

《姜白石詞編年箋校》

图书基本信息

书名：《姜白石詞編年箋校》

13位ISBN编号：9787532525300

10位ISBN编号：7532525309

出版时间：1981-5

出版社：上海古籍出版社

作者：姜夔,夏承焘

页数：365 pages

译者：夏承焘 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《姜白石詞編年箋校》

内容概要

《姜白石词编年笺校》是作者多年研究成果的积累，内容包括二大部分：第一部份是作品的编年笺校。这是根据各种版本和有关文献，将姜词作了编年，校勘异文和笺释词语。第二部份是《辑传》、《辑评》、《版本考》、《各本序跋》、《行实考》、《集事》、《酬赠》等，特别是《行实考》，对研究姜氏生平、交游及其著述有参考价值。最后所附《承教录》，是对书中有关资料和论点的补充。这是一本广征博引、考证详明的著作，为研究姜白石作品及其生平提供了较为全面的资料。

《姜白石詞編年箋校》

作者简介

姜夔，宋代音乐家和词人。字尧章。别号白石道人，世称姜白石。饶州鄱阳（今江西波阳）人。童年失去父母，在汉阳的姐姐家，度过了青少年时期。他爱好音乐、文学和书法。成年后屡试不第，奔走四方，过着幕僚清客的生活。他有忧国忧民之心，对当时的政治表示不满，支持辛弃疾抗击金朝统治者的事业。南宋孝宗淳熙三年（1176），白石路过曾遭金兵两次破坏的扬州，所见断井颓垣，使他感触万端，写出著名的《扬州慢》曲谱和歌词。合肥也被金兵蹂躏过，白石在那里写出《凄凉犯》，反映了“边城一片离索”的荒凉景象。这些作品不仅是艺术创作，也是真实的史料。白石一生处在矛盾的心情中不能自拔。他对自己的幕僚生活感到厌倦，却又处处依附统治集团，留恋那种狭隘空虚的生活，因此，忧郁凄凉便成了他的音乐和文学创作的特色。

《姜白石詞編年箋校》

书籍目录

论姜白石的词风（代序）辑传白石词编年目姜白石词编年笺校（凡五卷，又不编年一卷，外编一卷）
辑评版本考各本序跋白石道人歌曲校勘表行实考附录一 集事附录二 酬赠承教录读夏承焘君白石词
乐说笺正书后跋白石琴曲侧商调说

《姜白石詞編年箋校》

精彩短评

- 1、词
- 2、后悔当年没买一本9品以上旧版……还是要当白石脑残粉！
- 3、夔哥笔法....
- 4、香冷入瑶席。
白石咏梅之《暗香》《疏影》二首独步词坛，后无来者。
- 5、印刷术进步了，印刷效果越来越差。这一批加印的效果太差，=
- 6、衰草愁烟乱鸦送日风沙回旋平野
- 7、挺好的，不管是闲时读词消遣还是当做学术研究的参考。
- 8、夏、唐一辈中，两位先生都很厉害。
- 9、很不错可以比较全面详细的了解姜夔，尤其是合肥情事这块的考据
- 10、内容不用说了。排版和字体不大喜欢
- 11、侧重词的音乐功能的校注吧
- 12、笺注虽然很多，但是大多无益于理解。对于词中用典处，甚少解说。
- 13、白石词太雅正，不符合我的低级趣味，然而这本书在文献上下的功夫深厚，有很多资料可参考
- 14、版本考及樂理部份待日後細讀，行實考亦略過十之二三。
- 15、完全给了校笺。。除了商略黄昏雨什么都记不住
- 16、注解的极妙
- 17、怎么说呢，印刷还真是闹心，看着费眼
- 18、这书在孔网的价最高居然翻到了188！！28买来的人默默标记。。
- 19、我的是07年11月印刷的，印刷质量比盗版书还发指！铅字模糊不清，装帧粗糙，真是糟蹋白石了。
- 20、在旅舍的时候每天读一点读一点，感觉还不错。原来姜夔同稼轩交情这么好。
- 21、真心一代词宗啊。白石词，“愈淡愈深”四字评语，得其神髓深矣。
- 22、字迹有点模糊，坑爹！
- 23、词人，词，注，出版社都是我喜欢的

1、朋友中喜欢白石词，刻意或者不经意模仿白石词的大有人在。然而我自己认真读他的词，始于去年。之前任别人说如何幽独俊雅，总不免有些质疑，毕竟人的品味与经历实在太不同了。翻指间遇到一句称心的话，可能自此就痴迷了，之后便不由自主地暗示自己发现更多的契合点——这也许是爱好由浅至深的必然过程。待读了之后，哦，还是为佐香眠，夜深人静的时候读的，对白石词的感触尤为真切。读到“芙蓉影暗三更后，卧听邻娃笑语归”，一来感慨我自己何尝不是这样的处境，二来不免觉得直写佳节思乡真要落入俗套，白石呢，幽幽写来，看似平淡，细品后真是清极，又美极。然后，我也跟了白石的风，学会用“邻家”这个词儿，每每用都抵不过这二字散发的凉意。当然，比不了本家的意境，明眼人也知道这是老一套。能写得这样的意境，心清一定少不了的。此时，人与景，人与自然是—体的，靠景物简单的罗列、堆砌已觉得不够劲儿，还需为景物而设身处地。比如写荷花，莫若把自己当作一朵荷花，这样开谢、颜色、姿态都有了人的灵性，虽然未必出新，但定能使人领略到你的真诚。杜甫的“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，是全诗中景物最密，写景最纯粹的一联。如果说风急，天高，渚清，沙白还算平常，只是一般的形容，老杜不过是组合在一起而已，那么猿啸哀，鸟飞回就是诗人自己的感受了：猿的叫声想必一年四季都是那样的，为何只到诗人笔下就哀了呢；天地也本是鸟儿的宿命，日日飞来飞去，谁能分得清眼前所见这一程是去还是回呢？诗人这样写，无非是拿自己做参照，哀和回也都是自己印在景物上的感受。当这个景物也引发了你同样的感受时，这个景物就上升为意象了。说这么多，再回到白石词意境上来，只一个感受：意境是真诚的想像。除了造境别致，白石词的另一显著特点就是：万般草木皆有情。像《玉梅令》“剪雪作新诗，拼一日，绕花千转”并不是很费安排，妙在物有情，故觉得这词可爱，词人也显的可爱了，这种物我合一的执著叫人感动；“沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归”第一次读就觉得味道百转千回，这又是物的感情与人的行为的一次巧妙结合，这里的春寒何止是像老杜春望“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的多情，也不只是像白石《扬州慢》“旧时乔木，犹厌言兵”把人的感情赋予物之上，而更加延伸了一层：这时的景物给人以反作用，主动而不是被动地来影响人的行为，这样景物便拥有了与人一样的主体地位，这与以往诗人们把花草写的如何美丽如何招展都是不同的，因为那些充其量不过是代草木言而已，人没有放弃本位思想。这就像历代男性词人的拟闺阁词，如果不设身处地，决然写不好的。许多朋友写词，常有类似的句子，应该也一样对此句有特殊的喜好罢。：）当然，也见过说白石词实在寻常的。不可否认，不能篇篇都好，不过艺术这个东西从来就没有固定的标准，它本来就是生活的升华，当它引起你的一些共鸣时，它一定是又融入到了生活，这个过程是微妙而又自然的，程度也因人而异，不可强求。《2012》中的结尾，那个美国科学家拿着主人公的作品说，即便只有一个人读，那也是书的价值，书也就成为了历史的一部分。于我自己，如果写了100首诗，有一两句是人爱读的，我也满足了。那么，白石的词算艺术吗？我说她是的，你也可以说不是。只是如果说好，必然不能仅仅是因为白石词流传了下来。这是果，决定不了“好不好”这个因。最好什么都别说，尤其不要把自己想的强加给别人说。

2、姜夔的词每让人偶尔读之冰浸之感犹存。如词句“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。乃词史中罕有的冷调。王国维赞白石词格调绝高，转而批评其词有格无情。意境用力不足。王氏以意境评判词史，会心独具。然而词有词特有之词心。人情事物理纷然杂陈。意境两字岂能独备。词非为境界而存。境界为词而存。且姜夔一生未仕。流落布衣。即以名冠当世。清拔高雅之士。以终身布衣的身份而留名后世且声名昭著。其冷调兼以高格。实乃词中冰寒之士。然而今日解之者鲜矣。其真为阳春白雪。而词中和者极少。今日于南宋词家总出稼轩。稼轩词作豪气壮大却也莫之与京。而高华雅质若白石则问津者少。何也？

3、予最喜白石诗词。幽远萧散，如观倪雲林之山水亭林，如听琴上悠然如松风之作，如月下乘舟入薄雾微雨也。每讽诵之，辄觉舌下有茶香，又似冷香扑面，如清泉白石，皓月疏风。清人李慈铭于所藏《姜白石诗集》（清乾隆水云渔屋刻本）记，“戊午季冬祭灶后一日，大雪，夜座寒甚，燃椽烛读此集。清脆如坐古梅花下煮冰雪饮之，亦一快也。次日呵笔记之。”“戊午腊月二十五日，晴日严寒。冰终日不解。至夕阳下，映庭下积雪。清艳两绝。忽意山水间尤有可赏者。欲一至近村游眺，苦以俗事不得去。又平生未贯著屐，遂亦中止。拙炉茗碗，坐念契然……饭毕。携烛拥被。取是集遍读其绝句。恍如残雪在地，寒江不流，山木明瑟，夕晖淡然。寒鸟浴冰缺处，琮琤作珠玉声也。白石以词名，而诗实高出数倍。律体则非所长耳。”其中“白石以词名，而诗实高出数倍。律体则非所长耳”“清脆如坐古梅花下煮冰雪饮之”诸语实契吾心，击节称绝。清朱竹垞彝尊公亦云：“诗传谢眺清。唯清之至，

《姜白石詞編年箋校》

乃能丽密。唐之孟襄阳，宋之姜白石，明之徐迪公，尽洗铅华，极萧散自得之趣，故独步一时。”（《曝书亭集》）白石早年学时用力甚勤，先学江西派，后“三沐三熏黄太史氏”。“自谓平生用心苦，神凝或与元气接”（《送项平甫池阳》），可谓近于道艺了。白石有仙气，长于歌曲，精于词律，七绝尤佳。罗大经《鹤林玉露》：“尧章尝以诗送《江东集》归诚斋，诚斋大称赏，谓其冢嗣伯子曰：‘吾与汝勿如也。’”陈振孙《直斋书录题解》：“白石道人集三卷，鄱阳姜尧章撰。于岩肖东夫识之于少年客游，以其兄之子妻之。石湖范致能尤爱其诗，杨诚斋亦爱之，赏其岁除舟行十绝。以为有裁云缝月之妙思，敲金曳玉之奇声。夔颇解音律，进乐书，免解，不第而卒。词亦工。”由是可见，南宋时白石诗尤为称道，更胜其词。

《姜白石詞編年箋校》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com