

《一代人远和近》

图书基本信息

书名：《一代人远和近》

13位ISBN编号：9787535437815

10位ISBN编号：7535437818

出版时间：2008-08

出版社：长江文艺出版社

作者：顾城

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一代人远和近》

内容概要

顾城，北京人。70年代开始写诗，著有诗集《无名小花》、《舒婷、顾城抒情诗选》、《北岛、顾城诗选》、《黑眼睛》、《顾城诗集》等，另与谢烨合著长篇小说《英儿》。顾城是我国新时期朦胧诗派的代表人物，被称为以一颗童心看世界的“童话诗人”。与舒婷的典雅端丽、委婉绰约、美丽忧伤相比，顾城的诗则显得纯真无瑕、扑朔迷离。但是，在顾城充满梦幻和童稚的诗中，却充溢着一股成年人的忧伤。这忧伤虽淡淡的，但又象铅一样沉重。因为这不仅是诗人个人的忧伤，而是一代人觉醒后的忧伤，是觉醒的一代人看到眼前现实而产生的忧伤。

品读经典诗歌，体味诗意人生。

诗歌，凝练而细腻，富于想象而讲究韵律，无论是温婉抑或豪情，精致抑或粗犷，含蓄抑或奔放，她总在不知不觉中触动我们内心深处那最薄弱的一环，令我们乐而忘返。用心去品读，或许就在那一刹那，我们恍然领会，领会我们一直未曾领会的真谛，体味到诗意般的人生。《一代人·远和近》收录了中国当代著名诗人顾城的众多诗歌，共有三辑，分别为“生命与生活无关”、“感性即自然的理性”和“人可生如蚁而美如神”。

《一代人远和近》

书籍目录

第一辑：“生命与生活无关”

杨树
星月的来由
我的幻想
残月
苍老的童话
无名的小花
我赞美世界
生命幻想曲
中秋漫笔（五之一）
种子的梦想
一代人
摄
结束
化石
月亮和我
指北针
给我的尊师安徒生
给安徒生
梦痕
雪人
就义
游戏
蚯蚓
远和近
小巷
田埂
我总觉得
感觉
弧线
在陌生的街上
在淡淡的秋季
答宴
规避
简历
永别了，墓地
思想之树
土地是弯曲的
我是一个任性的孩子
古代战争
小花的信念
不要在那里踱步
叽叽喳喳的寂静
我的心爱着世界
我耕耘
给我逝去的老祖母（一）
也许，我不该写信

《一代人远和近》

在这宽大明亮的世界上
十二岁的广场
不是再见
生日
我要走啦
我的一个春天
我会像青草一样呼吸
设计重逢
小春天的谣曲
佛语
生命的愿望
有时，我真想
节日
郊外
分离
门前
来临
分别的海
铁铃
南国之秋（一）
南国之秋（二）
南国之秋（三）
异地
净土
转入静物
倾听时间
早晨的花
许多时间，像烟
工作
分布
第二辑：“感性即自然的理性”
我还在收集金黄的烟丝
季节·保存黄昏和早晨
就在那个村里
提示
方舟
懂事年龄
内画
来源
史诗
有时
迎新
是树木游泳的力量
名
届时
我们写东西
红酒
滴的里滴
上边有天

《一代人远和近》

案
柳罐
愿
日晕
直塘
阳光下的人
机关
箭
墓床
明示
淡水湾
原作
神说
医务室
小旗
看见
集市
麦田
小说
回文几何
重名
日历
剪贴
紫竹院
邓肯
昌平
太平湖
公主坟
鬼进城
你在等海水吗
第三辑：“人可生如蚁而美如神”
布林的遗嘱
大猪小传
商人、马夫和洪水
果农的故事
水泡骑士
自负的猴子和同伴
异国的传说
巨门
光荣竞赛会
窗扇
迷误的战舰
磨刀石和拖把
河滩
春天的寓言
惩罚
幸存的原理
无名“英雄”
“励精图治”的国王

《一代人远和近》

塔塔尔
螳螂国国王当选记
一只北方的大狗
山猫和太平鸟
冰淇淋搬迁、变节记
眯索国王和威信
一棵树的判断
火鸡之战
一种准备
螳螂的婚事
最后的鹰
车轮的学问
大熊
呱呱和（蝌蚪问答）
安全体系
实话
苹果螺
（无题）

《一代人远和近》

章节摘录

小春天的谣曲 我在世界上生活 带着自己的心 哟!心哟!自己的心 那枚鲜艳的果子
曾充满太阳的血液 我是一个王子 心是我的王国 哎!王国哎!我的王国 我要在城垛
上边 转动金属的大炮 我要对小巫女说 你走不出这片国土 哦!国土!这片国土 早晨
的道路上 长满了凶猛的灌木 你变成了我的心 我就变成世界 呵!世界呵!变成世界
蓝海洋在四周微笑 欣赏着暴雨的舞蹈 佛 语 我穷 没有一个地方,可以痛哭 我的
职业是固定的 固定地坐在那 坐一千年 来学习那种最富有的笑容 还要微妙地伸出手去
好像把什么交给了人类 我不知道能给什么 甚至也不想得到 我只想保存自己的泪水
保存到工作结束 深绿色的檀香全都枯萎 干燥的红星星 全部脱落 生命的愿望 春
天来的时候 木鞋上还沾着薄雪 山坡上霸道的小灌木 还没有想到梳头 春天走的时候
每朵花都很奇妙 她们被水池挡住去路 静静地变成了草莓 所有青色的骑士 都渴望去
暴雨中厮杀 都想面对密集的阳光 庄严地一动不动 秋风将吹过山谷 荣誉将变得黯淡
黑滚珠一样的小田鼠 将突然窜过田野

《一代人远和近》

编辑推荐

《一代人·远和近》(顾城卷)你
看云时很近 一会看我 一会看云 我觉得 你看我时很远 你

《一代人远和近》

精彩短评

- 1、童趣
- 2、生命与生活无关。感性即自然的理性。人可生如蚁而美如神。
- 3、顾城，童话诗人！
- 4、依然很喜欢顾城
- 5、他将自己埋葬 只为在来年春天的收获
- 6、雪人
- 7、纯真，淡淡的忧伤
- 8、虽然未能找到TEE上印着的那一句，却还的确是读得进顾城的这一本。
- 9、毁灭自己于作品中的诗人
- 10、一个任性的孩子，一个爱幻想的孩子。童话。
- 11、选集选啥果然是硬伤
- 12、太喜欢读他的诗了。其他的诗，我不懂。但是真正喜欢看诗是从他起，也只看得懂他的。看到一个人桌子上放着一本《顾城全集》，心里激动了一下。但是不知道为什么，有那么多相同的志趣，却又是如此迥异的两个人。这样的远和近，让人哑然失笑。
- 13、欣赏不了……
- 14、送你六只鸟、
- 15、很独特的诗歌。虽然有些看不太懂，但是很有feel的说。
- 16、陪我数个夜晚入睡之前
- 17、你看我时很远，看云时很近
- 18、顾城真的厉害
- 19、比海子好!><
- 20、在杭州学画时，晚上去买书，结果落下一节速写课。很喜欢这本，一直带在身边。
- 21、细腻极了
- 22、每天来一首
- 23、過了這麼久還是喜歡顧城。
- 24、第一次买诗集
- 25、你看云时很近，看我时很远。
- 26、我是一个孩子一个被幻想妈妈宠坏的孩子 我任性
- 27、今日在游园，对着小肥鹅，我读起顾城的诗。顾写得一手好诗，好像云朵在天空任性变幻的模样。春日的阳光让我沐浴。
- 28、顾城的诗充满童话和寓言的味道。最喜欢“也许我是被妈妈宠坏的孩子”。
- 29、黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。《一代人》。顾城那一代人如此，我们这一代人也如此吧。在黑夜里挣扎，在不公平的社会寻求公平。
- 30、朋友送得
- 31、现代诗里顾城的文字真的好可爱
- 32、最爱
- 33、你看我时很远，你看云时很近
- 34、AB送的，其实是我看他做的批注实在太有意思抢来的，别看他体积挺大嗓门挺粗，也到底是个读书人，还好是个读书人
- 35、选得不太好。
- 36、【黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明】小时候听过这句话只是觉得很好，并没有什么特殊感觉，直到粑粑三年前买了这本书给我。充满梦幻和童稚的诗中，充溢着成年人的忧伤。周五风哥的讲解，又对这个诗人加深印象，字字入心窝...一段莎士比亚悲剧式的人生，一个时代铸就的朦胧诗人。
- 37、我播下了心，它会萌芽吗？
树枝想去撕裂天空，却只戳了几个微小的窟窿，它透出天外的光亮，人们把它叫做月亮和星星。
今天是晴朗的日子，应当写高兴的诗。

《一代人远和近》

海风喜欢你的头发。

因为‘黑夜寻找光明的眼睛’认识蒋昌建和顾城，顾的诗很美，是不是爱世界的万物唯独除了人。

38、读到p94/260 顾城的诗的风格我不太喜欢 可能不符合我的喜好吧

39、永远童真，永远不望人性的本，永远笑着，即使早已无法自拔

40、每一首诗开出一朵花，于是，我看见了海洋

41、你在等海水吗？

42、在需要心的地方，请放上一块石头。

43、阳光，在天上一闪，又被乌云埋掩。暴雨冲洗着，我灵魂的底片。

44、有门不用开开 是我们的 就十分美好

45、黑夜给了我黑的眼睛，我却用它寻找光明

46、“走了那么远 我们去寻找一盏灯”第一次读顾城在初中，往后时常不期而遇。他的遣词总让我觉得惊奇，世界还可以这样新。我始终认为评价一个人与他的作品应当分开，而非全面否定或肯定，更何况诗人的孤独难与常人道。“在需要心的地方 请放上一块石头”

47、只看过前面部分的短篇 还抄过

48、“你，一会看我，一会看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。”

49、有些作品实在费解

50、始终还是最喜欢顾城的诗~

《一代人远和近》

精彩书评

1、你看我时很远你看云时很近

2、喜欢顾城，喜欢顾城的诗，更喜欢顾城的画。那点点滴滴的诗，细细碎碎的进入你的心灵。顾城的人生是丰富精彩的。很多人对他的婚姻进行了置疑，对他妖魔化。但清官难断家务事，许多事想必只有当事才知道。当然这本书中，我喜欢《答案》。我端起那杯苦酒对生活说：不够在需要心的地方请放上一块石头之前看过他的一本《顾城的诗顾城的画》，喜欢诗画结合，诗画总相宜。谢谢顾城来于世上，给我们无限美丽的诗句。

3、在偌大的城市里，害怕出去，害怕看街上陌生的面孔。所以开着昏黄的灯，躺在床上，翻开了这本书。世界在这里开始变得干净，没了噪音。琐碎的事物，平淡的风景，还有孩子般的心灵。这里似乎没有虚伪，没有丑恶，没有可鄙的人，没有肮脏的物。可越是这样，我越忍不住会想，外面是怎样的一个世界：乞丐，妓女，贪官....读后，我明白，顾城只是个孩子，一个任性的孩子。他信星月诉说的故事，他信花里开出的爱情，他信种子有个伟大的梦想。他说要把地球画满窗子，这样阳光便能到处照耀。他的世界是童话的世界，他说自己导师是安徒生。.....那几天是无忧的，看着那些文字，像是在看风景一样。但后来才发现这样的欢乐是多么的无情残忍。我终究要放下这本书，走出那狭窄的屋子.....

章节试读

1、《一代人远和近》的笔记-第90页

《十二岁的广场》
——在十年动乱中，一个失去父母的小女孩从这里走过

我喜欢穿
旧衣裳
在默默展开的早晨里
穿过广场
一蓬蓬郊野的荒草
从空隙中
无声地爆发起来
我不能停留
那些瘦小的黑蟋蟀
已经开始歌唱

我只有十二岁
我垂下目光
早起的几个大人
不会注意
一个穿旧衣服孩子
的思想
何况，鸟也开始叫了
在远处，马达的鼻子不通
这就足以让几个人
欢乐或悲伤

谁能知道
在梦里
我的头发白过
我到达过五十岁
读过整个世界
我知道你们的一切——
夜和刚刚亮起的灯光
你们暗蓝色的困倦
出生和死
你们的无事一样

我希望自己好看
我不希望别人
看我
我穿旧衣裳
风吹着
把它紧紧按在我的身上
我不能痛哭
只能尽快地走
就是这样

穿过了十二岁
长满荒草的广场

1981年8月

2、《一代人远和近》的笔记-第57页

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水

所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情

画下想象中

《一代人远和近》

我的爱人

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色

她永远看着我

永远，看着

绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景

画下清晰的地平线和水波

画下许许多多快乐的小河

画下丘陵——

长满淡淡的茸毛

我让它们挨得很近

让它们相爱

让每一个默许

每一阵静静的春天的激动

都成为一朵小花的生日

我还想画下未来

我没见过她，也不可能

但知道她很美

我画下她秋天的风衣

画下那些燃烧的烛火和枫叶

画下许多因为爱她

而熄灭的心

画下婚礼

画下一个个早早醒来的节日——

上面贴着玻璃糖纸

和北方童话的插图

我是一个任性的孩子

我想涂去一切不幸

我想在大地上

画满窗子

让所有习惯黑暗的眼睛

都习惯光明

我想画下风

画下一架比一架更高大的山岭

画下东方民族的渴望

画下大海——

无边无际愉快的声音

最后，在纸角上

我还想画下自己

画下一只树熊

他坐在维多利亚深色的丛林里

坐在安安静静的树枝上

发愣

他没有家

没有一颗留在远处的心

他只有，许许多多

《一代人远和近》

浆果一样的梦
和很大很大的眼睛

我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失

我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子

我任性

3、《一代人远和近》的笔记-第45页

小巷
又弯又长

没有门
没有窗

你拿把旧钥匙
敲着厚厚的墙

4、《一代人远和近》的笔记-第55页

《一代人远和近》

我是一个悲哀的孩子
始终没有长大
我从北方的草滩上
走出，沿着一条
发白的路，走进
布满齿轮的城市
走进狭小的街巷
板棚。每颗低低的心
在一片淡漠的烟中
继续讲绿色的故事
我相信我的听众
——天空，还有
海上迸溅的水滴
它们将复盖我的一切
复盖那无法寻找的
坟墓。我知道
那时，所有的草和小花
都会围拢
在灯光暗淡的一瞬
轻轻地亲吻我的悲哀

5、《一代人远和近》的笔记-第21页

摄

阳光
在天上一闪，
又被乌云掩埋。

暴雨冲洗着，
我灵魂的底片。

(1979年6月 重庆)

6、《一代人远和近》的笔记-我是去爱，去寻求相近的灵魂

《我的幻想》
我在幻想着，
幻想在破灭着；
幻想总把破灭宽恕，
破灭却从不把幻想放过。

《苍老的童话》

《一代人远和近》

小白杨枝叶万千，
折一枝在太阳下晒干；
为做饭将它点燃，
茅屋中是妈妈的笑脸。

绿枝叶化作了青烟，
进烟囱又飞向蓝天；
小杨树摇动所有的叶片，
像祝它一路平安。

它想起它的同伴，
却身不由己穿越云端；
有天又碰上一缕炊烟，
不禁叹息那已是多年以前。

《一代人》
黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

《远和近》
你
一会看我
一会看云

我觉得
你看我时很远
你看云时很近

《田埂》
路是这样窄么？
只是一脉田埂。

拥攘而沉默的苜蓿，
禁止并肩而行。

如果你跟我走，
就会数我的脚印；

如果我随你去，
只能看你的背影。

《我总觉得》
我总觉得
星星曾生长在一起
像一串绿葡萄

《一代人远和近》

因为天体的转动
滚落到四方

我总觉得
人类曾聚集在一起
像一碟小彩豆
因为陆地的破裂
迸溅到各方

我总觉得
心灵曾依恋在一起
像一窝野蜜蜂
因为生活的风暴
飞散在远方

《土地是弯曲的》
土地是弯曲的
我看不见你
我只能远远看见
你心上的蓝天

蓝吗？真蓝
那蓝色就是语言
我想使世界感到愉快
微笑却凝固在嘴边

还是给我一朵云吧
擦去晴朗的时间
我的眼睛需要泪水
我的太阳需要安眠

《古代战争》
马铁和刀饰在阳光下闪耀
流苏和盔缨在硝烟中飞飘
死
死的光荣谁都需要
欢迎死神的仪式
比欢迎上帝
还要热闹

方队到齐了
站好
举起那神圣的花布片
吹号

为了使母亲痛苦
为了使孩子骄傲

《门前》

我多么希望，有一个门口
早晨，阳光照在草上

我们站着
扶着自己的门扇
门很低，但太阳是明亮的

草在结它的种子
风在摇它的叶子
我们站着，不说话
就十分美好

有门，不用开开
是我们的，就十分美好

《回文几何》

树上有树 一边是鸟 书中有书 一边是树
是不清楚 听不清数 清清楚楚
你说什么 山上下山
蚂蚁散步

《邓肯》

考试是中国发明的 他说
然而世界通行 人可以透过筛子
(有很多方法) 变成面粉和饼干

法律是希腊完成的 他说
人可以变成安全的灰土 看罪犯 梦
在壁炉里燃烧 不会溅出一点火星

世界是上帝造的 他说
把那些天国漏下去的人 继续粉碎
并且发酵 给地狱装上纱门

烟斗是哪来的 我没问
我看烟雾上升 徐徐蒙蒙靠近窗子
轻轻一绕 离开了我们的课堂

《商人、马夫和洪水》

发洪水啦！发洪水啦！
大地上响起可怕的喧哗。
商人和马夫丢弃了车辆，
慌忙爬上一根树杈。

《一代人远和近》

呵，洪水好像凶猛的狮子，
摇荡着金发，舞爪张牙。
负重的树杈东躲西闪，
眼看就要齐腰折下。

车夫凄惨地向上帝呼救，
但商人却比上帝更有办法。
他对准车夫猛蹬一脚，
洪水中就增添了一朵绝望的浪花。

当大地渐渐恢复了平静，
人们才开始议论这种残杀。
“一切罪恶属于洪水！”
商人总相信这种说法。

《安全体系》
国王遇刺了
刺客是一只蚊子

保安部马上开始侦缉
蚊子是一种
微型飞机
飞行要有空气
同谋是空气！
抓住空气！

空气有个私人关系
叫呼吸
逮捕呼吸！
立即！

国王安全地变成了尸体

《一代人远和近》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com