

《中国古典诗词曲赏读(1-50)》

图书基本信息

书名：《中国古典诗词曲赏读(1-50)》

13位ISBN编号：9787806403280

10位ISBN编号：7806403280

出版时间：1999-11-01

出版社：海峡文艺出版社

作者：陈节 编

页数：1648

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古典诗词曲赏读(1-50)》

内容概要

《一元丛书:中国古典著名诗词曲赏读(套装共50册)》包括:《一元丛书:春景1》、《一元丛书:春景2》、《一元丛书:春景3》、《一元丛书:春景4》、《一元丛书:夏景5》、《一元丛书:秋景6》、《一元丛书:冬景7》、《一元丛书:乡情8》、《一元丛书:乡情9》、《一元丛书:乡情10》、《一元丛书:友情11》、《一元丛书:友情12》、《一元丛书:友情13》、《一元丛书:友情14》、《一元丛书:友情15》、《一元丛书:友情16》、《一元丛书:爱情17》、《一元丛书:爱情18》、《一元丛书:亲情19》、《一元丛书:爱情20》、《一元丛书:咏物21》、《一元丛书:咏物22》、《一元丛书:咏物23》、《一元丛书:咏物24》、《一元丛书:咏史25》、《一元丛书:咏史26》、《一元丛书:咏史27》、《一元丛书:咏史28》、《一元丛书:乡野29》、《一元丛书:纪游30》、《一元丛书:纪游31》、《一元丛书:纪游32》、《一元丛书:纪游33》、《一元丛书:纪游34》、《一元丛书:军旅35》、《一元丛书:纪游36》、《一元丛书:社会37》、《一元丛书:社会38》、《一元丛书:社会39》、《一元丛书:社会40》、《一元丛书:社会41》、《一元丛书:社会42》、《一元丛书:人生43》、《一元丛书:社会44》、《一元丛书:社会45》、《一元丛书:社会46》、《一元丛书:社会47》、《一元丛书:社会48》、《一元丛书:社会49》和《一元丛书:艺术50》。

《一元丛书:中国古典著名诗词曲赏读(套装共50册)》内容简介:从上自先秦下至近代酌浩幻烟海酌古典诗、词、曲中,遴选出八百首,把春、夏、秋、冬;乡情、友情、亲情、爱情;咏物、咏史等类别编排,并含朗诵技巧指导内容,便于学生自学和教师进行指导。每首诗(词、曲)包含原文、注释、赏读等部分,并配以一幅插图。为扩大学生古典文学知识面,丛书附右“中国古典诗词曲知识100题”。《一元丛书:中国古典著名诗词曲赏读(套装共50册)》为“海西”杯中国古典诗词曲吟诵六赛活动指定用书。本次活动由福建省人六教科文卫委员会、福建省政协教科文卫体委员会、福建省新闻出版局、共青团福建省委等单位联合主办。注:两种封面,随机发货。

《中国古典诗词曲赏读(1-50)》

书籍目录

《一元丛书：春景1》目录：子夜四时歌·春歌绝句月夜春思滁州西涧忆江南清明寒食夜送春春日偶成清平乐绝句书窗即事横溪堂春晓涌金門见柳苏堤春晓《一元丛书：春景2》目录：杂曲春日春行即兴春山夜月城东早春春雪南园鄜州寒食城外醉吟初晴游沧浪亭浣溪沙春日即事春日鹧鸪天暮春萧皋别业竹枝词春日杂诗《一元丛书：春景3》目录：春江花月夜钓鱼湾绝句兰溪棹歌晚春过耶溪访城西友人别墅雨晴破阵子春日栖禅暮归书所见碧瓦菩萨蛮苏堤清明即事绝句安宁道中即事《一元丛书：春景4》目录：春歌春思春日春郊春水春晓春雨江南春钱塘湖春行春寒春日春日书事春寒元日晚春田园杂兴（其十）春归《一元丛书：夏景5》目录：夏歌炎旱诗奉和夏日应令夏日南亭怀辛大江村山亭夏日孟夏夏日阮郎归晓出净慈寺送林子方乡村四月夏日田园杂兴（其一）纳凉夏日初夏江村所见《一元丛书：秋景6》《一元丛书：冬景7》《一元丛书：乡情8》《一元丛书：乡情9》《一元丛书：乡情10》《一元丛书：友情11》《一元丛书：友情12》《一元丛书：友情13》《一元丛书：友情14》《一元丛书：友情15》《一元丛书：友情16》《一元丛书：爱情17》《一元丛书：爱情18》《一元丛书：亲情19》《一元丛书：爱情20》《一元丛书：咏物21》《一元丛书：咏物22》《一元丛书：咏物23》《一元丛书：咏物24》《一元丛书：咏史25》《一元丛书：咏史26》《一元丛书：咏史27》《一元丛书：咏史28》《一元丛书：乡野29》《一元丛书：纪游30》《一元丛书：纪游31》《一元丛书：纪游32》《一元丛书：纪游33》《一元丛书：纪游34》《一元丛书：军旅35》《一元丛书：纪游36》《一元丛书：社会37》《一元丛书：社会38》《一元丛书：社会39》《一元丛书：社会40》《一元丛书：社会41》《一元丛书：社会42》《一元丛书：人生43》《一元丛书：社会44》《一元丛书：社会45》《一元丛书：社会46》《一元丛书：社会47》《一元丛书：社会48》《一元丛书：社会49》《一元丛书：艺术50》

章节摘录

插图：四、确定风格词有豪放派和婉约派之分，由此可以将词的风格加以区分确定。确定了作品的风格，也就为朗诵基调的设定、用气发声的控制、语言表达技巧的运用提供了一个可资借鉴的标准。一般来说，豪放风格的词，朗诵时的基调多高亢、凝重、热情、舒展，气息充沛，声响音高，语言表达大起大落，大开大阖，沉郁顿挫。婉约风格的词，朗诵时的基调多深沉、低迷、凄婉、清寒，弱控制气息，声柔音暗，语言表达低回婉转、欲放还收。当然，这是从宏观角度对词的风格作的一个粗略的划分。在每一个主要的风格类型之内，还可以根据其色彩浓淡和力度强弱分出更多的级别，每个级别的用气发声、语言表达、情感抒发都有其自身的区别特征，这也为朗诵类型的多样化和创作空间的广阔化提供了必要性和可能性。比如说，岳飞的《满江红》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词，从主体风格色彩角度来说，都具有豪放风格，但在朗诵时却应该有着不同的处理。《满江红》是岳飞在南宋初建、身负重任的时候写就的，表现了抗金将领反抗外族入侵的强烈愿望和坚定信念，故而豪气干霄，壮志凌云，字里行间散发着一种积极向上的精神气质。《永遇乐，京口北固亭怀古》是词人辛弃疾空怀报国之志但却不被重用时借怀古而发出的不平之鸣，因此有伤感慨叹之状，沉郁沧桑，雄浑悲怆。此外，词作中还有一些清新淡雅、意境清丽的小令，或传达偶发的情怀，或抒写优美的景色，令人诵而忘忧，怡然自得。如张志和《渔歌子》中的“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，为人们描绘了一幅秀美的风景画；李清照《如梦令》中的“知否？知否？应是绿肥红瘦”，表现了一种惜春、伤春的心情，语出清丽，意出含蓄。这些不同的词作在朗诵时都应根据其具体的感情色彩给以不同的分量。并在情感抒发、语言表达、风格定位上有所体现。

《中国古典诗词曲赏读(1-50)》

编辑推荐

《一元丛书:中国古典著名诗词曲赏读(套装共50册)》：海西杯中国古典诗词曲吟诵大赛指定用书。背诵古典诗词，提高语文水平，参加吟诵活动，展现能力才华。

精彩短评

1、小学四年级的整个暑假为了参加比赛都在背~当时可讨厌了昂昂昂

《中国古典诗词曲赏读(1-50)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com