

《柳永词选》

图书基本信息

书名：《柳永词选》

13位ISBN编号：9787101043808

10位ISBN编号：7101043801

出版时间：2005-1

出版社：中华书局

作者：薛瑞生选注

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《柳永词选》

内容概要

柳永是两宋第一个全力作词的作家。他以赋为词，变旧声为新声，大量创作慢词，对词在形式上的发展和内容上的拓展都有不可忽视的贡献。本书以创作时间先后为序，对柳词精华一一题解、注释，其中汇聚了不少关于柳永其人、其作的最新研究成果，不仅为一柳词的优秀普及读本，而且代表了目前柳词研究的最高水平。

本套古“典诗词名家”系列丛书是中华书局精选历代诗词名家的名作，汇聚最新研究成果，为社会提供一套兼具学术品位和可读性，雅俗共赏的系统诗词选本。此次出版特意邀约了全国二十多家单位的三十多名专家学者共同编撰。

一、以传诵程度作为作品入选的首要标准，同时兼顾思想性和艺术性。

二、选文尽量使用权威版本，特别是权威的整理本，不出校勘记，一般异文不作说明，重要异文在注释中加以说明。

三、每种书正文前设“前言”，对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。

四、作品及其注释按编年为序，不能编年的作品集中放在编年作品之后。

五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”，题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍；注释则针对一般读者的切实需要，特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释，生僻字加注汉语拼音，难懂的句子有串讲。

读者朋友通过阅读这套书，对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解，在精神上产生共鸣，增加人生的兴味和体验；或者得到学习、仿效的榜样，有益于诗词的创作。

《柳永词选》

书籍目录

前言凤栖梧(帘内清歌帘外宴)浪淘沙令(有个人人)御街行(前时小饮春庭院)征部乐(雅欢幽会)迎新春(懈管变青律)抛球乐(晓来天气浓淡)木兰花慢(拆桐花烂漫)长寿乐(繁红嫩翠)鹤冲天(黄金榜上)如鱼水(帝里疏散)玉楼春(昭华夜醮连清曙)玉楼春(凤楼郁郁成嘉瑞)玉女摇仙佩(飞琼伴侣)雨霖铃(寒蝉凄切)倾杯(离宴殷勤)驻马听(凤枕鸾帷)八六子(如花貌)忆帝京(薄衾小枕凉天气)鹧鸪天(吹破残烟入夜风)安公子(梦觉清宵半)竹马子(登孤垒荒凉)倾杯(金风淡荡)佳人醉(暮景萧萧雨霁)夜半乐(冻云黯淡天气)归朝欢(别岸扁舟三两只)彩云归(蘅皋向晚舫轻航)两心同(伫立东风)古倾杯(冻水消痕)定风波(自春来)望远行(绣帟睡起)凤栖梧(独依危楼风细细)迷神引(红板桥头秋光暮)凤衔杯(追悔当初孤深愿)夜半乐(艳阳天气)燕归梁(织锦裁篇写意深)西施(自从回步百花桥)女冠子(淡烟飘薄)临江仙(梦觉小庭院)八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)倾杯乐(浩月初圆)祭天神(叹笑筵歌席轻抛掷)玉蝴蝶(望处雨收云断)甘草子(秋暮)减字木兰花(花心柳眼)小镇西犯(水乡初禁火)斗百花(煦色韶光明媚)倾杯乐(楼锁轻烟)瑞鹧鸪(天将奇艳与寒梅)塞孤(一声鸡)倾杯(水乡天气)倾杯(鹭落霜洲)离别难(花谢水流倏忽)秋瑞香引(留不得)玉楼春(星闾上笏金章贵)柳初新(东郊向晓星杓亚)满江红(暮雨初收)留客住(偶登眺)过涧歇近(淮楚)河传(淮岸)安公子(长川波潋滟)如鱼水(轻霭浮空)玉蝴蝶(渐觉芳郊明媚)满朝欢(花隔铜壶)御街行(燔柴烟断星河曙)倾杯乐(禁漏花深)破阵乐(露花倒影)送征衣(过韶阳)醉蓬莱(渐亭皋叶下)木兰花慢(古繁华茂苑)采莲令(月华收)少年游(参差烟树灞陵桥)曲玉管(陇首云飞)戚氏(晚秋天)一寸金(井络天开)一迷神引(一叶扁舟轻帆卷)轮台子(雾敛澄江)轮台子(一枕清宵好梦)卜算子(江枫渐老)引驾行(红尘紫陌)望远行(长空降瑞)定风波(伫立长堤)临江仙引(上国)洞仙歌(乘兴)永遇乐(天阁英游)双声子(晚天萧索)西施(苧罗妖艳世难偕)瑞鹧鸪(全吴嘉会古风流)瑞鹧鸪(吴会风流)望海潮(东南形胜)早梅芳(海霞红)斗百花(飒飒霜飘鸳瓦)临江仙(鸣珂碎撼都门晓)黄莺儿(园林晴昼春谁主)受恩深(雅致装庭宇)玉蝴蝶(淡荡素商行暮)凤归云(向深秋)柳腰轻(英英妙舞腰肢软)木兰花(佳娘捧板花钿簇)瑞鹧鸪(宝髻瑶簪)合欢带(身材儿、早是妖娆)木兰花 杏花(剪裁用尽春工意) 海棠(东风催露千娇面) 柳枝(黄金万缕风牵细)二郎神(炎光谢)巫山一段云(六六真游洞)

《柳永词选》

媒体关注与评论

书评感受汉语魅力，分享至美意境，培育优雅气质，体验诗情人生。

《柳永词选》

编辑推荐

柳永是两宋第一个全力作词的作家。他以赋为词，变旧声为新声，大量创作慢词，对词在形式上的发展和内容上的拓展都有不可忽视的贡献。本书以创作时间先后为序，对柳词精华一一题解、注释，其中汇聚了不少关于柳永其人、其作的最新研究成果，不仅为一柳词的优秀普及读本，而且代表了目前柳词研究的最高水平。

《柳永词选》

精彩短评

- 1、喜欢书的装订和封面。很有书香味，很古典内容方面，词的注释理解也很深刻缺点是生词没有注音，很多生僻字需要查辞海。
- 2、少年不识愁滋味。
- 3、这人蛮照业的。
- 4、喜欢柳永，很多是因为雨霖铃（寒蝉凄切）罢。可以说柳永词，不仅于此作，而又仅仅于此类。其词大多冷峻婉约，需要安静下来细细品。深夜轻声读来，别有一种感觉
- 5、欲罢不能的坠。
- 6、我讨厌长调.....
- 7、很适合买回家偶尔翻翻
- 8、柳永词写景清俊，文笔流利，叙事平白晓畅，用典少，很好读。但抒情欠缠绵婉转，言志不能深邃宏大。
- 9、宋词中的最爱~~很少人有柳永的风韵感触
- 10、我对这本书的封面特别的喜欢，内容也挺喜欢的
- 11、历来论及柳永词往往归于婉约一宗，如南宋俞文豹所著《吹剑续录》记载：“东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：‘我词比柳词何如？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿，执红牙笏板，唱‘杨柳岸，晓风残月’；学士词须关西大汉，执铁板，唱‘大江东去’。公为之绝倒。”世人以此分别二人，殊不知东坡词境开阔亦耆卿《甘州》诸调为导先路耳。这本词选是针对一般爱好者所以注释题解都很详细，与先生《乐章集校注》的精简是两种风格。读者如两本合看效果会更好。
- 12、柳永的这本词选和苏轼的一本都是我走到哪带到哪的书
- 13、柳永是个很有代表性的词人。可能很久很久以后，林夕在中国流行乐的地位也会和柳永类似吧~感觉谈恋爱看脸和选书看措辞是差不多的事，人家哀伤的漂亮就有人买账，所以我读柳永跟看女神是一样的原因><
- 14、三郎的歌
- 15、一梦黄粱一壶酒 一身白衣一身裁
- 16、现在再读真是不对味了
- 17、何其潇洒
- 18、此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说。
- 19、当年的流行歌词，文化娱乐化的滥觞，当年的破罐子今天成了承载文化的文物，当年的淫靡的歌词成了今天的古代诗词。
- 20、饮水处
- 21、一直很喜欢柳永的词，但没有多少途径可以去了解，这本柳永词选让我对柳永的词有了一个全新的认识，也更多的了解了柳永的词。所以很感谢编者为我们广大喜欢此的读者提供了一个平台去了解这些华美的篇章
- 22、骤雨初歇。

柳永

- 23、岂知聚散难期，翻成雨恨云愁。
- 24、印刷的很好，每首词都有详解，深入浅出
- 25、印刷还行，纸不错！！！！
- 26、参差，十万，人家。ps，版本有过于理性之嫌。
- 27、在成为文科生的时候看了不少
- 28、才子
- 29、喜欢婉约派。美丽的诗词.....
- 30、很好很可爱很贴心很生活很回忆
- 31、三变的词好细腻
- 32、原来我的水平这么高
- 33、注释有些不靠谱啊。。

《柳永词选》

- 34、奉旨填词柳三变
- 35、就只喜欢一首《戚氏》。
- 36、反正书到现在我都没心情看的。
- 37、。。。好吧我是来祭奠一下睡粉狂魔 柳永老师。什么David Bowie 啊， Mick Jagger啊， Yifan Wu 啊， 都得喊您一句祖师爷。
- 38、愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。
- 39、果然要理解是需要一定的知识基础啊！
- 40、我不明白这本常识性错误这么多、错别字这么多、赏析这么不客观的书居然有九分。我读到后来基本就在帮他改错别字了。
- 41、有段时间疯了似的沉浸在柳永的世界里
- 42、最喜欢"断鸿声里立尽斜阳"一句
- 43、昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。
- 44、中华书局的这个系列很喜欢，价格便宜，名篇也基本都有收录进去，注释也还可以。
- 45、高一的时候，为赋新词总翻书，哥当年真是文艺青年阿，如今已然猥琐大叔了.....
- 46、18-20岁间最欣赏的词人
- 47、今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月
- 48、有详细的注释，生僻字也有注音，可以毫无障碍地领略到柳永词的美。非常适合初次接触耆卿的读者~另外推荐薛瑞生先生的另一本书《柳永别传:柳永生平事迹新证》，纠正了很多被世人误传的柳永生平。
- 49、空阶夜雨频滴
- 50、雨霖铃...

- 1、将柳词作为日记，你会享受那段“桃花”源里的烟花岁月，将柳词作为自传，你会融入那段精彩绝世的不羁旅程。诗酒飘零的年岁里，做一个白衣卿相。荆棘求仕之途，品美酒，作辞章，且饮且吟，纵是“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”，也要如鸱鹤破云冲天，纵是梦断皇爵，也要奉旨赋词，于酒肆滥觞、秦楼红歌中，尽享妖娆美景，尽数柳腰清娥轻吟曼舞，于碧野晴川、市井薇径里，览千百山河气壮，历大千尘世。这便是我在词间看见的柳永，一个流连于世间烟花的大隐者！寥落孤寂残影相随，长短阙歌终生相伴，少时尝世间百态，老来决情意绵绵，看人之不见，尽人之不能。也许这便是柳词能自成一派的根本原因。在长短句尚未执板引吭前，是他以一己之力将刘禹锡开创的词发扬开来，有世语“凡有井水饮处，皆能歌柳词”为证。也正是这位“忍把浮名，换了浅斟低唱”的宋代卑微“专职词人”将“柔风软骨”刻上词章。自古以来，读柳词的人不在少数，惯以赏辞藻，意情思，然而我却独爱其景，换而言之，我更享受的是在脑海中将词中美景复刻出来的过程。无论是《望海潮》中描绘的“云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。”，还是《雪梅香》中写到的“渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。楚天阔，浪漫斜阳，千里溶溶。”，柳词中的美景总是极富灵性，每临词句，竟有若玉手牵引一般，让人读来轻松自若，一物一景皆呈眼待望，使人以为自身早已依山伴水了。想来，柳永无疑是“诗界国画大师中较为杰出者之一”，虽不能做到像王维一样“诗中有画”那般，但也算是“按图填词”，只不过那画是他观景后画在自己脑中罢了。每个人读柳词都有不同的角度，于我则偏爱晚期柳词。较之柳词中的灿烂篇章《八声甘州》，我更喜欢《曲玉管》，一首道尽沧桑的追忆词。每读到“立望关河萧索，千里清秋。忍凝眸。断雁无凭，冉冉飞下汀洲。阻追游。登山临水，惹起平生心事，一场消黯，永日无言，却下层楼”，仿佛那个悲天悯人的白衣卿相就在眼前，仿佛他笔下的词章画卷般在眼前荡漾开……
- 2、提起魏晋风骨，我就不禁联想起那一长串放荡文人的名字，尽管那是一个的自暴自弃的时代——嵇康猖獗，身死犹弹广陵散；阮籍猖狂，穷途末路空流泪。

他们太轻狂，太高傲，太洒脱；以至于后世人以为，那时的文人美得是不食人间烟火的。尽管他们所处的时代本身是一个又一个战火纷乱的时代。

可几百年过去了，当历史的年轮碾转来到北宋之时，我们不禁惊奇的发现，居然也有一位宋朝的词人，风骨如魏晋；只不过多了份魏晋文人本有的清高与自傲，少了份魏晋文人天然的阴霾与矜持。他叫柳永，原名三变，自称“奉旨填词柳三变”。他自傲，却洒脱；他不羁，却轻狂；时常往返于秦楼楚馆之间，好作淫冶讴歌之曲传播四方。

他低吟，“忍把浮名，换了浅斟低唱”；仁宗大怒，“且去浅斟低唱，何要浮名”。御笔一挥“且去填词”断送了他一生一世的富贵功名，也截断了他入居庙堂的凌云之志。

他再轻狂，也绝不是一个没有抱负的男人；他再洒脱，也终摆脱不了传统儒学的束缚。他不是儒学的推崇者，可也绝不是礼教的叛逆者。

命运总是喜欢和人开玩笑，人生本就如此。他不是不想作官，只是仕途之路始终没有亲睐过他而已。从此以后任由他改头换面，任由他往返奔波，他终归也只能与那条仕途之路越走越远。到最后，他的心暗淡了，冷却了，荒芜了；且去填词，好，那就我就去奉旨填词，奉旨填词柳三变。

他的确不是一位循规蹈矩的君子，但绝对算得上是一位家喻户晓的词人。

薄情寡义如何，有才无德又如何，他突然如自我般我行我素，及时行乐于娼馆酒楼之间，喝自己的酒，填自己的词，悠也闲哉，好不快活！

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

《柳永词选》

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

——柳永《雨霖铃》

他的确是有才，堪称绝代词人。短短一句“多情自古伤离别”，千百年来勾起了多少人的遐想，也勾起了多少人的惆怅。

风流才子，笑看丰韵神采；烟花巷陌，依约丹青屏障。他是同情那些妓女的，虽然这些女子与他终究只是一场镜花水月；尽管他们出生低贱，尽管他们受尽歧视，他还是用尽他真挚的感情和毕生的才华为她们写下了一篇篇纯正的词章，氤氲了无数永载青史的千秋佳作。也正是如此，他的诗歌才会如此婉转动人，如此用情至深，如此催人泪下。

人生自是有情痴，此恨不关风与月。他为妓女写词，而妓女也为他婉转唱词；而他的词也自然迅速传扬于天下。“凡有井水处，皆能歌柳词”，天下之人无不知柳永之词，尽管其中既有追随者也有厌恶者。

他的粉丝数量之多无论是在古代还是在现代都是令人呐叹的。说实话，以前的我是不大喜欢柳永的，总以他的词作俗气为因而而不屑一顾。可如今我还是不得不臣服于柳永的词作之下。因为不管是何时我的身旁都会有无数同学在向我感叹他有多么多么的喜欢柳永，甚至连我的国学老师也如此而已。人云亦云，一开始我还刻当作没听见；可时间一长，久而久之我也不得不屈服于柳永的词作之下，终于能静下心来品味柳词所谓的好，好到极端的好。此刻翻开宋词三百首时我依旧是我，只不过脑海中无意识多了柳三变的痕迹。

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜雨凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹流？想佳人，妆楼颙望，误几回，天际识归舟。争知我，倚阑干处，正恁凝愁！

——柳永《八声甘州》

东坡云：人皆言柳耆卿词俗，然如“霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，唐人佳处，不过如此。这是我最喜欢的一首柳词。气概山河的弘阔气象，催人泪下的惆怅感怀、余音缭绕的完美旋律……诚然，不得不让人折服。

柳永在词史上的地位是显而易见的。他上承李煜余韵，下启苏轼豪情，开创了婉约词中的柳词一派；大量创作慢词，改变改变了小令一统天下的局面，为后来长调词家周邦彦的诞生奠定了基础；开始面向民间创作，将文学由士大夫领域引向了市民领域，促进了文化传播。世俗文学发源于北宋，柳永功不可没。

唯有长江水，无语东流。滚滚长江东逝水，柳词虽在，而人却早已不在。这位落魄一生的绝代词人，最终也如那默默耸立的柳七坟一般，静静的躺在乐游原上，一去不复返。

但历史却会铭记柳永。尽管他的身影已随岁月远去，但他的灵魂却永远的印在了人们的心灵。

章节试读

1、《柳永词选》的笔记-第197页

六六真游洞，三三物外天。九班麟稳破非烟。何处按云轩。
昨夜麻姑侍宴。又话蓬莱清浅。几回山脚望云涛。仿佛见金鳌。

2、《柳永词选》的笔记-第15页

繁红嫩翠。艳阳景，妆点神州明媚。是处楼台，朱门院落，弦管新声腾沸。恣游人、无限驰骤，
骄马车如水。竞寻芳选胜，归来向晚，起通衢近远，香尘细细。
太平世。少年时，忍把韶光轻弃。况有红妆，楚腰越艳，一笑千金何啻。向樽前、舞袖飘雪，
歌响行云止。愿长绳、且把飞乌系。任好从容痛饮，谁能惜醉。

3、《柳永词选》的笔记-第一次试讲《雨霖铃》

最近一年时间对唐诗宋词产生了极大的兴趣，毫不夸张的讲唐诗宋词就是中华文学史上两座不可超越的高峰。今天想试着讲一首柳永的《雨霖铃》，首先是想把自己读诗词的方法、感受讲出来，再就是希望更多的人来讨论、指导。

先抄录一遍原文。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

柳永写的词我个人来说已经不是太喜欢了，毕竟在苏轼没有将词拔高到诗的地位之前，词这种文学形式毕竟只是一个文人墨客的消遣，主要为青楼艳曲服务，所以这时候的词内涵都意思不是太大，志向不会那么高远。但就单单写爱情这个内容，柳永的词可以说，无出其右者。而柳永最好的一首就是这首《雨霖铃》。

我也只最近一年时间开始认真读诗词，从学生时代学诗词到现在感觉能读懂一些诗词，最关键处在于不要放过看似不重要的话，或者说你读不懂而又跟主旨无关的话。往往来说，这些句子一读懂，就会想说一句，哦，原来写的这么生动，原来是想说个这。这里不管唐诗宋词，可以大胆的说一句，基本上每一句都是实写，换句话说什么意思，就是说唐诗宋词写景写情写事绝对没有现在文学中那么多升华的修饰，所谓升华的修饰，就是说用了略显华丽夸张的字句、形容来描写，举个简单的例子，例句：冬天来了，外面的世界银装素裹。银装素裹这个词，明显是拟人了，再加上“银”“素”做形容词当定语，是一种升华，是把静景拟人化了，这是一种高级的修辞手法。而比之唐诗宋词，恰恰是把实景写成了让你感觉是用了华丽修辞的句子，但仔细一想，此情此景就是这简单两句描写的样子，一点没有浮夸，哪一种境界更高，我想无疑是后者。所以读诗词，一定不要放过每一句，每一句都是相当凝练的，没有可以放过的废话，一定要读懂。

第一句“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”。这是环境描写，照我学生时代这两句不重要，可以不理解，我只需要读最后“便纵有千种风情，更与何人说？”结了，这词不就是想讲最后两句么，词不是这么读，我现在看来最后两句那是最没有什么可读的，就是谁都能读出什么意思，那有什么好读的呢？再看第一句，“寒蝉”，入秋后的蝉，两个字就讲了时间，就是个暮夏初秋，而都知道古人写东西，很多东西都有意象，两个字就说明这词基调是个悲情的基调，你想啊，秋天基本不会有啥好事。寒蝉凄切，凄切两字就更加直白，但我还是说它是个实写。为什么，将入秋了，蝉叫的声音就是凄切，你怎么能说这不是实写，而又明明白白的暗合了柳永想表达的意思，就这四个字就有功力。“对长亭晚”，长亭又是事物，但明明白白的是有意象，大家都知道一首歌叫《送别》，“长亭外，古道

边，芳草碧连天”，古人送别，五里一短亭，十里一长亭。“长亭”这个词一出，那就是要说送别了，再加上一个“晚”字，告诉了时间就是晚上，实写吧，全都是实写，但已经把离别的意思渲染的很浓了。“骤雨初歇”，这句一波三折，一，骤雨，急雨加大雨才叫骤雨，这种下雨天没人喜欢，作用渲染气氛，加重离别情绪；二，下雨好事，为什么，下雨留人，下雨天是留客天，再一想这骤雨反而成了有情之物；三，骤雨初歇，为时已晚，则不得不离去，这句有这一波三折，如果能体味出来，看完这头一句就只能叹一句好词，不得不服。第一句，全是实写，没有提一个“别”字，但处处渲染出这个字，江淹《别赋》，“黯然销魂，惟别而已”。

“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎”。还是说一句，全都是实写。“都门”，汴京之门；“帐饮”，别筵；“无绪”，没情绪，没有了欢乐聚会盛宴的情绪。正在“留恋处”，却刚才说过了，骤雨初歇，对长亭晚，已经时间很晚了，所以“兰舟催发”，行船的人已经在催促赶紧分别吧，时间不早了。这种时刻，只能握着你的手，情不自禁的留下眼泪，口中有些呜咽，竟说不出一句话，“竟无语凝噎！”是没什么可说么？是有千言万语，但现在就剩下这点时间，到底那一句是最重要的呢，到底哪一句该是最想说的呢？不知道！挑不出选不出，所以只能无语，一切尽在不言中，一些都在眼泪中，留给了我们读者很大的象形空间，到底想让他说“我爱你”还是“我带你一起走”，这都随读者自己想象，但是如果真的写出来，远远没有这句“竟无语凝噎”来的到位。好词就是你让你读了情难自禁，感觉是作者全情贯注一气呵成，最后发现每一句好像都是有缜密构思，有高超的写作技巧，作者故意为之的时候，发现被骗了的时候，才知道柳三变的水平，境界所在。说实话，就这词放现在，初中生抄两句就有初恋了，小姑娘哪能抵挡得住这词，这感情，这境界。

“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”。上阕的最后一句，主流翻译觉得是作者对未来的未知的忧愁，属于抒情，但我个人觉得，这个景色，依旧是一句实写。“念去去”，“念”引领下文，是想表达山高水长知何处？”去去“叠用，是说前程一程又一程。”千里烟波“，作者此刻是站在”杨柳岸“边的，所以我认为”千里烟波“也是一句实写，在岸边向前看，只有蒙蒙一片千里烟波，前路无崖。”暮霭沉沉楚天阔“，更加可以说清楚，前面说过”骤雨初歇“，所以现在”暮霭沉沉“，”楚天阔“，前途渺茫，什么都看不出来就跟看天一样。上阕这三句，分别前、别时、别后来写，第一层实笔实写，交代环境；第二层实笔虚写，描写别时实在情态，表达虚处的感情，最后用”无语“做结；第三层，虚笔实写，虽然是对前路不确定的想象、担忧，但辅以实景，以实在的情景写出了抽象的情感。所以我说柳永是句句写实，句句都不老实。水平太高，不认真读根本读不出来。

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！”下阕第一句就点名，明白告诉读者，此时此刻就是在伤离别，一语道出，而加上上阕浓郁铺垫，读起来可以说是一以贯之。再添一句，“更那堪冷落清秋节”，更何况是这冷冷清清凄凄惨惨的冷秋，伤感到无以复加。反过来再说写实的问题，这句等于是印证了”寒蝉“二字，坦白说了现在就是清秋时节，其实我们读头两个字就知道了，词的前后都是有对应的。而这句又是一句非常强烈的感叹句，以哀写乐，以乐写哀，倍增其哀乐，现在以实在描写的环境来写抽象强烈的感叹，倍增其情感震撼。

“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”这首词，其实我就想讲这两句，这两句深刻体现了读诗词不要放过任何一句看似不重要的。”今宵酒醒何处？“这可以看成是作者的自问，今晚酒醒后我将在哪里？这是个什么状态，是一个好的状态吗？在离别的酒宴上，借酒消愁，知道自己醉了，于是在想象今晚这场愁酒醒后我将身在何处？这句话一定要把这个情景给想象出来，这句问句写的还不够实吗？就是这么一个情景，柳永就这么一个问句就写的淋漓尽致。”杨柳岸，晓风残月“，这句是我觉得整首词最好的一句，这句又是一句实写，但能读出很多。杨柳岸，就说今晚离别的地点在杨柳岸边，首先古时候”杨柳“这个东西，它的意象就是送人离别，风一吹，杨柳枝随风摆动好像挥手告别，这本来就是一个离别的意境，但柳永就不需要专门写离别，就还是写地点而已，就能写出这层意思这太厉害了。”晓风残月“，这四个字，得一个字一个字的说，风，说明岸边吹着风，凄凉，又是离别的情绪，晓风，什么意思，早晨的风，清晨的风。那有个”残月“，什么意思，日月同辉？不是。这句就特别确切的表达了一个时间点，就是早晨天已经要亮了，但西边天上还能看出一弯残月，说确切点，也就是五点多吧，这四个字就能把这个时间告诉的这么确切，你能说作者不是实写，实写的东西都是我们最应该读懂也是最好读的东西，就是看读的仔细不仔细。大多数年轻人都有这么个体会，不管是刷夜上网，还是刷夜唱歌，上网一晚上，唱歌一晚上，结束了，五点多出来，情绪已经耗尽，现在全是疲乏，街上也没什么人，被冷风一吹，简直自己都觉得无聊、冷落，恨不得发誓下次绝对不这样玩了。现在作者也是，作者绝对不是睡了一夜，起的太早，这个时间醒来了，就是昨晚的离别酒喝

到现在，一切热烈的情绪都释放的差不多了，也已经离别了，一个人在杨柳岸边，晓风残月，只有凄清冷落四个字了。有词评人就说下阕开头这两句，点染之间不得有他语相隔，隔则警句亦成死灰矣，达到了一字千金的程度。

”此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”从“今宵酒醒何处”的今夜，写到“此去经年”，这里又是对比，“千里烟波”对“千种风情”。“竟无语凝噎”对“更与何人说”。这些都是作者有意为之，是水平太高，这么强烈的感情表达，依旧能处处留意，且在写作技巧是着力，非婉约词执牛耳者柳三变不能！最后这一句大家都能读懂，却反倒是最没有什么可讲的，因为我和大家读的东西也一样，就是强烈的抒情。柳永这词，正如王国维所说，“大家之作，其言情也，必沁人心脾。其写景也，必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态，以其所见者真，其知者深也。”虽然我现在不是太喜欢婉约词，但柳永这词到这种水平、地步、境界，不得不服。

第一次试讲宋词，很多观点也是读书得来，并非全部自己感受，都是一个交流的过程。希望抛砖引玉，吸引更多的人来共同讨论诗词，学习诗词。

4、《柳永词选》的笔记-第35页

吹破残烟入夜风。一轩明月上帘栊。因惊路远人还远，纵得心同寝未同。情脉脉，意忡忡。碧云归去认无踪。只应曾向前生里，爱把鸳鸯两处笼。

5、《柳永词选》的笔记-第24页

飞琼伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀。取次梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。拟把名花比，恐旁人笑我，谈何容易。细思算、奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。争如这多情，占得人间，千娇百媚。须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。自古及今，佳人才子，少得当年双美。且恁相偎倚。未消得、怜我多才多艺。愿奶奶、兰心蕙性，枕前言下，表余心意。为盟誓。今生断不孤鸳被。

6、《柳永词选》的笔记-第32页

如花貌。当来便约，永结同心偕老。为妙年、俊格聪明，凌厉多方怜爱，何期养成心性近，元来都不相表。渐作分飞计料。稍觉因情难供，恁殢恼。争克罢同欢笑。已是断弦尤续，覆水难收，常向人前诵谈，空遣时传音耗。谩懊懊。此事何时坏了。

7、《柳永词选》的笔记-第27页

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

8、《柳永词选》的笔记-第29页

离宴殷勤，兰舟凝滞，看看送行南浦。情知道世上，难使皓月长圆，彩云镇聚。算人生、悲莫悲于轻别，最苦正欢娱，便分鸳侣。泪流琼脸，梨花一枝春带雨。惨黛蛾、盈盈无绪。共黯然消魂，重携素手，话别临行，犹自再三、问道“君须去”。频耳畔低语。知多少、他日深盟，平生丹素。从今尽把凭鳞羽。

9、《柳永词选》的笔记-第19页

帝里疏散，数载酒筵花系，九陌狂游。良景对珍筵，恼佳人自有风流。劝琼瓯。绛唇启、歌发清

幽。被举措、艺足才高，在处别得艳妓留。

浮名利，拟拼休。是非莫挂心头。富贵岂由人，时会高志须酬。莫闲愁。共绿蚁、红粉相尤。向绣幄，醉依芳姿睡，算除此外何求。

10、《柳永词选》的笔记-第195页

炎光谢。过暮雨、芳尘轻洒。乍露冷风清庭户，爽天如水，玉钩遥挂。应是星娥嗟久阻，叙旧约、飘轮欲驾。极目处、乱云暗度，耿耿银河高泻。

闲雅。须知此景，古今无价。运巧思、穿针楼上女，抬粉面、云鬟相亚。钿合金钗私语处，算谁在、回廊影下。愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。

11、《柳永词选》的笔记-第13页

拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林，缃桃绣野，芳景如屏。倾城。尽寻胜去，聚雕鞍绀幃出郊垠。风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。

盈盈。斗草踏青。人艳冶、递逢迎。向路旁往往，遗簪堕珥，珠翠纵横。欢情。对佳丽地，任金罍罄竭玉山倾。拚却明朝永日，画堂一枕春醒。

12、《柳永词选》的笔记-第34页

薄衾小枕凉天气。乍觉别离滋味。展转数寒更，起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁。

也拟待、却回征辔。又争奈、已成行计。万种相思，多方开解，只恁寂寞厌厌地。系我一生心，负你千行泪。

13、《柳永词选》的笔记-第30页

凤枕鸾帷。二三载，如鱼似水相知。良天好景，深怜多爱，无非尽意依随。奈何伊。恣性灵、忒煞些儿。无视孜孜，万回千度，怎忍分离。

而今渐行渐远，渐觉虽悔难追。漫恁寄消息，终究奚为。也拟重论缱绻，争奈反复思维。纵再会，只恐恩情，难似当时。

14、《柳永词选》的笔记-第7页

嶰管变青律，帝里阳和新布。晴景回轻煦。庆佳节、当三五。列华灯、千门万户。遍九陌、罗绮香风微度。十里然绛树。鳌山耸，喧天箫鼓。

渐天如水，素月当午。香径里、绝缨掷果无数。更阑烛影花阴下，少年人、往往奇遇。太平时、朝野多欢民康阜。随分良聚。堪对此景，争忍独自归去。

15、《柳永词选》的笔记-第9页

晓来天气浓淡，微雨轻洒。近清明，风絮巷陌，烟草池塘，尽堪图画。艳杏暖、妆脸匀开，弱柳困、宫腰低亚。是处丽质盈盈，巧笑嘻嘻，争簇秋千架。戏彩球罗绶，金鸡芥羽，少年驰骋，芳郊绿野。占断五陵游，奏脆管、繁弦声和雅。

向名园深处，争拈画轮，竞鞣宝马。取次罗列杯盘，就芳树、绿阴红影下。舞婆娑，歌宛转，仿佛莺娇燕姹。寸珠片玉，争似此、浓欢无价。任他美酒，十千一斗，饮竭仍解金貂贖。恣幕天席地，陶陶尽醉太平，且乐唐虞景化。须信艳阳天，看未足、已觉莺花谢。对绿蚁翠蛾，怎忍轻舍。

16、《柳永词选》的笔记-第6页

《柳永词选》

雅欢幽会，良辰可惜虚抛掷。每追念、狂踪旧迹。长只恁、愁闷朝夕。凭谁去、花衢觅。细说此中端的。道向我、转觉厌厌，役劳魂梦苦相忆。须知最有，风前月下，心事始终难得。但愿我、虫虫心下，把人看待，长似初相识。况渐逢春色。便是有，举场消息。待这回、好好怜伊，更不轻拆离。

17、《柳永词选》的笔记-第192页

杏花

剪裁用尽春工意。浅蘸朝霞千万蕊。天然淡泞好精神，洗尽严妆方见媚。风停月榭闲相倚。紫玉枝梢红蜡蒂。假饶花落未消愁，煮酒杯盘催结子。

海棠

东风催露千娇面。欲绽红深开处浅。日高梳洗甚时忺，点滴胭脂匀未遍。霏微雨罢残阳院。洗出都城新锦段。美人纤手摘芳枝，插在钗头和凤颤。

柳枝

黄金万缕风牵细。寒食初头春有味。霏烟尤雨索春饶，一日三眠夸得意。章街隋岸欢游地。高拂楼台低映水。楚王空待学风流，饿损宫腰终不似。

18、《柳永词选》的笔记-第153页

长空降瑞，寒风剪，淅淅瑶花初下。乱飘僧舍，密洒歌楼，迢迢渐迷鸳瓦。好是渔人，披得一蓑归去，江上晚来堪画。满长安，高却旗亭酒价。幽雅。乘兴最宜访戴，返小棹，越溪潇洒。皓鹤夺群，白鹇失素，千里广铺寒野。须信幽兰歌断，彤云收尽，别有瑶台琼榭。放一轮明月，交光清夜。

19、《柳永词选》的笔记-第16页

黄金榜上。偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧。才子佳人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻芳。且恁偎红翠，风流事、平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱。

20、《柳永词选》的笔记-第57页

独倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里。无言谁会凭栏意。拟把疏狂图一醉。对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。

21、《柳永词选》的笔记-《望海潮》

《柳永词选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com