

《唐宋诗鉴赏辞典》

图书基本信息

书名：《唐宋诗鉴赏辞典》

13位ISBN编号：9787540308483

10位ISBN编号：7540308486

出版时间：2005-1

出版社：湖北辞书出版社

作者：傅德岷 编

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。宋诗在唐诗的基础上有所发展，对后世也颇有影响。唐宋诗共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。唐帝国从七世纪初建国到八世纪中叶安史叛乱之前一百多年间，经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史叛乱之后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。同时，陈子昂从汉魏风骨中汲取素养来开辟唐诗的疆域。他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等，或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等，或者因时变化，两者兼之，如王维等。安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物，而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼但不愿意接受，反过来却想征服现实的态度，是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性，和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神，为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙，尊杜甫为诗圣的理由。

《唐宋诗鉴赏辞典》

内容概要

《唐宋诗鉴赏辞典》旨在介绍唐宋诗这精华。搜集了140位诗人的近500篇作品，出自大家、名家之手，流传万口的名篇，也选采了许多不见录于一般选本的遗珠。所录作品既有作者简介，又有详细注释、译文、赏析和精美插图，使全书内容丰富完整，图文并茂，这是此书的一大特色。书后还附录有唐宋诗名句及诗歌相关名词术语解释等有用资料，也颇为可取。

《唐宋诗鉴赏辞典》是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐宋名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。《唐宋诗鉴赏辞典》编撰体例除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则参让读友在最短时间内鸟瞰唐宋诗千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋诗鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋诗名篇佳作，领略唐宋诗的隽永神韵。

作者简介

傅德岷(1937—)，四川崇州人，重庆工商大学教授、散文理论家、作家。已出版《散文艺术论》、《散文创作与审美》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文景观》、《新时期散文思潮概观》(主编)、《中外散文纵横论》、《外国作家论散文》、长篇小说《魂荡华蓥》、散文集《旅韩随笔》，主编《巴蜀散文史稿》、《中外散文名篇鉴赏辞典》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》、《新时期散文百家传略》等著作25部，发表论文100余篇。曾于1991年被邀去韩国参加“国际散文研讨会”。后有两篇论文、两篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。现为中国作家学会会员、中国散文学会常务理事、重庆写作学会会长，国务院政府特殊津贴获得者，重庆市学位委员会学科评议组成员，重庆市首批中国现当代文学学术带头人。

《唐宋诗鉴赏辞典》

书籍目录

前言 1 篇目表 1 正文 1 唐诗篇 1 宋诗篇 387 附录 509 诗体诗律词语简释 511 名句索引 519

章节摘录

插图：所以，一开头作者就用了一个独具匠心的巧妙比喻，感叹世态人情薄得就像透明的轻纱。既然知道世情如此浇薄，何必复出为官，义为什么骑马来到京城客居，过着这无聊的日子呢？下一句是一个疑问句，实际上反映出诗人光复中原的壮志未衰，还想为朝廷出一把力的思想。颌联是诗人的又一名句，语言清新隽永。诗人只身住在小楼上，听着淅淅沥沥下了一整夜的春雨。次日清晨，雨过天晴，深幽的小巷中传来了叫卖杏花的声音。绵绵的春雨，由诗人的听觉中泻出；而明媚的春光，则在卖花声中透出。这一联写得极形象而有深蕴。传说这首诗后来传入了宫中，孝宗皇帝对这两句也极为称赞。历来的诗评家也把这两句评论为“描绘了一幅明艳生动的春光图”。其实，这两句诗还有更深的含意。“小楼一夜听春雨”，正是说绵绵如丝的春雨如愁人的万端思绪。读者不可将句中“一夜”两字轻轻放过，它暗示了诗人整夜未曾入眠，国愁家事伴随着淅沥的雨声一齐涌上了心头。诗人在这一联中虽然用了比较明快的字眼，但用意还是要表达自己的郁闷与惆怅，而小楼窗外明媚的春光正与作者落寞的情怀构成了鲜明的对照，既细致，义贴切。在这明媚的春光中，诗人又在做什么呢？这就引出了第三联。客居京华，闲极无聊，就以作诗写字权作消遣，以窗上品茶看风景打发时光吧！表面上看，是极闲适恬静的境界和心态，然而细品其寓意，正藏着诗人无限的感慨与牢骚。陆游素来有为国为民作一番轰轰烈烈事业的宏愿，而严州知府的职位又与他的素志不合。国家正是多事之秋，人民正在遭受苦难，而诗人却只能以写字品茶消磨时光，真是无聊而可叹！尾联是诗人对自己前途游移不定的激愤之言和自我解嘲。羁旅京中，既有风霜奔波之苦，更多风尘染衣，白衣服也将会变成黑衣服。在这里等待朝见皇帝不知还要在客舍中等待多久啊！京中政界污秽恶浊，世风不良，住久了恐怕自己也会像衣服一样被污染蜕化呢。不过，衣服啊衣服，你不要有怕被风尘污染的感叹，说不定等到清明时节我就可以回家了。然而产生这种感觉和意愿，并非诗人本意。因为偌大一个京城，竟然容不得诗人有所作为。与其在这里闲居无聊，志不得伸，还不如回乡耕田！悲愤之情见于激楚之言。（张友）

《唐宋诗鉴赏辞典》

编辑推荐

也许，您是一个很成功的画家，但您对古典诗词能有几多的体验！也许，您是一个很浪漫的诗人，但您心中能容下几多的林壑深谷！《唐宋诗鉴赏辞典》铸就诗人风骨，画家睿智，词人情韵，欣赏名篇佳作，领略隽永神韵！

精彩短评

1、高中看的，这张选图跟书名不符啊

《唐宋诗鉴赏辞典》

精彩书评

1、话说这套书很是不错，封面将就，内里纸张还是不错的~其实当时还买了这个系列的好几本，最开始没有打算买它，抱着姑且一看的心情翻了下，发现其中收录了陆游的《沈园》，这首诗是我最喜欢的一首，就为了最后两句“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”也要买下来啊！~~~~这书就适合每天看一则到两则~~~还是不错的哈~力荐~~

《唐宋诗鉴赏辞典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com