

《韩天衡行草书唐宋诗选》

图书基本信息

书名：《韩天衡行草书唐宋诗选》

13位ISBN编号：9787801868794

10位ISBN编号：780186879X

出版时间：2008-8

出版社：东方出版中心

作者：韩天衡

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《韩天衡行草书唐宋诗选》

前言

小中寓大平中见奇 读韩天衡先生小字行草近作 韩天衡先生是当今著名的书画篆刻家。他在艺术上的成功，主要取决于他的天智和勤奋。且不论其勤奋，就其天智而言，至少有两个方面给同道们留下了深刻的印象：一是善于融通。他涉足书法、篆刻、绘画、文论、鉴定、收藏等诸多门类，能十分机智地将其中的规律融会贯通，可谓[技进乎道]，从道的高度来驾驭技法；二是善于创新求变。他十分理智地对待艺术创作，极其冷静而又孜孜不倦地去探索，不断地补充和汲取新鲜的养料，又不断地改进甚至否定自己，使自己永远不停地向一个纵深目标奋进。机智和理智，共同构成了韩天衡治艺的灵魂，全面体现了其天赋和智慧。纵览其近来的小字书法新作，我感到大致有以下三个方面的特点：一、体势豪迈，气宇轩昂。韩天衡先生的艺术作品有一个总的基调，就是阳刚之美。无论是篆刻、绘画还是书法，他都追求把一种博大、宏肆、雄伟的气格融入其中。在小字行草中，我们同样能感受到这一点。他的这类作品，大多是坐在案头所书的，尺幅虽不大一手卷、册页、扇面等，但字字都写得堂堂皇皇，落笔力实而气空，结字布势充满着一种张力，具有庙堂气概。字虽精小，却气象万千，可谓[微者条理于字中，大者磅礴乎字外]。韩天衡先生的书法取法高古，于碑于帖他都能兼收并蓄，胸次宽广，治艺的路数自然也就开阔。在小字中，他能写出帖的流畅，亦能写出碑的苍茫，疾涩相参，变化多异，给人以[小字之中有大气象]的艺术感受。

《韩天衡行草书唐宋诗选》

内容概要

《韩天衡行草书唐宋诗选》主要内容：韩天衡先生是当今著名的书画篆刻家。他在艺术上的成功，主要取决于他的天智和勤奋。且不论其勤奋，就其天智而言，至少有两个方面给同道们留下了深刻的印象：一是善于融通。他涉足书法、篆刻、绘画、文论、鉴定、收藏等诸多门类，能十分机智地将其中的规律融会贯通，可谓“技进乎道”，从道的高度来驾驭技法；二是善于创新求变。他十分理智地对待艺术创作，极其冷静而又孜孜不倦地去探索，不断地补充和汲取新鲜的养料，又不断地改进甚至否定自己，使自己永远不停地向一个纵深目标奋进。机智和理智，共同构成了韩天衡治艺的灵魂，全面体现了其天赋和智慧。

小字行草，就是他近来颇多实践和研究的一个新的课题。通常而论，韩天衡先生擅长于写巨幅大字，他那雄浑的笔力、开张的态势、宽绰的结字和激越的节奏，能把大字写得具有一种震慑力，“一点一滴皆如抛砖落地，使人不敢以虚矫之意拟之”。然而，近来他却不主故常，改写小字，反向地挑战自己书法艺术的创作。这其中固然有其身体的原因，但更多的是他尝试着一种新的实践，致力于新的探索。

《韩天衡行草书唐宋诗选》

作者简介

韩天衡，1940年生于上海，祖籍江苏苏州。号豆庐、近墨者、味闲，别署百乐斋、味闲草堂、三百蓉斋。中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长、上海中国画院顾问（原副院长）、国家一级美术师、中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任和评审委员会委员、上海市书法家协会副主席、西泠印社副社长、中国美术家协会会员、上海吴昌硕艺术研究会会长、上海交通大学教授、温州大学教授。享受国务院特殊津贴。擅书法、国画、篆刻、美术理论及画印鉴赏。其书画篆刻奇崛雄伟，富美堂皇，清丽洁莹，变幻多姿，具有强烈鲜明的艺术风格，是当代综合素养深厚而全面的艺术大家。作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等。曾先后在香港、台湾和澳门等地及日本、新加坡、马来两、德国等国多次举办个人书画印系列展览。作品被大英博物馆等国内外博物馆、艺术馆收藏。川版有《中国篆刻大辞典》（主编）、《韩天衡画集》、《韩天衡书画印选》、《韩天衡篆刻隋选》、《天衡艺谭》等专著近八下种。2001年受命为出席APEC会议的二十个国家和地区的元首篆刻姓名印章，由时任国家主席江泽民《作为国礼赠送各国（地区）领导人。

《韩天衡行草书唐宋诗选》

书籍目录

前言 作品篆刻 作品欣赏 释文 原作欣赏 后记

《韩天衡行草书唐宋诗选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com