

《浮雕的歌声》

图书基本信息

书名：《浮雕的歌声》

13位ISBN编号：9787020094332

10位ISBN编号：7020094333

出版时间：2012-8

出版社：徐永春、等 人民文学出版社 (2012-08出版)

作者：徐永春

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浮雕的歌声》

内容概要

《浮雕的歌声》为“中国诗歌”系列丛书之一种（第32卷），收入徐永春等百余位诗人的诗歌原创、转载作品四百余首，诗歌评论、诗歌美学、诗歌史研究文章近十篇。

《浮雕的歌声》

书籍目录

头条诗人 浮雕的歌声（组诗）永远以诗歌来寻求你 原创阵地 孤独的孩子（外三首）墙头上（外二首）墓志铭（外二首）坐晚（外三首）当归（外二首）江山美人（外三首）赞美（外二首）美好境遇（外三首）五月（外二首）瞬息（外三首）样式（外三首）影子（外三首）当秋天落进心里（外二首）实力诗人 白庆国的诗 李云的诗 徐小华的诗 梁志宏的诗 诗人访谈 即兴写诗，行摄生活 新发现 梦游诗（组诗）女性诗人 复活的夜晚（组诗）寻找真相 探索频道 一个人的诗历（组诗）大学生诗群 云南红河学院墨痕诗社作品专辑 中国诗选 网络诗选 南窗 末日无期 异乡记：问答张爱玲 雷击（外一首）禁捕季节（外一首）悲哀在闪电之后醒来（外一首）霍家庵 坤草（外一首）似乎广德县一宿（外一首）乡愁 爱情诗页 绝望不停止缓慢的煎熬（外一首）你不来，我不敢老去（组诗）我的女人睡在芒果里（外三首）散文诗章 川西：时光用心锯开的语词（十六章）诗词之页 游义云诗词选 外国诗歌 亚当—手L加耶夫斯基诗选 引领波兰现代诗的新巨人 诗人档案 程步涛代表作选 何人倚剑白云天 新诗经典 彭邦桢诗选 “玫瑰诗人”的艺术经典 诗评诗论 中国当代诗歌流派的重新审视 诗学观点 诗学观点 故缘夜话 那些花儿 封面彩图——王合多·《削皮梨》 本期插图选自Pierre Etienne Monno作品

《浮雕的歌声》

章节摘录

版权页：插图：熊曼：界限每月都会举行聚会，主要面向重庆诗人。有时是在酒吧举行诗歌朗诵会，有时是去郊外踏青，诗歌气氛很浓郁。我好奇聚会的经费从哪里来呢？李元胜：AA制啊。界限的传统有两个，一是义工精神，为界限做事都是义务的，没有回报；二是绝大多数活动都是AA制。熊曼：重庆以其独特的地理政治优势，备受瞩目。新时期以来，重庆出了很多诗人，女诗人尤其活跃，一些人取得了不俗的成绩。谈谈重庆女诗人？李元胜：重庆女诗人是一个写作水准很高的群体，风格和趣味反差都很大。宇舒、沈利、西叶、梅依然、金铃子、白月等都写出了我很喜欢的诗歌，每个阶段，她们中总会有一个令我惊喜。最近我读到了宇舒发表在《红岩》的一个组诗，非常喜欢。熊曼：你曾经获得过首届重庆文学奖以及《人民文学》奖，但是这几年似乎比较沉寂？你的博客，关注人气并不高。李元胜：我处在发表的沉寂期，而不是写作的沉寂期。最近这些年，发表的作品比较少，没有太大的动力和热情去发表作品。但是写作其实并没有减速，近十年来，仅诗歌平均每年写诗四十首左右。2011年写得特别多，有七十多首。写作带给人愉悦，但是要整理和推敲它们，并不轻松，根本不是享受，我总是想把它们放下，心里想装更多全新的尚未写到的事物。熊曼：怎么看待当今诗坛？你认为中国新诗的出路在哪里？李元胜：我更注重读作品，而不是解读诗坛，我对诗坛发生了什么没什么兴趣。我觉得讨论中国新诗的出路是一个奇怪的问题，难道它是走投无路了吗？中国诗歌在爱它的人们心里。它从来没有停止过行进的步伐，我想不出来有什么力量能真正妨碍到它。生态摄影是一种享受。熊曼：他（她）们为什么叫你二哥，还有叫二叔的？李元胜：我在家中排行第二，所以用过李二为网名。慢慢地，大家就二哥二叔地叫开了。熊曼：非常喜欢你博客上那些精美的图片。除了诗歌、摄影、旅游，平时还关注什么？李元胜：仍然喜欢胡乱读书、看大家推荐的电影。熊曼：《昆虫之关》是你多年来的心血之作，每一张图片都非常干净唯美。你一定很愿意跟大家分享这其中的酸甜苦辣吧？李元胜：生态摄影是比较艰苦，但总的说来还是享受，对身体好，更能让人心情愉悦。把穿行于林中的感受写下来，在我拍摄的前几年，做得比较好，有了大量的笔记。而近几年，我更多是享受这个过程了，与大自然的杰作泡在一起，观察它们，研究它们，拍摄它们，是一件非常幸福的事情。而其他的，并不重要了。

《浮雕的歌声》

编辑推荐

《浮雕的歌声》由人民文学出版社出版。

《浮雕的歌声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com