

《读马凯先生诗词》

图书基本信息

书名：《读马凯先生诗词》

13位ISBN编号：9787503931215

10位ISBN编号：7503931213

出版时间：2007-1

出版社：文化艺术

作者：肖敏

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

(一) 一个偶然的机 会，我得知作家出版社将出版《马凯诗词存稿》。出于职业习惯，我找到该书责任编辑王文平先生，请他从正在校勘的书稿中选了约四十首，我试送给一些文化人士，想听听他们的看法。当人们把此马凯与彼马凯联系在一起时，反应颇为热烈。《马凯诗词存稿》正式出版后，又引起了不小的反响，《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中华诗词》等报刊不断推出诗评。我感到，人们不仅是在评论马凯诗词，而且是在探讨如何推动中华诗词的发展。于是萌发了编辑一本品读马凯诗词论集的想法。

(二) 《读马凯先生诗词》的作者队伍具有广泛性。其中，既有国学大师，又有诗词大家；既有著名作家、诗人，又有文艺批评家、艺术家；既有大学校长、教授，又有机关干部；既有文化界的学者，又有科学界的院士。尽管评论者的经历不同，术业各异，但有一个共识：马凯作为在国家经济部门肩负重要责任的领导干部，公务繁忙却能钟情翰墨文化，难能可贵。更为可贵的是，其中“常有佳品，时有精品，亦有神品”（沈祖安语），读来颇有“滋味”（王伯敏语）；——其诗“以民生为心，以社稷为念”（冯其庸语），“把对于国家民族的赤子之怀，对于中国人民的拳拳挚爱，对于父母的满腔孝意，对于妻女的无限柔情，对于朋友的手足之谊，都通过他的笔下一一流泻出来”（张锲语）；——其诗“闪耀着思想火花的哲理特色”（杨金亭语），“把人生体验的精华，几乎都熔铸在诗的意向之中”（郑伯农语）；——其诗“倾注了自己的真性情，真感慨”（潘云鹤语），“可以触摸到他胸膛里那颗至性至情的火热的心。”（范敬宜语）；——其诗是“历史的诗化记录”（杨义、阮爱东语），“又一次证明，当代诗词不仅能为我们多彩的时代服务，而且能充畅地反映处于我们时代前沿的、风口浪尖上的重大事件”（刘征语）；——其诗“不用生僻的字词，也少有怪异的典故，语言的美感体现在动人的节律和真情的贯注中”（狄吉马加语），“在有意无意中倡导一种清新的诗词风格”（范咏戈语）；——其诗表明“曾经无比辉煌的中国诗人政治家并未于今绝矣，而是一直延续到当代中华民族的历史与精神实践中”（刘士林语）。总之，其人“以生命创作诗篇，以生活实践诗篇”（叶嘉莹语），其诗“读后既有美的享受，又有鼓舞的力量”（卞孝萱语）。人们希望，“我们的干部队伍中多一些这样的诗人词家。”

(三) 创作和评论，是繁荣文化艺术的不可或缺的两个轮子。《读马凯先生诗词》的诗评，一扫文坛上时而泛起的或一概否定或一味吹捧的世风，吹来了一股文艺评论的新风。诗者真诚求教，称自己的诗作为“存稿”，自云：“存稿者，未定之稿，以求友声，以期切磋，以待凝炼，以享其乐”（《马凯诗词存稿》自序）；评家坦诚评说，在肯定其诗之长的同时，又指出其诗之短；有遣词炼句的切磋，有平仄韵律的指瑕，有篇章排列的建议，有更上层楼的期望。据我所知，诗者与评家至今多未谋面，然似心已相通。“诗人真情，评者直说”（王伯敏语），这也是一种“难能可贵”。

(四) 全书编罢，一个越来越强烈的感觉是，这本集子已远远超出对马凯先生个人诗作的评论，人们实际上是在探讨中华诗词如何振兴和发展。“吟坛急待树新风”（孙轶青语），而马诗“为诗词表现现代生活提供了新鲜而宝贵的经验”（周笃文语）。在这里：——人们探讨着中华古典诗词生命力之所在。有云：“要有深厚的继承性，扎根在中国历史土壤上”，“要有强烈的时代性，不能脱离时代精神、时代潮流、时代内容与时代语言”，“要密切地同人民群众相结合，人民群众接受的、流传的，才是有生命力的”（杨叔子语）；——人们探讨着古典形式与现代内容的关系。有云：旧体诗可以“成功地利用古典的形式表现鲜活的现实生活内容”，其“未见得束缚思想，反倒见出锤炼之美、凝重之美”（蓝棣之语）；——人们探讨着诗学中的物与情、象与意的关系。有云：“索物托情”、“触物起情”，“在情物这个二元关系中体现了中国诗学思维方式与创造方式的本质”，“在艺术创造上，客观的‘象’彰显的实际上是艺术家的‘意...，‘每一种‘象’一旦化生为有感情的‘意’，就成了新的存在，由此才有真正的天人合一与生生不息”（范迪安语）；——人们探讨着遵守格律与表达真情的关系。有云：写格律诗有如跳芭蕾舞，“这是一种极为严格甚至残酷的限制。但芭蕾舞演员偏能利用这一限制，充分发挥身体的潜能，从而创造出最优美的舞蹈”（潘云鹤语），同时“如忧时感事，发为吟咏，境新语工，情真味浓，则虽偶有失律之处，亦能感动读者，不失为好诗。反之，则虽完全合律，亦属下品”（霍松林语）；——人们探讨着古韵与新韵的关系。有云：这是“目前古典诗词创作中所面临的最棘手的问题之一”，“不妨自我宽松一下”，“全用古韵，当然很好；不能或不愿用古韵，用今韵亦无不可”，“但切忌古今韵混用”（李道英语）；——人们探讨着作诗和做人的关系。有云：“没有家国之襟抱、民生之情怀，恐怕很难有感动苍生之力作”（陈建功语）；——人们还广泛地探讨着如何“探寻诗意的入口”（

《读马凯先生诗词》

雷抒雁语)，如何“炼字、炼句与炼意、炼篇”（丁国成语），如何妙化名句“恰到好处”（刘中树语），等等。人们相信，“旧体诗并没有消亡”，“旧体诗一定会绕过八十年的低迷，重新光明起来，发出新的耀眼的光芒”，这种“优秀传统文化的回归是一种必然的历史文化现象”（舒乙语）。

（五） 为了对马凯其人其诗有更多的了解，《读马凯先生诗词》将《马凯诗词存稿》所选诗词、马凯经济学著述《马凯集》和《改革：参与和思考》两书的序言以及他在一次诗词研讨会上的发言转载附后，以飨读者。

《读马凯先生诗词》

内容概要

本书是众多作家、学者诸如冯其庸、叶嘉莹、卞孝萱、欧阳中石等人读马凯先生诗词的文章，以期帮助读者更好地理解、欣赏马凯先生的诗词。

我国的传统诗词是中华民族留给整个人类的一大文学瑰宝，也是中华民族和中华文化凝聚力的一个不可或缺的组成部分。马凯写的是传统的格律诗词。格律诗词要求篇有定句，句有定字，字有定声，还讲究平仄、对仗、粘对等传统程式，难得的是他在这些方面基本上都能做到中规中矩。

书籍目录

编者的话

耆宿嘉言

冯其庸 清气满人间

霍松林 大胸襟大气度大境界

卞孝萱 美的享受鼓舞的力量

叶嘉莹 喜看诗域拓新疆

欧阳中石 七绝沧桑感悟寄情深

沈鹏 五律识君欣未晚

王伯敏 情辨以泽

范敬宜 真情流笔下大气溢胸中

张锲 无情未必真豪杰

诗界雅赏

孙轶青 七绝古风排律善兼行

刘征充 满生活气息的战斗者之歌

杨金亭 未妨余事做诗人

郑伯农 历史留影人生精华

周笃文 润色鸿业 导扬风雅

丁国成 警策

王国钦 透过时光隧道复活历史瞬间

蔡世平 水淡能收月

学院观点

潘云鹤 咏天地写襟怀

杨叔子 时代心声古韵新生

刘中树 生活诗人生

谢冕贯 通古今大怀抱寄寓真情淡心境

蓝棣之 柔毫纵龙掣浪回

李道英 情注于诗诗感于人

查屏球 雅兴激情写春秋

陈文新 美好生活需要有诗为证

曹顺庆 诗情流溢处总关济世心

刘士林 马凯诗词的承流、近源与本体

郭春萍 读诗读人以意逆志

陈协 “毫柔也纵龙”

作家书简

陈建功 襟抱天地阔情怀绕指柔

吉狄马加 情到深处诗自发

程树榛 新毫也敢试婆娑

陈祖芬 天人和谐堪称最

杨义 阮爱东 在历史人生中体验诗性智慧

舒乙 优秀传统文化回归的征兆

范咏戈 气象开阔诗风醇正

李荣胜 真清流笔下

雷抒雁 探寻诗意的入口

周明 只为山河添新彩

艺苑诗话

郑欣淼 浣溪沙揽胜每催佳句生

李京盛 佳句铭心辞采丰吟

《读马凯先生诗词》

许江 此身合是诗人未
范迪安 及物生情 化象为意
沈祖安 有清风颺然吹来
陈传席 和顺积中而英华发外
金鉴才 诗为正气人立
吕建华 气格高远赤子情深
胡小罕 志趣胸怀情愫
毛同恺 壮怀映日月华章盈芳菲
丁声俊 境界颂

附录

《马凯诗词存稿》自序

《马凯诗词存稿》

《行中吟——马凯诗词选》自序

《马凯集》自序

《改革：参与和思考》续自序

诗人首先应该是一个真正的人

章节摘录

版权页：插图：宋代也是中国诗词高度繁荣的时代。宋人作诗，不仅继承了前人的许多优良传统，还创造发展了词这种艺术形式。在诗词的内容上，宋人强调以意为主、以文为诗，注意言志抒情，表现士大夫经世济民的政治抱负，抒写生活中的喜怒哀乐的各种体验。马凯同志有着比较丰厚的古典文学根基，善于从以李杜为代表的唐人作品以及当代毛泽东同志的诗词中吸收营养。但综观他的绝大部分作品，论者多以为对他影响最大和他的诗词有着直接继承关系的学术流派，还是首推宋人的诗词。在阅读《马凯诗词存稿》时，我挤出时间较为系统地读了些宋人诗词。注意到：在我国历代文人普遍遭受过各种不公正的待遇的历史进程中，相对而言宋代诗人还算是受到较多的重用、较大的信任。比如，寇准、晏殊、范仲淹、欧阳修、司马光、王安石、苏轼、范成大等，几乎都做到了相当于今天的部长级或者级别更高的官员，直到参与国家的高层决策。王安石是力主革新的大政治家，经济上有一套完整的见解，诗词方面也有很高的成就，一直做到参知政事，还两次拜为宰相。就连曾在仕途中历尽风波的苏轼，也曾任过中书舍人、翰林侍读学士、礼部尚书等职。个中原因，除了由于宋朝结束了残唐五代那种纷乱的割据局面，维持了一个较长时间的统一和稳定等原因之外，也和延续了从唐朝开始的在科举中以诗赋取士的传统有关。国外有人说：中国古代的官员都是从诗人和哲学家中选拔出来的。这当然说得过于极端了。但是，唐、宋两朝的官员，大多是些喜欢舞文弄墨、吟诗作赋的诗人，这确是事实。这种影响甚为深远，可以说已经深入到中国知识分子的骨髓和血液之中。后来经过元、明、清各朝，直到近、当代，那种以诗赋取士的传统，虽然早就不复存在了，但是，在我国广大的人民群众之中，对于诗词艺术的喜爱，仍然经久不衰。新中国的老一辈领导人，包括毛泽东、朱德、董必武、叶剑英、陈毅等，都很喜欢传统的格律诗词，毛泽东同志更是领一代风骚的大诗人。江泽民同志也十分喜爱传统诗词，并且发表过诗词作品。

《读马凯先生诗词》

媒体关注与评论

坐地擎天立，凌空放眼收。迎风磐不动，纳雨水争流。 ——《咏物（六首）·崇山》遍野无声长，
悬崖有隙生。雪压根不死，春到绿乾坤。 ——《咏物（六首）·劲草》

《读马凯先生诗词》

编辑推荐

《读马凯先生诗词》由文化艺术出版社出版。

《读马凯先生诗词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com