

《元曲三百首》

图书基本信息

书名：《元曲三百首》

13位ISBN编号：9787534821035

10位ISBN编号：7534821037

出版时间：2002-2

出版社：中州古籍出版社

作者：任中敏,卢前,潘天宁

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元曲三百首》

前言

元曲是我国文苑里的一朵奇葩。近人王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也。”元曲与唐诗、宋词一样，同是我国古代诗歌文学的重要一支。元时以北曲为盛。元北曲曲牌大多来自北方民间，也有些是承唐宋大曲、诸宫调和词而来。和北曲相配乐的文学泛称元曲，主要包括元杂剧和元散曲两种形式。近人吴梅和今人任中敏就把那种有科白、有故事情节的曲称为剧曲或戏曲（杂剧），而把那种只用于清唱的称为散曲。散曲包括小令和套数。小令多为单支曲子，绝大多数为单片，极少的小令分上下片（片在音乐上大抵为遍，单片即一遍，在文学上即一段）。小令还有变通的形式，即另有“带过曲”和“重头曲”。“带过曲”指一曲之后续接另一个曲牌之曲（最多续接两曲）；“重头曲”是指并列用两支以上同一曲牌的曲子构成组曲，多用于分咏四季、分题八景、分写十人等，互相既有联系，又可独立成篇。套数是把同一宫调的若干曲子按一定顺序联缀成一体，构成一个首尾完整、文意贯通的篇章，从音乐方面来说，是大型的组曲。比之套数，“带过曲”和“重头曲”又可看作是小型组曲，是介于小令和套数之间的一种特殊形式。

《元曲三百首》

内容概要

《元曲三百首》是在古代散曲的基础上进行选编按年代顺序排列，除原曲外包括作者简介，注释，白话翻译和评析四个部分，各有侧重相互扶持，望能给读者一点帮助。《元曲三百首》所选元散曲，以小令为主，兼收了个别篇的带过曲和重头曲，没有套曲。所选篇目，是在任中敏、卢前先后厘订的《元曲三百首》的基础上略作选目调整，数量亦为300余篇。在编排方面，书中作家尽量依时代先后次序排列，时代不可考者，以与之交往的作者顺序排列，无名氏作家的作品放在最后。每位作者都辑有小传，以俾读者对之有所了解。由于元代距今时代辽远，数百年的民族融合和语言发展已使一些词语成为当今读者阅读元曲的障碍，因此，笔者在每首曲后作有注释和评析。注释的原则是，力求对词语的本义作出简明扼要的解释；评析文字或对曲作主旨作提示，或对写作特点作阐发，或对通篇大意作串讲，有话则长，无话则短，不作过于繁琐的叙述。

《元曲三百首》

作者简介

卢前，江苏南京人，文学和戏剧史论家、散曲作家、剧作家、诗人，曲学大家吴梅先生之得意门生。毕业于东南大卢前学。先后受聘于金陵大学、暨南大学、中央大学等学府，讲授文学、戏剧；曾任《中央日报·泱泱副刊》主编、国立艺术专科学校校长等多职。

《元曲三百首》

书籍目录

《元曲三百首》

章节摘录

沉醉东风 伴夜月银筝凤闲，暖东风绣被常慳。信沉了鱼，书绝了雁，盼雕鞍万水千山。本利对相思若不远，则告与那能索债愁眉泪眼。【注释】 沉醉东风：曲牌的名称。“伴夜月”句：大意为，夜月下，只有银筝相伴，那琴头凤就如同我一样孤独。银筝：白色的秦筝。秦筝是一种弹拨乐器。凤闲：是说筝柱上排列作风形的徽带闲置着。“暖东风”句：大意为，春风送暖，绣花被子里经常缺少一个人。暖东风：东风送暖，指阳春季节。慳(qian)：缺少，空缺。信沉了鱼：古代有鱼传书信的说法。这里指书信太多而使鱼负重下沉。书绝了雁：古人有将书信系于雁足上借以传递书信的做法。这里是说由于书信频繁传递，使大雁也不堪重负。雕鞍：刻画有文彩之马鞍。本利对：即对本利，加倍奉还本利。元代实行“羊羔利”，本息是按倍数计算，即按几何级数增长的。远：疏远，离去。那能：哪能，怎么能。索债：讨债，这里是指讨还情债。【简析】 妇女独守空房怀念远行在外的丈夫本是一个写滥了的题材。关汉卿的这首小令把妇女的相思之苦喻作“对本利”一样的高利贷，进而发出“索债”的呼号；而念及相思“不远”的情愫，又不忍“愁眉泪眼”讨情债的描写，更曲折地描写了妇女复杂的内心世界。这首小令的写作手法别致，想象奇特。

《元曲三百首》

编辑推荐

《元曲三百首》由中州古籍出版社出版。

《元曲三百首》

精彩短评

1、最爱春思。

《元曲三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com