《凉州贤孝唱词整理与研究》

图书基本信息

书名：《凉州贤孝唱词整理与研究》

13位ISBN编号：9787226040904

10位ISBN编号：7226040905

出版时间：2011-3

出版社：李贵生、 钱秀琴 甘肃人民出版社 (2011-03出版)

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凉州贤孝唱词整理与研究》

内容概要

《凉州贤孝唱词整理与研究》是河西历史与文化研究丛书之一，全书分两部分，内容包括凉州贤孝唱词研究和凉州贤孝唱词。凉州贤孝，又名“曲儿”，是一种主要由盲人演唱、以三弦（有时也用二胡）伴奏的古老的民间说唱艺术。其思想内容主要以家庭生活为主，宣扬子孝媳贤，倡导构建和谐家庭，其音乐曲调吸收了“凉州杂调”和地方民歌的丰富营养，充满着浓郁鲜明的地方特色。

《凉州贤孝唱词整理与研究》

作者简介

李贵生，男，1968年生，甘肃武威人，文学硕士，河西学院中文系讲师，主要从事方言与民俗研究。
钱秀琴，女，1974年生，甘肃民乐人，文学硕士，河西学院中文系副教授，主要从事中国现当代文学研究和方言研究。

《凉州贤孝唱词整理与研究》

书籍目录

◎第一部分 凉州贤孝唱词研究引言第一章 凉州贤孝唱词整理的意义和原则一、凉州贤孝唱词整理的意义二、凉州贤孝唱词整理的原则第二章 凉州贤孝的源流、仪式和功能一、凉州贤孝的起源二、凉州贤孝的仪式化过程三、凉州贤孝的功能第三章 凉州贤孝对孝文化的传承一、从《孝经》到《二十四孝》二、凉州贤孝对孝文化的继承与发展三、以“孝”为核心的三教融合第四章 凉州贤孝的题材渊源与创作程式一、凉州贤孝的题材渊源二、凉州贤孝对传统题材的再创造三、凉州贤孝的创作程式第五章 凉州贤孝唱词语法举要一、词法二、句法第六章 凉州贤孝唱词方言词语例释一、贤孝唱词中凉州方言常用词例释二、贤孝唱词中的几个合音词三、贤孝唱词巾的惯用语四、贤孝唱词中的俗语五、贤孝唱词中的古语词第七章 凉州贤孝唱词修辞现象分析一、凉州贤孝唱词声音的锤炼和词语的推敲二、凉州贤孝唱词的修辞格◎第二部分 凉州贤孝唱词注释凡例丁兰刻母郭巨埋儿扒肝孝母任仓埋母李三娘碾磨(节选)小姑贤三姑娘拜寿白鹦哥盗桃(节选)三子分财游地狱(节选)韩湘子探家白马卷(节选)男光棍李寡妇种田珍珠倒卷帘

章节摘录

版权页：插图：（三）贤孝唱词整理具有重要的方言学价值凉州贤孝用地道的凉州方言演唱，冈此，贤孝唱词是研究凉州方言语音、词汇、语法的珍贵资料。日前，方言研究备受学者的重视，但是利用田野调查研究方言的语法和词汇有很大的局限性，其最大的弊病就是很难对方言的语法和词汇现象作出穷尽式的描写，由此带来的问题是我们对某些语法和词汇现象的分析可能会失之偏颇。如果有可靠的方言书面材料，情形就不同了。贤孝唱词作为凉州方言资料，给我们提供了丰富的上下文语境，对我们准确地解释方言语法现象、正确地理解方言词语的意义和用法具有不可替代的作用和价值。关于贤孝唱词在方言学方面的价值，本书第五、第六两章有详细的论述，这里不冉赘述。一、凉州贤孝唱词整理的原则凉州贤孝唱词整理是一项复杂而艰巨的工作。贤孝曲目中的国书和家书以塑造人物形象为主，情节较曲折复杂，篇幅较长，较短者一般也要演唱几个小时，较长者要演唱几天几夜、整理时首先碰到的难题是“ 听不懂 ”。同一方言区的人互相交谈，几乎不存在听力问题，但是要听他唱歌，就很难保证字字句句都能听分明，这好比一个普通话水平很高的人，要听懂周杰伦“ 说 ”的歌就很难。由于工作等多方面的原因，我们没有足够的时间亲自进行田野调查、采风，只能凭借一些音像、录音资料一边听一边记，由于录音效果、贤孝艺人即兴演唱时的语音变化等因素的影响，有时候一句话反复听几十遍甚至上百遍才能听懂。刚开始的时候，要听记一万字左右的唱词要耗时一个多月。不熟悉凉州方言的人听这些音像材料，总体感觉是“ 一句也听不懂 ”。

《凉州贤孝唱词整理与研究》

编辑推荐

《凉州贤孝唱词整理与研究》作为一种独具特色的民间说唱艺术，它承载着凉州人古老的记忆和文化基因，包含着凉州人的民俗习惯、传统礼仪和无限情感，蕴含着凉州人的人生观、价值观，具有极高的人类学、民俗学、方言学研究价值。2006年凉州贤孝被列八第一批国家级非物质文化遗产名录，这对凉州贤孝的宣传、保护、研究工作起了极大的推动作用。凉州贤孝，又名“曲儿”，是一种主要由盲人演唱、以三弦（有时也用二胡）伴奏的古老的民间说唱艺术。其思想内容主要以家庭生活为主，宣扬子孝媳贤，倡导构建和谐家庭，其音乐曲调吸收了“凉州杂调”和地方民歌的丰富营养，充满着浓郁鲜明的地方特色。贤孝唱词具有较高的口头文学研究价值。盲艺人没有受过文化教育，他们的创作方法除了来自口传心援外，主要吸收了方言区大众口头文化的营养。在生活实践中群众概括提炼出来的方言俗语、民歌民谣、惯用语、顺口溜、打油诗等几乎都被盲艺人吸收并储存在他们的大脑中，并不断将其熔铸到自己的创作中。贤孝曲目中许多精彩的片段都闪烁着群众智慧的火花，或比兴，或铺排，或押韵，善用比喻夸张，叙事诙谐风趣，具有鲜明的民间文学特色，育着较高的口头文学研究价值。

精彩短评

1、真·四旧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com