

《李清照词新释辑评》

图书基本信息

书名：《李清照词新释辑评》

13位ISBN编号：9787806631508

10位ISBN编号：780663150X

出版时间：2003-1

出版社：中国书店

作者：陈祖美编

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李清照词新释辑评》

内容概要

李清照，自号安居士，宋代独树一帜的著名女词人，在两宋词的发展中是承先启后的作爱之一。其《懒玉词》具有清新隽爽的独特语言风格，被誉为“易安体”对南宋乃至后世词的发展具有不可低估的影响。

本书辑录全部李清照词，进行编年排序，依题材、题旨不同进行分类，逐首注释、讲解、辑录历代评论，并收录相关论文、论著名录，为广大读者提供了丰富、翔实的研究资料，方便人们更好的欣赏、研究易安词。

《李清照词新释辑评》

书籍目录

总序前言如梦令(尝记溪亭日暮)双调忆王孙(湖上风业波浩渺)如梦令(昨夜雨疏风骤)浣溪沙(小院闲窗春色深)浣溪沙(淡荡春光寒食天)浣溪沙(子伤春慵更梳)渔家傲(雪里已知春信至)庆清朝(禁幄低张)鹧鸪天(暗淡轻黄体柔)减辽木兰花(卖花担上)瑞鹧鸪(风韵雍空未甚都)一剪梅(红藕香残玉簟秋)醉花阴(薄雾浓云愁永昼)玉楼春(红酥肯放琼苞碎)行香子(草际鸣蛩)小重山(春到长门春草青)满庭芳(小阁藏春)多丽(小楼寒)新荷叶(薄露初零)凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)念奴娇(萧条庭院)点绛唇(寻寻觅觅)声声慢(暖雨晴风初破冻)蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)蝶恋花(永夜恹恹欢意少)临东仙(云窗雾阁春迟)诉衷情(夜来沉醉缺卸妆迟)鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)菩萨蛮(归鸿声断残云碧)菩萨蛮(风柔日薄春犹早)南歌子(天上星河转)忆秦娥(临高阁)渔家傲(天接云涛连晓雾)好事近(风定落花深)摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)武陵春(风住尘香花已尽)转调满庭芳(芳草池糖)清平乐(年年雪里)孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)长寿乐(微寒应候)永遇乐(落日熔金)添字丑奴儿(窗前谁种芭蕉树)附录一、南宋以来所裒辑整理的李清照词集二、“五四”以来李清照研究的重要论著三、1949年以来李清照研究的主要论著

章节摘录

如梦令（尝记溪亭日暮） 【讲解】 此词起拍之“尝记”二字，表明词非当时当地所作。作者十八岁之前到汴京，二十四岁时，翁舅赵挺之被罢相，不久她便随丈夫赵明诚“屏居乡里十年”，离开京城到了青州，也离开了与她有诗词唱和之谊的前辈晁补之、张耒等人。赵明诚是金石学家，“屏居”初年，李清照的创作雅兴，一度转移到与丈夫共同搜集、整理、勘校金石书籍方面。所以此词当是作者结婚前后，居汴京时，回忆故乡往事而写成的，也就是词人十六七岁至二十三、四岁之间的作品。细审作者行实，此词大致可系于她十六岁（宋哲宗元符二年，1099年）之时，是时她来到汴京不久，此词亦当是她的处女之作。其初试词笔，便出手不凡。此作竟被有些版本当做苏轼、吕洞宾等大家、名流之手笔。这再生动不过地说明，词人及此作可与“须眉”、仙人相匹敌。这首也被题作“酒兴”的记游词，在一些古人的眼中被视为带有仙气的豪迈之什，今天则可称它为极具逸兴壮采。能够写出如此豪放之作的李清照，人称“易安倜傥，有丈夫气，乃闺阁中之苏（轼）、辛（弃疾），非秦（观）、柳（永）也”（沈曾植《菌阁琐谈》，《词话丛编》第3605页）。李清照惟其有丈夫之气、文士之豪，其词风总的属婉约派，但在她现存的全部词作中，不仅没有那种“雌男儿”笔下的脂粉气，有些还可以划入豪放之列。这其中除了《渔家傲》（天接云涛）之外，一些写山川风物的词，有的也与这首《如梦令》相仿佛，也是词人豪情逸兴的写照。这首只有三十三字一气呵成的小令，其景象非常开阔，情辞极其酣畅。作品的这种豪迈气度，固然与作者的气质有关，但是气质也不完全是天生的。

精彩短评

- 1、睡前读物
- 2、不如向帘儿底下，听人笑语...不觉竟落泪。易安的词，终究最爱的是此句。
- 3、4.14-4.20翻了一下
- 4、大一第一学期，没电脑的时候。
- 5、易安乃女中丈夫
- 6、近三成词都用的第十二部韵，尤其一个“瘦”字。整体是北宋婉约一路，多了点口语化的率性。“甚霎儿晴,霎儿雨,霎儿风”这等句子有意思~
- 7、我就是不喜欢她。

《李清照词新释辑评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com