

《宋词研究》

图书基本信息

书名：《宋词研究》

13位ISBN编号：9787807615033

10位ISBN编号：7807615036

出版时间：2010-12

出版社：岳麓书社

作者：胡云翼

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋词研究》

内容概要

《宋词研究》内容简介：宋词在文学史上有两种特征，值得我们的称道。（一）时代的文学：词的发达，极盛，变迁种种状态，完全形成于有宋一代。宋以前只能算是词的导引；宋以后只能算是词的余响。只有宋代，是词的时代。（二）音乐的文学：中国文学的发达，变迁，并不是文学自身形成一个独立的关系，而与音乐有密接的关联。中国文学的活动，以音乐为依归的那种文体的活动，只能活动于所依附产生的那种音乐的时代，在那一个时代内兴盛发达，达于最活动的境界。若是音乐亡了，那末随着那种音乐而活动的文学，也自然停止活动了。凡是与音乐结合关系而产生的文学，便是音乐的文学，便是有价值的文学。

书籍目录

三版题记

自序

上篇宋词通论

一研究宋词的绪论

二词的起源

三何谓词

四宋词的先驱

五宋词发达的因缘

六宋词概观（上）

七宋词概观（下）

八论宋词的派别及其分类

九宋词之弊

下篇宋词人评传

一引论

二词人柳永

三晏殊晏畿道的小词

四张先的词

五六一居士的词

六东坡词

七词人秦观

八苏门的词人

九北宋中世纪的五词人

十词人周清真

十一李清照评传（附录朱淑贞）

十二词人辛弃疾

十三辛派的词人

十四南渡十二词人

十五词人姜白石

十六姜派的词人

十七词人吴文英

十八晚宋词家

十九宋词人补志

附录词的参考书举要

后记

章节摘录

版权页：肯定了这两个前提，于是我们可以开始来探讨了。有的人说，词起源于李太白的《菩萨蛮》，《忆秦娥》等词。因为李白盛唐人，在那时有发生词的可能；并且《菩萨蛮》《忆秦娥》恰合是有调倚声之词。这么一来，大家都相信李白是词祖，谓词起源于李白了。词的起源问题，便如此轻轻解决了吗？决不。我们有许多证据，使我们根本不相信《菩萨蛮》几首词，是李白的创作：第一，《李太白集》里面未载《菩萨蛮》等词，此为铁证。按《李翰林集》，《新唐书·艺文志》有著录全集刊行，并非佚本。唐刊本虽至今不存，而陈直斋《书录解题》，晁氏《读书志》并题《李翰林集》，是此集还流传至宋。后蜀赵崇祚编《花间集》，遍录晚唐诸家词，而不及李白，是必李集未刊词无疑。直至南宋黄昇编《花庵词选》始载白词。这显然不可靠。且黄书只求广搜，多有疏误。如《山花子》一首，实李璣作（《南唐书》载冯延巳之对话可证），乃题李后主。于此更可见《花庵词选》之不忠实了。第二，李白为盛唐诗人，文誉甚著。倘制新调，创新体词，当时必有唱和。何以不但当时诸诗人无唱和之作，李白之后，亦绝无继响。直到晚唐，填词始风行？中间孤绝百年，这是无法解释的。第三，《杜阳杂编》云：“大中初，女蛮国贡双龙犀，明霞锦。其国人危鬓金冠，璎珞被体，故谓之菩萨蛮。当时倡优，遂歌《菩萨蛮》曲，文士亦往往效其词。《南部新书》亦载此事。则太白之世，唐尚未有斯题，何得预填其篇邪？”第四，“……子谓太白当时直以风雅自任，即近体盛行七言律鄙不肯为，宁屑事此？且二词虽工丽，而气衰飒，于太白超然之致，不啻穹壤。借令真出青莲，必不作如是语。详其意调，绝类温方城辈。盖晚唐人词嫁名太白耳。”

《宋词研究》

媒体关注与评论

《宋词研究》是胡云翼于1926年撰著而成的，是第一部 [现代] 的断代词史。第一次将胡适的词史观念搬演推绎进专门词史中，尽管显得粗略单薄且在观点上有过激之处，但其开创之功，不可埋没。

——曹辛华胡云翼一生致力予中国古典文学的研究，在词学研究方面的成就最为卓著，是我国近几十年来具有广泛社会影响的词学家。 ——谢桃坊

《宋词研究》

编辑推荐

《宋词研究》：民国学术文化名著

《宋词研究》

精彩短评

- 1、扫盲本，不是学术型的，里面有些地方需要驳正
- 2、包装很好，字迹清晰
- 3、印刷错误？
- 4、是很有名的关于宋词研究的，前面买过一本宋词研究史了，这次再买这本，算是全了。不得不说，还是民国时期的大家有真才实学。
- 5、胡先生的这本书打破了《宋词三百首》的一切传统，轻音律词藻，重词作内涵，客观收录后人对大家的诸多评价。给稼轩词，东坡词，欧阳词，晏同叔，柳七，小山，以公正评论...其实，有时候，最让人难过的天气，是晴空万里
- 6、二十岁的胡云翼
- 7、作为早期著作，还是值得一看的。
- 8、语言特别好，但囿于时代，不少观点毕竟有错误。
- 9、作者写书时还那么年轻!中华文化太伟大了!
- 10、看方法多过看观点
- 11、适合零基础的古典文学学习者的入门小书
- 12、书当然写的不太好，适合五四口味，不过，考虑到作者时年不过十九，这份学识也算很了不起了
~
- 13、入门不要读这本书，过于贬低婉约派，认为柳、周之词只表现一种病态心理，实非正见。
- 14、书的质量很好，设计的也不错
- 15、胡云翼作古典文学还是相当好的。
- 16、装帧很好，内容也好，值得购买，值得一看。

章节试读

1、《宋词研究》的笔记-第46页

姜夔（字尧章，号白石道人），与范石湖同时。石湖说“白石，有裁云缝月妙手，敲金戛玉之奇声”。石湖自己是个诗人，又会作词，他的评论自很有意义。但也未免过誉白石了。即如他最有名的《暗香》《疏影》，也未见得好到怎样。艺术的确不差，典故也用得很巧，可以说得上“清空”二字。可是没有内容，没有感情，引不起读者心弦的感印，真是读了等于不读一样，这是坏的方面讲。

白石真的很清很空，清——是因为缺乏真情，空——是因为缺乏内容。

2、《宋词研究》的笔记-第61页

据我的观察，宋词有两个本体上的病根，有两个现象上的弊点。本体的病根是：（一）音数的限制；（二）声韵的限制；（三）描写现象的狭隘；（四）古诗辞意的模袭。

我们常常读了一首词，觉意早已穷，而硬凑上几句无意义的话，而完成一个调子的。著名的词人姜白石便不免常有此病。又常有一首词，辞完了，还有许多意思应该表现，而篇幅不允许的。这都是音数限制的缺陷。

3、《宋词研究》的笔记-第63页

这正如西昆诗之发展一样，国家要亡了，而他们这些文人乃沉醉于象牙之塔，高唱他们的艳歌，不知时代是何物。这不是宋词的厄运最后的临到了吗？

由宋词蜕化到元曲，这些送的弊点都给元曲打破或改善了。……总归一句，元曲是应宋词之弊而兴起，所以改善了宋词根本的不合用，和许多末流的弊点。我们但知词曲之递变，是由音乐的关系；不知道在文学体裁的变迁上，曲也是代词而兴呢！

4、《宋词研究》的笔记-第159页

葛立方《卜算子》：

袅袅水芝红，脉脉蒹葭浦。浙浙西风淡淡烟，几点疏疏雨。
草草展杯觞，对此盈盈女。叶叶红衣当酒船，细细流霞举。

潇洒江梅，向竹梢疏处，横两三枝。东君也不爱惜，雪压霜欺。无情燕子怕春寒、轻失花期。却是年年寒雁，归来曾见开时。

清浅小溪如练，问玉堂何处似，茅舍疏篱。伤心故人去后，冷落新诗。微云淡月，对孤芳、分付他谁。空自忆，清香未减，风流不在人知。

这是赋梅花的半阙，不免用典，但总比姜白石的《暗香》《疏影》高明多了。

5、《宋词研究》的笔记-第58页

宋词的分类，有两个分发。一种是由形式的长短分，一种是以描写的性质分，比较以后者分类最为

适宜。

为什么由形式的长短分类不好呢？在未批评之先，我们必先知道这种分类的内容。最初南宋人编《草堂诗余》即用这种分类法。分为小令，中调，长调。以五十八字以内为小令（或谓五十九字以内为小令），五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调。这种分类法，是一点道理都没有的。

6、《宋词研究》的笔记-第45页

华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举。酒徒一一取封侯，独去作、江边渔父。
轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必、官家赐与。
——陆游《鹊桥仙》

7、《宋词研究》的笔记-第15页

词之得名，也是由于诗的形式上，小有变改，遂另立词名，以别于诗。其实词不但是诗，与诗没有何等的差异，而且是形式更适宜于抒情，音节更响亮，内容更系情感的。可以说是诗中之诗——抒情诗。唐诗之变，只是形成抒情诗的一种形式，宋词之发达，不过表现抒情诗之单方面的发展而已。

8、《宋词研究》的笔记-第30页

吴曾《漫录》又云：宣和间，有女子幼卿题词陕府驿壁，其词云：

极目楚天空，云雨无踪，漫留遗恨锁眉峰。自是荷花开较晚，辜负东风。
客馆叹飘蓬，聚散匆匆，扬鞭那忍骤花骢。望断斜阳人不见，满袖啼红。《浪淘沙》

9、《宋词研究》的笔记-第13页

凡此处处俱无法证明诗词之划界，实因诗词无区划之可能。据我看来，词就是诗。所谓词者，不过表明词在诗里面的一个特殊色彩而已。何谓词？答曰：

“词就是抒情诗。”

10、《宋词研究》的笔记-第47页

吴文英（字君特，号梦窗），他的词古典的意味很深。他的朋友沈伯时也说他“用事下语大晦处，人不可晓”张玉田更说：“吴梦窗如七宝楼台，眩人眼目，折下来不成片段。”原来梦窗词作，只讲究字面。虽然字面弄得很好看，却缺乏情感的联络，是则字句虽然好看，也不过是美丽的字句，而不是整个的动人的文学作品。但如胡适所谓“词到吴文英可算是一大厄运”，又未免太偏见了。

《宋词研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com