

《诗词写作入门》

图书基本信息

书名：《诗词写作入门》

13位ISBN编号：9787552001853

10位ISBN编号：7552001852

出版时间：2012-11

出版社：上海社会科学院出版社

作者：俞丰

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗词写作入门》

内容概要

本书分为格律教程；词谱备要；诗词杂谈；附录四部分，主要内容包括：格律诗的产生；格律诗的概念；格律诗的音韵等。

《诗词写作入门》

作者简介

俞丰，1972年生，上海市人。字钧韶，号百木、弃纯，斋名东海大橘堂。曾任上海六师二附小美术教师、上海博物馆青铜部馆员等。现为自由撰稿人、职业书画家。为中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、上海诗词学会会员、上海文物博物馆学会会员等。论文曾入选全国第六届、第八届书学理论研讨会。出版有《经典碑帖释文译注》、《王时敏画论译注》、《王鉴画论译注》、《王翠画论译注》、《王原祁画论译注》、《品鉴，玺印篆刻真赝鉴识特辑》、《印里印外·明清名家篆刻丛谈》（合着）、《华夏美术馆藏品选集》、《兰亭序集字创作》、《魏碑集字对联》、《集张迁碑楹联》、《集黄庭坚楹联》等。近十年来师从海上著名山水画家萧海春先生研习山水画，2008年在刘海粟美术馆举办个人书画展。

《诗词写作入门》

书籍目录

总序一、格律教程格律诗的产生格律诗的概念格律诗的音韵格律诗的押韵格律诗的平仄如何学用古音格律诗的诗体格律口诀详解一三五不论，二四六分明双句必押韵，首句无规定句中音交错，末三不同音一联音相对，两联音粘紧八句为律诗，对仗在颌颈平平仄仄平，避免犯孤平句尾平仄仄，仄平仄也行格律诗十六式不合格律的诗词律以及填词诗词常用工具二、词谱备要十六字令南歌子渔歌子忆江南捣练子忆王孙如梦令长相思相见欢生查子点绛唇浣溪沙诉衷情菩萨蛮卜算子采桑子忆秦娥清平乐太常引西江月醉花阴浪淘沙南乡子虞美人鹊桥仙……三、诗词杂谈作者简介后记

章节摘录

格律诗的产生 我国是一个诗歌大国，可能早在三代（夏商周）以前，就出现了原始的诗歌形式。上古时期的人民在劳动生产的过程中，用有节奏的语言唱出内心的所思所感，于是有了流传于口头的诗歌。 根据可考的记载，我国现存最早的诗歌可能是《弹歌》，全诗只有八个字，曰 断竹，续竹。飞土，逐实。 这首诗记载于汉代赵晔的《吴越春秋·勾践阴谋外传》中，题目是后人所加的。“土”是指弹丸；“夫”是古“肉”字，在这里指野兽。这首诗是一首捕猎歌，大意是：砍下竹子，制成弓箭。射出弹丸，追逐野兽。从诗中描写的情景来看，这是一幅近乎原始社会的生活图景。将它视作我国现存最早的诗作，是有一定道理的。 再后来，又有一首被认为是很古老的诗，后世称为《击壤歌》，诗曰： 日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝何力于 我哉！ “击壤”，相传是古代的一种游戏，游戏时把一块鞋子状的木片侧放地上，在三四十步远的地方用另一块木片去投掷它，击中的就算得胜。这首诗相传出于帝尧的时代，因为那时天下太平，百姓无事，就有老人在路边击壤游戏。有人见此情景，感叹道：“帝尧真是有盛德啊，把国家治理得这样昌盛！”于是击壤的老人就唱出这首歌作为回应，最后一句是说：“帝尧跟我有何关系！”老人说自己的安乐生活与帝尧无关，其实正是对帝尧无为而治的最高礼赞。从此，“击壤”一词也成了歌颂太平盛世的典故。这首诗自然也被看作是我国早期的诗歌之一。 到了商周时代，统治者已经开始采集民间的歌谣，并设立了专门的采诗机构。统治者从采集来的歌谣中，体察民风，考虑政治措施的得失利弊。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”春秋时代的孔子十分重视这些诗歌，他把传承到当时的古诗加以整理编订，成了我国第一部诗歌总集——《诗经》，收入古诗大约三百首。《诗经》影响深远，其作品至今为人所喜爱。 ……

《诗词写作入门》

精彩短评

- 1、很实用！
- 2、俞丰老师，人如其名。

《诗词写作入门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com