《中国诗学》

图书基本信息

书名：《中国诗学》

13位ISBN编号：9787020056491

10位ISBN编号：7020056490

出版时间：2006-7

出版社：人民文学

作者：叶维廉

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国诗学》

内容概要

《中国诗学(增订版)》是中国古典诗学、比较文学领域的泰斗叶维廉先生的经典代表作。十几年来，无论在大陆还是在海外，都已成为普及性的经典读本。此书1992年由三联书店出版后，即成为大中学生学习、理解中国古典诗、现代诗的必读入门书、教辅读物，以及一些大学中文系的考研参考书。此次人民文学出版社新推出的增订版，在原版的基础上新收入了叶维廉先生的序言以及三篇最新诗论、美学文章《空故纳万境：云山烟水与冥无的美学》、《重涉禅悟在宋代思域中的灵动神思》、《台湾五十年代末到七十年代初两种文化错位的现代诗》。

《中国诗学》

作者简介

叶维廉（l937—）

广东中山人，先后在中国台湾大学、台湾师范大学取得英国文学学士、硕士学位。1963年赴美，于1964年以英文诗作获爱荷华大学美学硕士。1967年自普林斯顿大学完成比较文学博士学位后，一直在加州大学（圣地亚哥校区）任教至今，曾任比较文学系主任凡十年，并曾协助中国台湾大学、香港中文大学、北京大学发展比较文学。
叶氏著作四十余种。包括诗集《赋格》《愁渡》《醒之边缘》《野花的故事》《花开的声音》《松鸟的传说》《惊驰》《三十年诗》《留不住的航渡》《移向成熟的年龄》《叶维廉诗选(杨匡汉编)》《冰河的超越》等，批评和理论《中国诗学》《比较诗学》《历史、传释与美学》《道家美学与西方文化》《解读现代后现代》《秩序的生长》等，散文集《一个中国的海》《欧罗巴的芦笛》《寻索：艺术与人生》《红叶的追寻》《幽悠细味普罗旺斯》，画论《与当代艺术家的对话》，童诗《孩子的季节》《树妈妈》《网一把星》。

《中国诗学》

书籍目录

增订版序　古典部分　中国文学批评方法略论　中国古典诗中的传释活动　言无言：道家知识论　秘响旁通：文意的派生与交相引发　中国古典诗中山水美感意识的演变　严羽与宋人诗论　重涉禅悟在宁代思域中的灵动神思　空故纳万境：云山烟水与冥无的美学　传意与释意　与作品对话——传释学初探　“出位之思”：媒体及超媒体的美学　历史整体性与中国现代文学研究之省思　现代部分　文化错位：中国现代诗的美学议程　台湾五十年代末到七十年代初两种文化错位的现代诗　中国现代诗的语言问题　危机文学的理路　漏网之鱼：维廉诗话

《中国诗学》

章节摘录

苏东坡是中国少有的士人，他不但是个傲骨的政治家，为理想生命抗争数度流放而始终未失其道家逍遥之心，所谓“我坐华堂上，不改麋鹿姿”，“聊为山水行，遂此麋鹿性”，“平生寓物不留物，在家学得忘家禅”。他在诗文之外，在绘画，书法（理论与实践）方面都是领百代风骚、扭转风味、品味的人物。而恰恰他同时也是王维的烟雨图和宋迪（首创《潇湘晚景图》打开亦以云山烟水为表达主体的《潇湘八景》的传统）的诠释者。后者牵涉了比较复杂的脉络，我们先寻索前者的迹线。我们用两段大家熟知的话开始，“吴生虽妙绝，犹以画工论，摩诘得之于象外，有如仙翮谢笼樊”（《王维吴道子画》），“味摩诘之诗，诗中有画，画中有诗”（《书摩诘蓝田烟雨图》）。这里面有几个话题，第一个话题是，王维艺术高于吴道子是因为他的自然自发不刻意无匠气。“有如仙翮谢笼樊”，不为笔困，不为墨囚，可以说是最高境界的评价。第二个话题，“诗中有画，画中有诗”里面的画是烟雨图，所以画中有诗的境界应该是王维的“山色有无中”这类感觉，王维的真迹已经看不到，我们可以在他的诗中或苏东坡的诗中找出蛛丝马迹。第三个话题，诗是文字的建构，文字是释义的媒介，画如何说话，能不能说话，是西方东方都需要分辨的美学问题，我曾在《出位之思:媒体及超媒体的美学》一文中细论过，在这里，在适当的地方会再度提起。第四个话题，苏东坡与司空图的关系，因为“象外”和“味”都出自司空图。苏东坡对云山烟水的着迷，随处可见：1、唐人王摩诘、李思训之流，画山川峰峦，自成变态，虽萧然有出尘之姿，然颇以云物间之，作浮云杳霭与孤鸿落照，灭没于江天之外，举世宗之。《又跋汉杰画山二首》2、落日绣帘卷/亭下水连空/知君为我新作窗户湿青红/长记平山堂上，猗枕江南烟雨/杳杳没孤鸿/认得醉翁语，山色有无中……堪笑兰台公子/未解庄生天籁/刚道有雌雄/一点浩然气/千里快哉风。《水调歌头·董州快哉亭赠张屋全》3、云山烟水苦难亲/野草幽花各自春/赖有高楼能聚远/一时收拾与闲人　《单同年德兴俞氏聚远楼三首》之一、江上愁心千叠山/浮空积翠如云烟/山耶云耶远莫知/烟空云散山依然/但见两崖苍苍暗绝谷/中有百道飞来泉/萦林络石隐复见/下赴谷口为奔川/川平山开林麓断/小桥野店依山前/行人稍度乔木外/渔舟一叶江吞天/……君不见武昌樊口幽绝处/东坡先生留五年/春风摇江天漠漠/暮云卷雨山娟娟/丹枫翻鸦伴水宿/长松落雪惊昼眠/桃花流水在人世/武陵岂必尽神仙/江山清空我尘土/虽有去路寻无缘/还君此画三太息/山中故人/应有招我《归来篇》　《书王定国所藏烟江叠嶂图》这些段落里充满了王维的回响，“楚塞三湘接，荆门九派通，江流天地外，山色有无中……留醉与山翁”（《汉江临泛》）事实上，在第（2）例的诗里，“山色有无中”整句照录。意境是“旷望荡心目，澹荡动云天”（见王维《晦日游大理韦卿城南别业》），在第（3）例的诗里，他要达至云山烟水的境界的欲求跃然于纸。王维在《渡河到清河作》的视野也是苏东坡要印认的：泛舟大河里/积水穷天涯/天波忽开拆/郡邑千万家/行复见城市/宛然有桑麻/回瞻旧乡国/淼漫连云霞王维这首诗，先是平远的旷望“积水穷天涯”，是天水一色的无尽，才有“天波”的意象，舟进而“天波忽开拆”，再进见城市，再进“宛然有桑麻”，此时回头看旧乡国，“淼漫连云霞”，步步如电影镜头的转换，视觉经验如身临，而“积水穷天涯”“淼漫连云霞”都是引向玄远的冥思。我们记得苏东坡的《前赤壁赋》里泛舟不久，在一种独特状态的瞬间，能一触而发，做无限空间的延展，使经验和感受因之被提升到某种高度、某种浓度，使我们与物冥契，使我们仿佛神与物游：白露横江，水光接天，纵一苇之所如，凌万顷之茫然，浩浩乎，如凭虚御风，而不知其所止…至此，我们不难想起马远、夏圭、牧溪、玉涧以至日本承接发展的水墨山水画（包括潇湘八景的传统）所呈现的视觉展张的意味。P153-156

《中国诗学》

媒体关注与评论

叶维廉是著名的诗人，又是杰出的理论家。他非常“新”，始终置身于最新的文艺思潮和理论前沿；他又非常“旧”，毕生徜徉于中国诗学、道家美学、中国古典诗歌的领域而卓有建树。……他的创作冲动、对文字的敏感、作为一个诗人所有的内在的灵视，决定了他无可取代的学术研究特色。他对中国道家美学、古典诗学、比较文学、中西比较诗学的贡献至今无人企及。　　——北京大学　乐黛云教授

《中国诗学》

编辑推荐

唐诗、宋词独特的美感、韵味在哪里？应该从什么角度进行审美解读才能确保其百分之百的诗意不会丧失？该书提供了一个全新的解读视角，读后才知道，我们一直以来对唐诗宋词的误读已经使古典诗的美感大打折扣！叶维廉对中国道家美学、古典诗学、比较文学、中西比较诗学的贡献至今无人企及；他对中国现代诗歌的评论，也是分析入微，发人思深，极富创意。作为"台湾十大诗人"之一，叶维廉先生也是"用诗一样浓烈的情感投入中国特有的诗学、美学的寻索。"　　《中国诗学》（增订版）分为古典部分、传意与释意、现代部分三个板块，采用的不是教科书的写法，而是用通透、空灵、诗意之笔，超越中西的视界，揭示了中国古典诗歌、现代诗歌（包括台湾诗歌）、道家美学的奥妙与机枢。该书将学者的严谨和缜密和作家、诗人的优雅、灵性完美地结合在了一起。

《中国诗学》

精彩短评

1、用道家哲学来做古典诗的阐释好有意思。细思之下好多禅意。
2、不好懂，感觉自己只懂了作者翻来覆去讲的那一点。
3、里面的观点和例子重复得蛮多的
4、nothing new
5、0608
6、台湾那边的学者，多有些融汇东西的味道，底子是国学的，又有了西方的视角观照，新发明还是有不少的。尤其是那些中西比较的章节，很能启发人：）
7、无比惊讶地意识到我最初读这本书到现在已经快有18年了。如此识货，小骄傲。
8、鞭辟入里
9、叶维廉在比较诗学和道家美学的开拓性阐释，至今仍具代表性。
10、浏览
11、如饮甘醴
12、具体论述上有可看之处，但太过重复，古典部分诸篇不外乎名教与自然，辑录成书，难免显得虚弱单调；旧体诗的意象并置和西方诗歌的分析性，今天看来确实不新鲜，试图分出高下的做法也很可疑，但并不应当苛责。看到现代部分时，惊觉许多问题被自己低估了。
13、中国比较文学经典？不只，更是诗学的经典。
14、看过这里关于王维的几篇论文。大二开始学习古代文学，真正写论文的时候才不知道如何上手，上学期学了很多西方文论但是难以应用，这本书恰好有比较文学的视野
15、非常难得的精品，迄今国内学界无出其右。
16、在比较文学老师推荐的书单里，大致的翻了翻
17、叶维廉学跨中西，对两边的诗学理论都有较深研究，且自身也是创作主体，他对汉语的古典诗学理解透彻深刻，写来条理有序，尤其在辨析古代诗词的用辞特点以及意境的镜头化上直指问题核心，进而指认中国的审美跟它传统的哲学理念是贯穿在一起的，其倡导人是道理物性的部分而非相反。
18、我的启蒙读物。
19、秘响旁通。。道家与现象学对话
20、心情鬱結時能予我緩解的書。讀過3/13篇。
21、整体把握，知微见著，通人语
22、需要静下来细细再看。
理想的诗人应该担当起改造语言的责任，使它能适应新的感受面。
23、3.7吧。写得没想象中好，偶尔几段化简为繁的分析，后面多是炒冷菜了...
24、空无纳万境，总结得实在精彩。
25、只看懂了一小部分，说古诗的翻译那些挺有意思
26、主要介绍了中国文学批评方法略论、中国古典诗中的传释活动、中国古典诗中山水美感意识的演变、历史整体性与中国现代文学研究之省思等。

中国批评的方式：“ 点、悟 ”式的批评有赖于“ 机遇 ”，一如禅宗里公案的禅机：
问：如何是佛法大意？
答：春来草自青

27、完美
28、不知道为什么有人说没有系统，其实我倒觉得这本书逻辑非常分明，是一篇标准的论文，有理有据。
29、六年前没读完的一本书，打算重新读…
30、“ 文化意义上的中国 ”
31、震撼。
32、只是看过而已 很深奥

33、同义反复太多，而真令人领受当头棒喝
34、终于他妈读完了 感觉灵魂受了洗礼 从此 我的世界只有屎和远方
35、哎~~很玄== OTL
36、高屋建瓴，具体而微，受益匪浅。
37、我有时嘴上硬，但建议还是听进心里去了，读书速度果真有所加快，有所取舍了。
38、诗意
39、必读。
40、有些见解很不错。但！太啰嗦！可能因为是论文集的原因吧，一个例子一个观点出现五六次什么的……
41、盐务大臣的骆队在七百里以外的海湄走着，二嬷嬷的盲瞳里一束藻草也没有过。她只叫着一句话：盐呀，盐呀，给我一把盐呀！天使们嬉笑着把雪摇给她。
42、对道家美学开拓性的阐释现在看也很有借鉴。讨论画的那一章比高居翰的还要好，真正抓住了文化的精要所在。前面古典部分的论述真不错，对沧浪诗话的解读和周裕锴的论文可堪对读。现代部分对抒情传统的讨论还行，就是毕竟不是史学家，对时代背景的概述有点空。对苏轼、王维的解读很好。最后的漏网之鱼维廉诗话有好几篇有意思，是前面某些论文的凝练。两个问题，一篇篇的论文毕竟有点散，作为一整本书，各个部分间的呼应不太是紧密；他常常以自己的诗为例子来解读，我总觉得并不如他自己解读的那么好，应该不是我的判断有问题。
43、2011年买的，2014年才开始看，时过境迁，已经没有耐心看理论性这么强的书了。就看过的部分而言，这是我目前所知最好的中西文论结合/对比的书
44、好多不认识的外语！好久不写书评了，看着师弟、妹们的文字，觉得自己好幸福。不过还有论文要做，烦！

《中国诗学》

精彩书评

1、作为一个诗人，来解读中国古典诗歌，的确有许多精辟入里的见解。对于中国诗歌的美学追求和起源，有很深刻和清晰地解读。只是由于诗人自己太了解也太沉醉在这些特点中了，全书只是相当于一篇篇的读后感，没有系统，对于他所批评的那些诗论，并不能做出有力量的批驳辩解。他尊崇道家美学，言无言，自己也没蜚翻越这篱障，故文中感悟式的说法多一些！惜乎！

《中国诗学》

章节试读

1、《中国诗学》的笔记-第353页

现代诗有许多奇诡险绝之句，其中以洛夫的《石室之死亡》最多惊人处：
我以目光扫过那座石壁
上面即凿成两道血槽
这两句有诗鬼李贺的感觉。
凄凄古血生铜花

2、《中国诗学》的笔记-中国古典诗的传释

第二章思维导图

3、《中国诗学》的笔记-第22页

“空外”（镜头向上）“一鸷鸟”（镜头拉近鸟），“河间”（镜头向下）“双白鸥”（镜头拉近白鸥）
“大漠”（横阔开展的镜头）“孤烟”（集中在无垠中一点一线）“直”（雕塑意味）

《中国诗学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com