

# 《宋词故事》

## 图书基本信息

书名：《宋词故事》

13位ISBN编号：9787801954800

10位ISBN编号：7801954807

出版时间：2006-10

出版社：九州出版社

作者：阿袁

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

前人在谈论唐诗宋词元曲时，对于它们的分野所在，其最大的差别同时也最为笼统的说法就是：“诗庄词媚曲俗”。这样便尤其将词归入了歌筵舞席上的“软媚”一途而不复自拔；其实，这说法并不完全准确。本书中的内容就未必以此便能涵盖得了的，因为其中有些篇章并不就是在歌筵舞席上出现，虽然它们也无疑-概是那词作者的情性展现。但囿于习惯，本自序竟以此着题，想来也该当得到人们的首肯吧？在人们的印象里，宋词的“历史地位”略低于唐诗的原因，大抵是跟文人们把它们放在了歌筵舞席上使用，而不是像唐诗那样往往用来作为展现作者自身胸襟怀抱大有干系。尽管世传的词未必全属这样，但总的说来，说它们是歌筵舞席上情性的展露，似乎也不至于有什么大错。其实，这就够了。要一个文学载体尽行包容了那么多的沉重使命，是不是也有些为难“词”这一文学体式了？如果它们果然能使人们在歌筵舞席上得到那人性的真切流露和展现，那也何尝不是好事一桩呢！而在这物欲横流得都快要泛滥成灾了的年代里，不用说，它便尤其是如此了。在撰写过程中，德军先生坚持以撰著的形式而不是以编著的形式，这固然增加了著者写作的难度，但这样写出来的东西却正是阿袁内心里所要写的，却不能不说这委实是一个不小的斩获。而本书如同拙著《唐诗故事》一样，也是从四五百种古代典籍中选取100个足以一说的故事。只是由于时间匆遽和学识谫陋等原因，尽管它们都“有出处”，但著者却未必都选取恰当，其畸轻畸重的分配尤为明显，这也是阿袁不得不特别予以承认的事实。至于古人在撰述并引述时，难免会有“传闻异辞”乃至“传闻失实”之处。所以，阿袁在撰写过程中即比勘诸书，并往往在每篇文后予以“按语”，其中能予以辨析的遂予以辨析，可以两存抑或唯以遽尔作出判断的则两存之，以便读者自行采择。同时。作为有着固定声律的词，其重要位置上的字的平仄声韵是个极为重要的元素；故此，阿袁将那些一字两读而似又易于混淆者特予标示，以供读者参考。至于本书一应篇章的安排，并不以传主的生卒时间先后来决定，仅以南幅的长短修狭略作参差安顿，使其字数在阅读时能相互调剂。诚然，由于手头书册匮乏，著者在写作时难免会出现捉襟见肘的窘迫状。这里，阿袁深为感谢中央文史研究馆馆员、中华书局原副总编辑程毅中先生等惠予借阅有关藏书，以致作者在撰写过程中有所参照，并易于最终成稿。至于行文时如有判断不确之处，那只是阿袁的才力不逮所至，是丝毫不敢推诿于人的。另外，因徵引前人及时贤(尤其是前者)的一些专著殊多，难以一一具名感谢。在此，著者对他们谨致谢意之余。也恭请专家学者和广大读者提出切实的批评和正！记得在写作《自序》时，著者曾以近体诗的形式对其内容打了个“小广告”；而现在为宋词撰写这“小广告”，似乎便以“词”这一文学体式最为恰切了。虽然该拙作如同本书一样，也委实未能从容推敲。现在，阿袁特效顰东坡送伯固词填写一阕《青玉案·用宋人贺方回韵自题(宋词故事)》以作结束语，其词曰：春云冉冉人来去，算芳草，曾留语。为写相思长短句。疏星斜月，淡烟轻絮，一一知凭据。回眸信是惊奇遇，敢对情长笑儿女？最爱同心心久许！可怜今日，世风不古，有泪空如雨。阿袁谨序于京门何陋居

# 《宋词故事》

## 内容概要

前人在谈论唐诗宋词元曲时，对于它们的分野所在，其最大的差别同时也最为笼统的说法就是：“诗庄词媚曲俗”。这样便尤其将词归入了歌筵舞席上的“软媚”一途而不复自拔；其实，这说法并不完全准确。《宋词故事》中的内容就未必以此便能涵盖得了的，因为其中有些篇章并不就是在歌筵舞席上出现，虽然它们也无疑-概是那词作者的情性展现。但囿于习惯，本自序竟以此着题，想来也该当得到人们的首肯吧？在人们的印象里，宋词的“历史地位”略低于唐诗的原因，大抵是跟文人们把它们放在了歌筵舞席上使用，而不是像唐诗那样往往用来作为展现作者自身胸襟怀抱大有干系。尽管世传的词未必全属这样，但总的说来，说它们是歌筵舞席上情性的展露，似乎也不至于有什么大错。

# 《宋词故事》

## 作者简介

阿袁，浙江温州人，上世纪70年代生。曾任温州主流媒体及北京国家级媒体记者、编辑。现为一国家级出版社编辑。已著有《又新集》(格律诗词集)、《名家评点三百首》、《诗词正韵》、《药愚对韵》、《五斗门人诗话》及长篇章回体小说《裸眼》等多部，约110余万字。目前，阿袁已多次获取全国性奖项，并被收入多种名典名录。

## 书籍目录

序1. 相公贞节励王妃——押解途中文天祥代写昭仪词2. 争看碧霄轻借力——风筝词里侯蒙写壮志3. 贞魂词笔写风流——贞烈妇千古悲愤词4. 凤栖曾避浮名语——面对无果情缘陆游情不尽5. 喜事红花欣在望——大学者试后赋词真成好兆头6. 空念关人情一段——晁补之心动写妙词7. 谀词引得铁蹄来——柳永杭州颂词竞致全国版图骤改8. 诗词缘结一生心——赵令畴小词写罢得佳偶9. 皇帝因词多吃醋——周邦彦走运与否两首词10. 相思月下彩云归——旧情难觅情悲相国痴公子11. 女孩情死怅坡仙——大文豪填词祭奠痴情女12. 离别难禁酬答情——施酒监杭州别梦长13. 袭人好句得佳人——小宋小词能使宗赐美女14. 宝镜召来调谗女——方秀才奇情奇缘得奇女15. 生死西厢谁更论——这表兄妹令人懊丧的孽缘16. 钟鼓敲残相门梦——卖柴女词声凄咽悲身世17. 一曲清风梦不成——邱任悠远琴声能返美人魂18. 一词重结蓝桥梦——好词能使京城府尹纳姬不惧内19. 《木兰花慢》共销魂——妙词见证无端摧残有情男女的现实20. 好词谁续《黄金缕》——艳体诗人梦听美人歌21. 同心狱里贺鸳鸯——太守斡旋丑事成良缘22. 无踪云雨枉啼红——只重禄位不重感情者的下场23. 不幸放翁多内憾——陆游毒妾悲怆词情忏不尽24. 媒人自判风流守——马裕斋面试秀才发善心25. 肠断新词富家女——痴情女偏遇滥情夫26. 馀生江海可曾怜——君臣惊觉“逃犯”只为东坡词27. 恩情定得天仙子——奇情奇遇加以奇词的奇人出奇生涯28. 老子深悲穷塞主——范仲淹镇守边关感念多29. 双燕何曾梦故宫——徽宗被押北上咏杏感身世30. 佳人心事丁香结——贺铸含泪填词遥寄痴情女31. 无聊偏感夜深长——孙学士被催草诏发牢骚32. 风流一阕相臣知——李汉老少年之作为通向参政之路夯歌33. 神仙也要相思处——葛真人谁说真的没真情34. 无奈畜生归梦噪——汪藻填词刺奸遭贬窜35. 弃官归佛悟情后——左与言情场失意辞官场36. 求职谁知恤后人——喜读献词田都统空有爱才心37. 如此尼姑叹急才——苏东坡欣赏琴操改名作38. 梦惊山谷小龙女——荆州亭上词写江亭怨39. 心伤故国名天下一——扣留异国吴激妙词叹飘零40. 拍岸烟波人命浅——钱准善宦海失意隋兴遣小词41. 难寻踪迹城南路——浪荡子堕落陷他乡42. 陈公受荐吕公恩——新宰相燕词报答老宰相43. 菊花开满回乡未——关于“医工身世药词情”者的心事44. 奉旨填词情不老——皇帝跟士人究竟谁开谁的玩笑45. 真情何处问初终——不存阶级成见柳永仍虚诺46. 玉环扣定一生情——阮三郎吹箫有幸得好女47. 相思调里欢难偶——两情相悦张先空遇谢媚卿48. 词篇脍炙仗人多——晏丞相无可奈何情已无49. 伴伊长坐官难做——俗词《定风波》居然终未定风波50. 玉关人老金樽倒——蔡大将歪打正着升高官51. 出墙红杏魏夫人——并非要拿宰相丈夫开玩笑52. 师恩入梦诚非梦——苏轼一再感念恩师欧阳修53. 晓云空尚梦朝云——苏大词人对爱妾的永远怀念54. 芳草天涯何处无——“一肚皮不合时官”者聊以自慰的依托55. 邮亭一夜恨谁知——狂傲外交官竟中美人计56. 望断桃源恨难数——秦观名篇引发争鸣感染古今人57. 助夫取妾断肠词——情真意挚感动李夫人58. 赠词难忘嵌名多——秦观赠妓词屡被恩师笑59. 伤心谁问旧时衣——周邦彦重经以旧地枉伤情60. 梦回终解梦中词——现实生活居然应验了梦中词境61. 潮回魂断惜分飞——误会的渲染竟使词作更爆大名62. 疏狂不爱皇家粟——敢抗命皇帝却听命奸相的士人为哪般63. 魂销人比黄花瘦——李清照丈夫填词决高低64. 意中人欲弄花影——张先自我介绍“张三影”65. 烛影摇红忆故人——周邦彦奉命改前人词被后人笑66. 枉问归来堞恋花——流放驸马难寻公主梦魂伤67. 别词帝遣玉人行——使臣爱妾小词感动神宗迫使臣68. 金杯何幸蒙君赐——为凭证民女敢窃皇家物69. 佳词不遣觅金钗——欧阳修即席朗吟为歌妓70. 湘云梦杳惹词人——黄庭坚梦里相思空有梦71. 护关新歌满座欢——西湖难忘东坡救场词72. 何尝惧内不风流——苏东坡十年词叹陈季常73. 晚霞残月记何人——仲殊和尚心中未心真无事74. 词心为妾动严尹——李孝寿苏州计演“捉放曹”75. 一生心事总关情——张生违约空教泪雨飞76. 音信人情属妙人——信中错别字惹起夫妻别样情77. 不再失身蒙雨露——尹温仪不爱欢场只爱自由身78. 幡然悔悟惜流光——谢希孟毅然挥写别妓词79. 风骨凛然严幼芳——风尘女子自甘受苦不误人80. 昼眠美女成佳偶——即席填词陆淞深赞心上人81. 小红妙得两新词——姜夔独创新词成绝调82. 妒妇破容词惹祸——词人姜夔这回玩笑开大了83. 刺字眉间终字人——孟太守先倨后恭竟成主婚人84. 悲歌何幸结诗缘——乱世佳人的别样遭际85. 谐谑词成夫妇睦——好友小词终结小夫妻“冷战”状态86. 江湖流落惜馀欢——国破家亡张炎怀感赠新词87. 幽香清影在人间——茫茫人世感动知音有几人88. 虽违约会成佳会——才女雨中不尽写相思89. 改公诗句得公怜——张才翁急中生智展才华90. 奸贼荣华何复有——蔡太师晚景凄凉悔已迟91. 元帅赠词真彻悟——韩世忠勉励儿孙不忘忠92. 梦里诗词多又好——关注新词记录三奇梦93. 情缘何处问英华——韩元吉深情词祭绝无交情女94. 悼罢美人还自悼——得罪奸臣黄状元人生太失

## 《宋词故事》

意95．即席赋词真自救——吴淑姬当面受试悲身世96．奇士非常论壮志——陈状元纵谈国事见奇行97  
．仁宗莽断人家事——太尉夫人悔恨难免相思泪98．浩然归去谢知音——辛弃疾用计筹资无私为友  
人99．戏改名词规式改——攻击贤相下岗官员篡改东坡词100．县官不爱爱书生——张孝祥有意成全陈  
妙常跋

## 《宋词故事》

### 章节摘录

插图：所谓步韵，就是老老实实在按照原词的韵脚和格律去填写，这无疑是一种颇有难度的诗词创作手法但对此训练有素的文相公却丝毫不觉得这有何困难。他不但准确无误地和了，从而把王夫人的思想境界大大地烘托起来不算，而且还一气和了两首！由于文相公这两首代王清惠所作的词都是天地间少有的义薄云天的鞋鞞大声，跟他著名七律诗《过零丁洋》一样，值得我们一读再读。

## 《宋词故事》

### 编辑推荐

在我国蕴藏极富的文学宝库中，宋词是一株光耀千古的奇葩，是一块无比珍贵的珠宝。千百年来，它随着时光的流逝愈发显出它的不朽。宋词之所以有千古不衰的魅力，是由于词人们在创作中倾注了自己满腔的才情与心血，凝入了爱的欢乐与恨的悲怆。宋词中，篇什短小的小令，清隽旷远，优美明快，别有韵致；长调则倾荡磊落，雄奇清旷，如无风海雨，横放杰出，别具一格。宋词素有婉约与豪放之说。婉约词秀雅飘逸，自然真挚，寄情无限；豪放词体制恢宏，风格多样，有“横绝六合，扫空万古”的气势。放眼宋代词坛，华彩纷呈，百卉竞妍，宋词为我们后世耸起了一座奇崛的艺术丰碑。



# 《宋词故事》

## 精彩短评

- 1、一次心灵的洗礼，很好的书，值得阅读。
- 2、序写得颇有情致，正文烂，像《小学生文丛》。
- 3、收录的好故事不少，对词句与人物生活的讲述很到位
- 4、可以作为入门级别的书，读一读了解一些关于宋词的故事，培养初步兴趣。
- 5、古人挺好玩的。

# 《宋词故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)