

《2008-2009中国诗歌双年巡礼》

图书基本信息

书名：《2008-2009中国诗歌双年巡礼》

13位ISBN编号：9787533929251

10位ISBN编号：753392925X

出版时间：2009-10

出版社：浙江文艺出版社

作者：沈浩波,符马活 主编,诗江湖网站 策划

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《2008—2009中国诗歌双年巡礼》，是一本中国先锋诗歌成就的年度展示。这样的工作，很多年前我就曾经做过，2000年，诗人杨克邀请我担任《中国新诗年鉴》的编委，并且我还担任过2003年度的执行主编。

《中国新诗年鉴》在诞生之处，是有着比较鲜明的先锋立场和推举诗歌新人的坚定措施。但是近年以来，其编辑标准日益模糊不清，原本固定放在第一卷推举诗歌新人的决策也被推翻。这令我觉得遗憾，并且逐渐萌生了按照自己内心来编辑一种诗歌年选的想法。

我希望我所编选的年选，是一本有灵魂的诗选，有内在坚定的价值标准的诗选。

我希望我所编选的年选，能够起到对一些声音的鼓励和推举作用。

我希望鼓励和推举这样的声音：

新锐而充满活力的，

能够给汉语诗歌带来更新鲜的现代美学感受的，

具备强烈的个人生命意志和独立自由精神的，反抗和不屈的，质疑和思考的，

敢于面对强大的现实发出个人灵魂与之碰撞时的砰然之声的，

有饱满个人情感的，有血肉有愤怒有悲伤的，

……

为了这样的灵魂，为了这些自由的生命意志，为了推举这样的声音，我必须：

放弃一些娴熟——宁可他是新鲜的粗糙，

放弃一些技术的老谋深算——宁可他张牙舞爪，

放弃一些完美无缺——宁可他有支离破碎的心，

放弃一些犬儒主义——宁可他因强烈而于诗有伤，

放弃一些所谓的“纯诗”——宁可他写得不像诗，

放弃一些冰冷——宁可他因热情而犯晕，

……

因为我觉得，当代诗歌发展到今天，尤其需要诚挚之心和强烈的个人意志。也只有在强烈的个人意志下，诗歌才能在每一张不同的脸上分别发酵，每一个人，他的身体、他的意志、他的肮脏、他的干净、他的不羁、他的嘲讽、他的惺忪的睡眼、他的斗鸡般血冠——才会构成不同的诗，不同的风格，构成今日汉语诗歌之全貌，构成诗人灵魂和意志的集合，构成斗争和喧嚣，构成沉默和敬畏。

但是我太懒了，这样一个早在2007年产生于激情的构思，被我弃之于怠惰。直到有一天，我跟诗人符马活再次说起我的这个构思，并邀请他与我一起主编，从此，才有人催我行动。

我同时又是一个责任感超乎做事的理性的人，总是能不断看到更好的诗歌，不得不说，年轻诗人们的创造力真的惊人，每隔几天，必能眼前一亮，又见新的杰作，我一遍遍地刷新着这个选本，似乎永不肯休止。直到今天，2009年6月27日，在符马活的再三再四再五再六的催促下，我终于决定停止，截稿，再不截，就要变成2010年的选本了。我写这篇“编辑手记”时，已经是凌晨4点，因为忍不住，又跑到浩如烟海的网络论坛上，进行了最后一遍刷新，谢天谢地，又有新的成果，上海女诗人梅花落的诗歌，在这本诗选行将截止之时，再次刷新了我对当代汉语诗人的认识，原来，在女诗人中，竟还有这样异质的声音，凌厉、急促而又充满黑色的激越的语言情欲。

因此这本诗选的诞生实际上非常艰难，但这艰难，又令我兴奋。我选诗的疲劳是因为一首首令我目不暇接的杰作和一位位个性鲜明的天才诗人带来的，我甚至觉得——有没有搞错，好诗人是不是太多了？但我只能相信我的眼睛。如果我们以《唐诗三百首》的选法（很多诗人只有一两首好诗）为标准的话，如果我们觉得只要曾经写出过一两首杰作就算好诗人的话，那么，我们时代的好诗人起码有二百位，这才多少年呢？在诗歌丝毫引发不起公众注意的今天，其成就我自己觉得，已经超出了所有人，甚至可能包括我自己的想象。那么，我现在所做的工作，就有了为未来时代的人们留下一点呈堂证供的意思了。这样的工作，我由衷地希望更多的人来做，每个人站在自己的角度来做。我甚至觉得，诗人们应该积极一些，为诗歌这个艺术中的冷门的传播，多做一些贡献。不是现在的人们不识诗，是他们从未见过诗。

我把这个诗选分成了六个部分。

第一卷是“新人”卷，这两年涌现的新诗人登场。江山代有才人出，有的刚一出头，就难以为继；有

的从此一发不可收拾，迈向诗歌的纵深，打入诗坛的腹地，甚至拉帮结派，甚至自封为王。各人自有写作之天命，与天赋有关，与勤奋与否有关，与是否经得起严酷的写作考验和内心拷问有关，真能冲出血路，自成一大局的，终究只是寥寥。但作为选家，我不想去判断每一位新诗人的未来，我只呈现他们优秀的现在。每一个新诗人，都暗藏着一种风格的可能，一种新的汉语的可能，一种创造的可能。在第一卷的诸诗人中，我把八零放在第一位，看他的笔名，估计是1980年出生的，年龄也不小了，近两年才开始引人注目——完全因为他的诗。我倾向于相信这种大龄化新人，比如八零，比如出生于70年代的诗人起子，因为他们已经走到了一个相对成熟的年龄，如今才出道，证明不是过于早慧的天才，而是想清楚了要写诗才一首首写起来的，准备接受岁月和生命淬炼的诗人，这样的诗人，往往会真正成就为一名活在具体而艰辛生活中的，禁得起摔打的有生命和生存质感的好诗人。八零的诗歌中，有从容而健康的口语，有反讽的能力，有聪明也有智慧，有想象力，更重要的是，他还有担当现实的勇气和愤怒。与八零相比，我更喜欢刻意放在第二位的女诗人子怡的诗歌，这个忽然冒出来的诗人，一出手就技艺娴熟，如入自由之境，立意高，气质好，脆生生的一副天才范儿，直让人想起当年刚刚出道的尹丽川。但我之所以只把她放在第二位，实在是不太敢相信这种体现出过于优越的才华和性感的女诗人的坚韧，这样的天才我见过不少，当年的巫女琴丝、水晶珠链，都比这个子怡还要天才，结果写个一两年，劲头就泄了。子怡在“诗江湖”和“秦文学”论坛活跃过一年后，现在貌似已经不知所踪。最近听说，有某80后肥胖高大男诗人在公开场合宣布，这个“子怡”其实是他，是这个肥胖高大男假扮成女人写的诗，我不知道是真是假，但子怡的诗比肥胖高大男诗人这两年写的诗要高级，即便是真的，为什么你本身写诗未写出这等境界，而换成女声则天才毕现呢？没办法，即便真的你，那也是另外一个不在你灵魂中的附体之你，子怡仍然是子怡，你仍然是你，更可怕的是，你还必须向大家证明，其实你真的不比子怡差，自己跟另一个不属于自己的自己较劲，鹿死谁手呢？若写不过，岂不一辈子被一个自己幻化出来的女人给压得死死的？那么，请君努力吧。当然，我是希望“子怡”不是这个肥胖高大男诗人的恶作剧化身。但不管是不是，子怡为中国诗歌至少带来过几首气质新鲜的好诗，开拓了汉诗疆界的。嘎代才让和德乾恒美是两位80后的藏族诗人，我很喜欢他们诗歌中的那种诚挚绵长的抒情底色，这样的底色再加上年轻一代的现代意识，足以令人对他们抱以更高的期待，他们有着难得的诗歌天赋，身体中流淌着藏民族苦寒生存所积淀下来的天然的抒情基因。广东诗人乌鸟鸟特点非常鲜明，是一个胆子很大的诗人，才华流露得过于明显，我反而觉得需要收一收。北京女诗人李成恩也是一个昂扬激越型的诗人，诗歌中有很强的战斗感，急促有力，少了一些女诗人的细腻柔软，多了一些强悍无理，亦是一种新的品质，其视野开阔，格局很大，什么都敢写是好事，但终究是要经历一番由强硬到柔韧的过程才会变得更好。

第二卷是“推荐”。

这是我最为看重的一卷，因为这里有一群既成熟又新鲜的诗人。

他们大部分，已然技艺超群。

他们大部分，拥有了坚定的内心，拥有了明显的个人风格。

他们正在成为一流的诗人或者独具美学风格的诗人。

但他们还没有被广泛认可，甚至更多的，只是在极小的人群中为人所知。

这些一群十年，甚至二十年，甚至更久磨一剑的诗人，他们中的很多人，都已淬炼出非凡的诗歌能力，有的呈现宏阔的诗歌气象，有的形成鲜明迷人的诗歌风格。

我尤其要向大家推荐以下几位：

天津诗人魏风华，是一位被忽视太久的好诗人，他的诗歌中糅杂了多重气质，既有浓郁的人文底色，又有微妙唯美的艺术气质，更有坚硬的愤怒和反抗。这位看起来与世无争的天津诗人，闲散淡定的天津青年，其实始终活在自己饱满的内心世界中。

重庆诗人金轲，我欣赏他的浓郁饱满的情感与始终追求对抗性精神体验的坚决。情感丰润而质地坚硬，气象开阔而又注重技艺，这样的诗人，是长期在黑暗中摸着写，摔打着写，孤绝着写的诗人。我更希望他向明亮处走去。

北京女诗人鬼鬼，多年以来，人们总是忽略她的风格，但你终究无法忽略，单纯、清澈、简单、奇异、童话一般，这就是鬼鬼的诗，她一直这么写，越写越好，写成了一种独属于她自己的风格，写成了一个你已无法再忽视的好诗人。在出生于80年代的诗人中，鬼鬼是一个现象。

北京诗人而戈，我觉得这是一位内心复杂紊乱，但却总能在紊乱中抽刀断水的诗人，有小令的情怀，有现实的愤怒，有挣扎的痛苦，有荒凉的思考，当然也总是会流于情绪的脱轨而去。他是一位永在思

索和怀疑，永在寻找向上的力量和反抗的意志的诗人，他会越来越综合——如果能不断淬炼技术的话，毕竟，70年代出生的诗人已经没有资格像小青年一样过于放纵情绪了。

宁夏诗人独化，其实是老江湖了，60年代出生，近年来才如出鞘之剑，其诗歌风格古雅陡峭，是真正独行的剑客，沉郁的情感附着在简短的古风十足的文字中。其诗歌中有着真正的古典精神——现代人与古典完美对接的精神，风雅的精神，悲哀怜悯的精神，更有着因此而带来的某种莫能名状的宗教感。我甚至觉得，很多人对安徽诗人杨键的夸赞，其实用在独化身上，更准确，也更诚实。

杭州诗人方闲海，我曾经说过，如果当年《下半身》杂志会办第三期，那么方闲海（当年网名“口猪”）一定会是第三期最重要的作者。他的诗歌，一直在追寻语言、精神和形式的全面自由。他是有很高天赋的诗人，早在2002年左右，就已经在“诗江湖”论坛上获得很高的认同，但他对于形式的探险式突围，也令更多人对他的接受有些犹疑。一个骨子里的先锋诗人，也许需要适当地朝内心收一收。

北京诗人张羞。我承认，我对杨黎倡导的废话派始终有些内心的距离，我不喜欢其中很多年轻的诗人将杨黎的理论单纯地衍化为一种过于简单的诗歌方法论，并且在这样的方法论指导下，取消了一切具体的生活和心跳，变成了一块块透明光滑的诗歌玻璃；对于张羞本人的诗歌，即便是在前些年诗人非亚极端推崇的状态下，我仍然很坚决地不以为然，那时读张羞的诗，感觉是过于干燥，语言太紧太密太平，没有留下过深刻印象。近年来，“废话”诗群的活动越来越小圈子化，躲进小楼成一统，我几乎看不到这些诗人的近作。直到有一天，突然读到张羞近年的诗作，竟有惊艳之感。张羞的诗歌是对“废话”理论的一个发展，他在用语言反对语言，用形式反对形式，反对一切既定的经验，因此构成了“创造”。其实废话更需要创造。诗人的使命和先锋的根源就是创造，对语言和形式的创造亦是一种追求生命自由的意志。更重要的是，其诗歌有很强的具体性，是在具体中创造，这就显得高级了。第三卷是“巅峰”。

两层意思，一是这一卷的很多诗人，我认为足以代表这个时代最高的诗歌价值和诗歌水平。

二是这一卷诗人普遍都已成名十年以上，属于跨越了时代的诗人。

对于这一群诗人，请直接看他们的作品吧，看看是否担当得了这“巅峰”二字。

我特别在最前面推荐了巫昂、南人和吕约的诗歌。巫昂和吕约，正在日益成为这个时代最好的女诗人。而南人诗歌的独特品质，我认为尤其需要我们重视。

在这一卷中，侯马的《进藏手记》和唐欣的《北京组诗》是近年来中国诗歌在组诗和长诗领域最丰盛的收获。

第四卷和第五卷分别是“新锐”和“群星”，这是分别为最近一些年涌现的年轻诗人和被我选出单首杰作的资深诗人所设立的栏目。

第六卷为纪念2008年汶川大地震而设。

所有在地震中写下诗篇的诗人，是这个时代还有心跳的诗人。

那些心脏再也不跳的诗人，站在“文艺的政治正确”的立场上，指责在地震中写诗的诗人，并试图用“奥斯维辛之后，写诗是可耻”的言论，来进行他们真理在握的道德审判。

这样的诗人，我认为是内心缺乏根本感受力的诗人，是被文化和知识分子立场异化了的诗人，其对世界的理解永远是概念的和符号的，因此缺乏对具体常识和简单情感的尊重，缺乏柔软的内心，只剩下一张干燥的诗歌皮囊。

灾难和人命，断肢残腿，孤儿寡母，几十年来这片土地上最大的悲伤，不表达，毋宁死。

在这本《2008—2009中国诗歌双年巡礼》中，作为我所主编的诗歌选本，我第一次选取了盘峰论战之后，被划分到“知识分子写作”那一堆里的诗人臧棣和孙文波的诗歌，与“知识分子”写作这一称呼相比，我更倾向于将他们命名为“学院派”。这是一个简单的选择，来源于一个同行的最基本的尊重，对某种矢志不渝的写作精神和写作信念的尊重，对他们将个人风格向极致处发展的尊重。同理，在第六卷中，我亦选入了王家新的直指人心的诗歌。

作者简介

沈浩波，1976年出生，1999年毕业于北京师范大学，当代中国最重要的先锋诗人之一。代表作有《文楼村纪事》《淋病将至》《致马雅可夫斯基》《离岛情诗伤别离》、大型长诗《蝴蝶》等。

符马活，1970年出生，中国70后代表诗人之一。主编有民刊《三只眼》《诗文本》《诗江湖》等，2002年主编有诗歌类畅销书《诗江湖·2001网络诗歌年选》（青海人民出版社）等。

策划人简介：诗江湖网站，由诗人南人创建于2000年。南人、沈浩波担任版主。诗江湖论坛是中国当代诗歌的第一现场，热闹、嘈杂、喧嚣、众声杂陈，呈现出中国诗歌最尖锐、最扎实、最具生命活力，同时也是最粗糙的精神底色。是中国诗歌界“民间立场”的发源地和大本营。

南人、沈浩波、尹丽川、朵渔、巫昂、李红旗、李师江、盛兴、轩辕轼轲、朱剑、崔恕、阿斐、李傻傻、西毒何殇、小引、杨黎、何小竹、唐煜然、贾冬阳、陈云虎、竖、魔头贝贝、晶晶白骨精、李轶男、张志、韩东、伊沙、徐江、方闲海、水晶珠链、符马活、于崇宇、小宽、木桦、巫女琴丝、盛可以、旋覆、溜溜、鬼鬼、魏风华、金轲、而戈、鲁布革、艾泥、杨瑾、春树、老德、独孤九、于坚、莫小邪、老了、陈傻子、管党生、魏理科、三个A、君儿、中岛、马非、东岳、叠水、李勋阳、王有尾、李东泽、独化、康蚂、邢吴、唐突、刘川、侯马等众多杰出诗人分别在不同时期活跃于诗江湖网站，几乎构成了中国诗歌的大半壁江山，其中很多诗人，都是直接从诗江湖网站成长起来，并日渐显示出其重要性的。

《2008-2009中国诗歌双年巡礼》

书籍目录

第一卷 双年新声 八零/诗四首 子怡/诗五首 蓝冰丫头/诗二首 德乾恒美/组诗选章
得儿喝/诗五首 乌鸟鸟/诗五首 唐纳/组诗选章 西风野渡/诗四首 沙织/诗一首
宝音?贺希格/诗一首 朵朵拉/诗二首 李成恩/诗一首 杨叉/诗一首 哑哑/诗一首 嘎代
才让/诗三首 冉甲男/诗一首 起子/诗二首 吉乐/诗一首 第二卷 双年推荐 魏风
华/诗六首 金轲/诗六首 而戈/诗七首 旋覆/诗五首 刘川/诗五首 方闲海/诗七首
张羞/诗四首 梅花落/诗四首 鬼鬼/诗六首 琳子/诗四首 三个A/组诗选章 唐煜然/诗
四首 老了/组诗选章 马海轶/诗二首 李东泽/诗二首 东岳/诗三首 叠水/诗二首
唐突/诗二首 王有尾/诗三首 独化/诗四首 NUDE/诗一首 第三卷 双年巅峰 巫
昂/诗九首 南人/诗十首 吕约/诗五首 宋晓贤/诗六首 杨黎/诗七首 伊沙/诗十三首
中岛/诗三首 侯马/组诗选章 沈浩波/诗十三首 朵渔/诗七首 唐欣/诗四首 君儿/诗
三首 徐江/组诗选章 臧棣/诗四首 李笠/诗一首 尹丽川/诗一首 张执浩/诗五首
朱剑/诗五首 严力/诗三首 岩鹰/诗二首 马非/诗七首 贾薇/诗二首 孙文波/诗二首
姚风/诗四首 小引/诗三首 郑单衣/诗四首 盛兴/诗五首 沉河/诗三首 王小妮/诗三
首 第四卷 双年新锐 南北/诗二首 阿斐/诗三首 贾冬阳/组诗选章 春树/诗三首
木桦/诗一首 溜溜/诗一首 小宽/诗二首 于崇宇/诗二首 唐果/诗二首 西毒何殇/
诗二首 本少爷/诗一首 封原/诗一首 发小寻/诗三首 九月/诗一首 水笔/诗二首
乌蒙/诗一首 燕窝/诗二首 王彦明/诗二首 莫小邪/组诗选章 人面鱼/诗一首 李勋阳/
诗二首 康蚂/诗一首 刘脏/诗二首 心地荒凉/诗二首 郑小琼/诗一首 第五卷 双
年群星 李伟/诗四首 管党生/诗二首 阿吾/诗一首 老德/诗三首 曾德旷/诗一首
艾泥/诗一首 陈云虎/诗一首 独孤九/诗二首 符马活/诗三首 陈傻子/诗一首 杨晓芸/
诗二首 任意好/诗一首 杨瑾/诗三首 殷龙龙/诗一首 余丛/诗一首 魏理科/诗二首
丁目/诗一首 陈衍强/诗一首 阿翔/诗一首 还非/组诗选章 胡续冬/诗一首 李少君/
诗一首 孟醒石/诗一首 天乐/诗二首 辛泊平/诗一首 徐晓宏/诗一首 邢非/诗二首
温永琪/诗一首 鲁布革/诗一首 吴投文/诗一首 邢昊/诗二首 曹五木/诗一首 楚天
舒/诗二首 韩少君/诗二首 第六卷 汶川大地震纪念专辑 何小竹/诗一首 魏风华/诗
二首 欧亚/诗一首 祁国/诗一首 西门打铁/诗一首 王家新/诗四首 李师江/诗一首
侯马/诗一首 小引/诗一首 伊沙/诗四首 力比多/诗一首 朵渔/诗一首 刘脏/诗一首
徐江/诗一首 徐颖/诗一首 庞华/诗一首 巫昂/诗二首 方闲海/诗一首 杨黎/诗一
首 沈浩波/诗二首 编辑手记 我希望这是一本有灵魂的诗选

章节摘录

金轲诗六首 悲歌2 雪域高原在梦中旋转——云端的餐厅。 我不眩晕——眩晕的是冰雪砌成的蛋糕， 它缓缓旋转——命运的餐桌。 闭上眼我就凝视你——你在另一座山峰；抱着胸脯我才能与你相拥——你是骨髓。 我和你伫立在雪域高原的星空下——遥远如前世切近似来生； 这一个星球浮在太空中旋转——大陆在我们心中撕裂。 身上扑满了雪粒——我们是世界上最冷酷的两支蜡烛； 血是我们最后的火焰——冰块是火焰的永恒之形态。 轨迹 长歌当哭 走向帝国的破晓时分 ——题记 他满身血污，爬出母亲的身体 可是他还远未诞生 野蛮的号哭，震动乡村子夜 悲伤和恐惧还远未诞生 他支配一只乳房，吸附着形如手雷的世界 疯狂掠夺还远未诞生 他蠕动着舌头，抄袭人类的口型 鸚鵡的轻佻还远未诞生 他爬着爬着，破天荒站了起来 与道路的较量还远未诞生 他投身于学校，听任打扮和涂抹 知识和真理还远未诞生 他把脖子交给一张三角形的领巾 让红漆粉刷心灵，并铿锵宣誓 忠诚一词还远未诞生 风中升起一匹布，进行曲对他实施动脉注射 国家的毒汁还远未诞生 他递交申请，在礼堂里宣誓 浸渍血迹的信仰的尿片还远未诞生 他撕碎课本，拒绝考试，辱骂老师 叛逆的火焰还远未诞生 他的书包里藏着一把小斧头 打群架时身体熊熊燃烧，残酷的青春还远未诞生 他和一个女生通信，约会于小河边 伟大的爱情还远未诞生 父母的鞭笞发生在昏暗的小屋 他双膝跪地，屈辱还远未诞生 他躲进洞穴屏住呼吸，整夜大睁着眼睛 脑子一片空白，孤独还远未诞生 他和同学一起偷看一张三点式的艳照 脸上涌起潮汐，羞耻还远未诞生 他震惊于身体的剧烈变迁，梦里的一场事故 把内裤打湿，欲望还远未诞生 他对人类充满敌意，对笑脸 也表示轻蔑，仇恨还远未诞生 父母修改了他的志愿，他独自远赴异地 啊，故乡，故乡还远未诞生 彩色的人群让他痛心于 自己的灰暗，自卑还远未诞生 他饱尝饥饿的味道，发誓要用双手 刨出一条路来，理想还远未诞生 他的偏执遭人痛恨，他总是把冷漠挂在脸上 一个厌世者还远未诞生 他穿越了人生的黑洞，对社会虎视眈眈 质询和拷问还远未诞生 他获得一份职业，却成为体制的 眼中钉和肉中刺，他狂野地挥着拳头 燃烧的血还远未诞生 他仇视日本，羡慕美国的霸权 却又痛斥帝国主义亡我之心不死 民族之魂还远未诞生 他在军事论坛里发高烧。

媒体关注与评论

还有什么比灵魂的空乏，精神世界的沦丧更为残忍的呢？一夜之间，当年的先锋派诗人们，一个一个都成了体制这个名利场里的宠儿！是啊，理想主义的年代已逝，商业和实力主义的年代来临，文人和诗人们被迫融入了这个崭新的时代，但他们的内心恐慌极了，支撑过他们的信念再也带不来任何现实的好处，他们不但没有在这样的时代里去追寻现代性之路，而是惶恐、退缩、妥协，放弃灵魂去交换一切可能交换到的东西，去赢得自己继续写作的理由。殊不知，你的每一次交换，哪怕是悄无人知的，都在毁蚀你的内心，一点一点的异化和涂改，一点一点的使你的写作丧失根基。——选自沈浩波《中国诗歌的残忍和光荣》

《2008-2009中国诗歌双年巡礼》

编辑推荐

《2008-2009中国诗歌双年巡礼：史上最牛的诗歌选本》：原来现在的诗歌是这样写的——也许你从未见过！中国当代诗歌最真实最神奇的面貌，令所有读者觉得不可思议的中国当代诗歌大呈现。比起电影、音乐、小说等其他艺术形态，西方研究者公认：当代中国诗歌最接近世界水平！

精彩短评

- 1、有的还可以。。。
- 2、更喜欢当年的那本《诗江湖》，感叹的是这么多年过去了，这些牛逼的人还是没有进步
- 3、在这个无序的时代，我竟然看起了诗歌，谢谢编者。
- 4、六块钱买的，全新，连塑料纸都没撕。其实还不错，比很多诗集好。

《2008-2009中国诗歌双年巡礼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com