調歌頭（三月鶯花盛）補遺二滿庭芳（紫蓋黃旗）西江月（十里春風人面）

章节摘录

望江南 江南好，聚石更穿池。水槛玲珑帘幕布，杉齐精丽缭垣低，木榻纸窗西。〔一〕聚石句：谓壘石作（假）山，且开鑿池塘。〔二〕水槛：臨水的栏杆。唐杜甫《江上值水如海势聊短述》：新添水槛供垂钓，故著浮槎霍替入舟。〔三〕杉齐：以杉木制成的齐屋。梅村《送何省齐》：驂哄访当开，休沐杉齐闭。精丽：精美华丽。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·永宁寺》：此寺精丽，遍开浮所无也。缭垣：围墙。唐李益《汉宫少年行》：平明走馬绝驰道，呼应挾弹通缭垣。〔四〕木榻：一种狭长而低矮的木牀可供坐卧。东汉刘熙《释名·释牀帐》：人所坐卧曰牀，长狭而卑曰榻，言其塌然近地也。《三国志·管宁传》注引《高士传》曰：管宁自越海及归，常坐一木榻，積五十余年未尝箕股，其榻上当膝處皆穿。此句谓于西窗之下，张设木榻一具，以供棲息。又江南好，翠翰木蘭舟。窄袖袂衣櫂女，短箫急鼓採菱謳，逆将打潮头。〔一〕翠翰：翠鸟的羽毛。西晋陸机《日出东南隅行》：美目扬玉澤，蛾眉象翠翰。李周翰注：眉象翡翠之羽翰也。此指舟首饰有翠鸟羽毛。木蘭樹。昔吴一阖閭植木蘭于此，用构宮殿也。七昉《述異记》卷下：木蘭洲在潯阳江中，多木蘭樹。七里洲中，有魯般刻木蘭为舟，舟至今在洲中。诗家去〔木蘭舟〕出于此。

《吴梅村词笺注》

精彩短评

- 1、好书
- 2、令人长恸为梅村。
- 3、圆圆曲.....
- 4、人间亦有痴于我
- 5、甚少读诗词集，梅村词应该是迄今为止个人别集第二本，第一本为未读完的竹山词，还是偏爱遗民诗词，不过偏爱归偏爱，离研究尚有距离，所以还是回到小说吧。

章节试读

1、《吴梅村词笺注》的笔记-第140页

无情断桥流水，把年光、流尽付斜晖。世事浮生急景，道人抱膝忘机。

《木兰花慢·话旧》一首，算是花月旧情和家国悲感兼而有之的一首。但是后来词人自比杜牧，总还不及姜白石将杜牧形象作为他者引入词中（“杜郎俊赏，算而今重到须惊”）；而且吴梅村用杜牧事多化“十年一觉扬州梦”一句，有时难免也显得轻薄油滑了。

2、《吴梅村词笺注》的笔记-第79页

论郭频伽之称钱谦益为“红豆”...

3、《吴梅村词笺注》的笔记-第50页

《西江月·春思》一首，同前39页《丑奴儿令·低头一霎风光变》一样，都觉得艳丽简直近乎淫靡了。现在有些明白何以论清词中兴都首倡云间派之功了，男女艳情与家国之思并立，才见得艳情不过分艳、感慨不凭空，至于像吴梅村这种上依晚唐五代的路数，也只能聊以自遣罢了。

4、《吴梅村词笺注》的笔记-第58页

落拓江湖常载酒，十年重见云英。依然依约掌中轻。灯前才一笑，偷解研罗裙。

薄倖萧郎憔悴甚，此生终负卿卿。姑苏城外月黄昏。绿窗人去住，红粉泪纵横。

还是那句话，吴梅村的词看多了容易起腻，就是因为他写的是“纯艳情”。像“逢旧”这样的题材，不应当仅仅是爱侣失散多年、“How should I greet thee”式的情形，这背后有更深的家国感慨，但是梅村词往往不能把这一层表达出来。中国的爱情悲剧，大多不是性格悲剧，而是时代造成的悲剧——明清之际的爱情范式，钱柳为之一，龚顾为之一，至于像吴梅村（当然还有雪苑侯公子）这样的，旁人看了也觉得难堪。

5、《吴梅村词笺注》的笔记-第8页

引《四库总目提要》评语，称梅村“暮年萧瑟，论者以庾信方之。”

宋元之际倒是几乎不见以庾信比拟降臣的用事（大约是南宋降臣太无节操），而明清之际关于符号化的“庾信”的回忆倒是很多。先是论李雯，夏完淳诗云“庾徐别恨同千古，苏李交情在五言”，宋琬诗云“竞传河朔陈琳檄，谁念江南庾信哀”；梅村自称“庾信哀时惟涕泪，登高却向西风洒”（《满江红·感旧》），后来论者依其声气，而庾信之形象遂亦在此受到累积。

前言中作者又说到吴梅村的诗歌成就超越钱、龚。其实龚鼎孳成就不及钱吴（主因当然是饱受诟病的“思想境界太低”），是公认的事实，而牧斋、梅村二人，成就在不同方面，实在也是很难一言以蔽之进行比较和结论的。

6、《吴梅村词笺注》的笔记-第158页

十载故国兵火，三径都荒。

梅村倒是在不相干的题目下面显得真诚一些。比如这首《风流子》其实是寿李三一（孟函）之作，其中却有这样的感慨。

《吴梅村词笺注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com