

《旷野》

图书基本信息

书名：《旷野》

13位ISBN编号：9787536051997

10位ISBN编号：7536051999

出版时间：2008-5

出版社：花城出版社

作者：林贤治,肖建国 主编

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《旷野》

内容概要

《(1917-2007)中国作家的精神还乡史·诗歌卷:旷野》主要内容：从精神的观念性出发，黑格尔把精神区分为主观精神、客观精神和绝对精神，主观精神是个人的，它跨越灵魂的黑暗阶段，提升自我意识，从自在到自为，最后发展为自由精神，对自觉意识和自由精神的强调，是黑格尔精神哲学最有光彩的地方。

作者简介

林贤治，广东阳江人。著有诗集《骆驼和星》、《梦想或忧伤》，散文随笔集《平民的信使》，评论集《胡风集团案：20世纪中国的政治事件和精神事件》、《守夜者札记》、《自制的海图》、《时代与文学的肖像》、《午夜的幽光》，自选集《娜拉：出走后归来》，传记《人间鲁迅》、《鲁迅的最后十年》等。主编丛书丛刊多种。

书籍目录

上篇
郭沫若
立在地球边上放号
炉中煤
我是个偶像崇拜者
凤凰涅槃
康白情
草儿在前
和平的春里
别少年中国
刘大白
卖布谣
田主来
成虎不死
春意
刘半农
相隔一层纸
一个小农家的暮
闻一多
死水
静夜
发现
一句话
洗衣歌
徐志摩
沙扬娜拉
再别康桥
冯至
蚕马
北游（节选）
蒋光慈
北京
写给母亲
戴望舒
雨巷
夜行者
我思想
狱中题壁
我用残损的手掌
艾青
大堰河——我的保姆
雪落在中国的土地上
手推车
乞丐
我爱这土地
吹号者
旷野（又一章）

树
田间
给战斗者
假使我们不去打仗
义勇军
臧克家
老马
三代
罪恶的黑手
力扬
射虎者及其家族
穆旦
在寒冷的腊月的夜里
赞美
手
苍蝇
演出
听说我老了
下篇
彭燕郊
一朵火焰
德彪西《月光》语译
旋梯
一根羽毛的媚舞
牛汉
半棵树
华南虎
麋子
羽毛
夜
郑敏
发生在某月昏暗的黄昏
世纪的等待
流血的令箭荷花
开在五月的白蔷薇
给失去哭泣权力的孩子们
每当我走过这条小径
充满谎言的春天
广场前的冥想
蔡其矫
距离
等待
凄凉
邵燕祥
云南驿怀古
愤怒的蟋蟀
寂寞
最后的独白
昌耀

冰河期
斯人
东方之门
巴比伦空中花园遗事
黑色灯盏
猿啼
盘陀：未闻的故事
干戚舞
极地民居
江湖远人
给约伯
西乡
黄翔
独唱
野兽
光洞
北岛
回答
宣告
结局或开始
船票
彗星
履历
无题
多多
当人民从干酪上站起
无题
教诲
里程
十月的天空
阿姆斯特丹的河流
在英格兰
我始终欣喜有一道光在黑夜里
依旧是
舒婷
呵，母亲：
双桅船
赠别
顾城
一代人
在这宽大明亮的世界上
方舟
河口
海子
亚洲铜
门关闭
五月的麦地
重建家园
日记

面朝大海，春暖花开

日落时分的部落

春天，十个海子

周伦佑

在刀锋上完成的句法转换

从具体到抽象的鸟

看一支蜡烛点燃

厌铁的心情

邻宅之火中想我们自己

与国手对弈的艰难过程

王寅

想起一部捷克电影但想不起片名

和幽灵在一起的夏日

送斧子的人来了

我敬仰作于暮年的诗篇

终于有了昨日

忧郁赞美诗

王小妮

一走路，我就觉得我还算伟大

为什么要剪那些苹果树

翟永明

女人（组诗选五）

静安庄（组诗选三）

伊蕾

独身女人的卧室

杜涯

嵩山北部山上的栗树林

北方安魂曲

章节摘录

郭沫若（1892-1978） 四川乐山人，原名郭开贞，笔名鼎堂、麦克昂等。1913年中学毕业，次年东渡日本，学习医学，并开始写诗。随后，有白话诗集《女神》出版。1921年回国。与郁达夫、成仿吾等发起成立创造社，编辑出版《创造季刊》、《创造周报》、《洪水》等。1926年初南下广州，参加北伐。1927年加入中国共产党。南昌起义失败后，流亡日本。抗战开始后离日回国，出任军委政治部第三厅厅长、文化工作委员会主任。此间，写作《屈原》等系列历史剧，也作杂文和诗。1949年后，历任中国科学院院长、中国文联主席等职。 一生译著甚多，除学术著作外，还有大量文学作品，有《郭沫若全集》数十卷行世。诗集除《女神》外，还有《战声集》、《蜩螗集》、《新华颂》、《百花齐放》、《潮汐集》、《长春集》、《骆驼集》等。 《女神》是郭沫若的第一个诗集，也是中国新诗开创时期的一个最成功、最有影响的诗集。郭沫若蔑视传统，张扬个性，勇于创造，自由奔放，充分体现了五四前后那种冲决一切、狂飙突进的时代精神。《女神三部曲》、《立在地球边上放号》、《匪徒颂》、《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》是其中的代表作。作者的思想成份比较驳杂，曾经一度接受泛神论的影响。在诗中，他歌颂匪徒，歌颂叛逆；既有世界主义的宏放眼光，又有《离骚》式的忧国情怀。在诗风方面，接受泰戈尔、歌德、海涅，尤其是惠特曼的影响。《女神》具有火山爆发般的激情，狂风巨浪般的速度和力量，在思想、题材、诗意和旋律处理等方面都带有革命的性质。 1944年，郭沫若在《凤凰序》中说：“自从《女神》以后，我已不再是‘诗人’了。” 1936年，他又这样自白道：“我高兴做个‘标语人’、‘口号人’，而不必一定要做‘诗人’。” 在《女神》之后，郭沫若的诗在很大程度上标语口号化。他有自知之明，早在《蜩螗集?序》中便说：“作为诗人并没有什么价值，权且作为不完整的时代纪录而已。” 《新华集》之后，用他的话说，“做时代的传声筒”，这样，图解的痕迹就不可避免了。

精彩短评

- 1、多数晦涩
- 2、从选集的角度来说够好了。新诗的变化大体上都囊括其中了。帮助最大的是序言和诗人的简介。这样下来以后按照诗人阅读大概会顺畅许多。
- 3、石翼鹏2009.11.20曾厝垵；周昌乐讲座，可惜我没去听
- 4、震撼的诗篇

章节试读

1、《旷野》的笔记-第9页

白话文运动期间的诗歌，现在看来好像谈不上“诗”，是那么的口语化、平民化，那么的简单甚至粗鄙。但却是颠覆式的，充满着实验性、革新性。

2、《旷野》的笔记-第12页

我们生动，我们自由/我们雄浑，我们悠久。/我们欢唱，我们翱翔郭沫若的《凤凰涅槃》大气张扬，自由奔放，充分体现当时的时代精神，可惜后来他沦为“时代的传声筒”，变化之大让人唏嘘。

3、《旷野》的笔记-第8页

这是一本跨度90年的诗歌选集，1917年新文化运动，其实就是白话文新诗写作的的开端，迄今不足百年历史。期间有过多少困难和干扰、禁忌和压迫？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com