

《元曲三百首》

图书基本信息

书名：《元曲三百首》

13位ISBN编号：9787531324256

10位ISBN编号：7531324253

出版时间：2002-9-1

出版社：黄天骥,等、黄天骥、等 春风文艺出版社 (2009-01出版)

作者：黄天骥

页数：350

译者：黄天骥 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元曲三百首》

前言

散曲，是金元之际兴起的一种诗歌体裁。在元代，曲坛作者如林，据任讷先生的《散曲概论》统计，元代散曲作家可考者有二百二十七人。其中最著名的作家，有白朴、关汉卿、卢挚、姚燧、马致远、张养浩、乔吉、张可久、贯云石等等。他们各擅才思，以曲抒情。风格或沉雄，或婉丽，或豪辣放旷，或通俗本色，他们各以卓越的成就，缔造出元代曲坛繁花竞放万紫千红的局面，也使散曲这一体裁。成为一代文学之标志。它与“诗”、“词”鼎足而三.受到世人的重视。曲，是人们在歌唱时的音乐建制，它由“宫”与“调”结合而成。宫，指的是律位，也就是今天音乐术语之所谓“调门”，如C调、E调之属；而调，则是由一定旋律组成的乐曲代称，亦即今天之所谓“曲牌”。如果人们把一首首曲连缀起来以第三人称叙述、表演一定的故事情节，再加科、白，便成“戏曲”；如果以“曲”抒情作诗，一首曲就是一首诗。与戏曲相对而言，它无疑是零散的，人们便称之为“散曲”。在我国，诗、词、散曲这三种诗歌体裁，有着共同的嬗变规律，它们的样式，最初者源于民间，文人们加以运用，流行推广，不断完善，演化成一个时代的文学。但是，随着文人们把它驯化、雅化，它们又逐渐出现与时代的发展不合拍，变而为僵化的一面。于是，人们又向民间吸收新的养分，寻找新的体裁。例如，中唐时代，人们向民间吸呆了“词”的样式，抒情体物，使它成为在宋代流行最广、成就最高的诗体；但到宋金之际，许多词作没有新意，水平下滑.它的体制已不很适应时代要求，于是，人们便把眼光转向民间流行的新体裁——曲。在北方和中原地区，当地民歌和西部少数民族的音乐曲调，十分美听；在南方，东南沿海一带的村坊小调和巷里歌谣，婉转动人。

《元曲三百首》

内容概要

《元曲三百首(插图本)》是名家新注精评传世元典，散曲是金元之际兴起的一种诗歌体裁。在元代，曲坛作者如林，据任讷先生的《散曲概论》统计，元代散曲作家可考者有二百二十七人。其中最著名的作家，有白朴、关汉卿、卢挚、姚燧、马致远、张养浩、乔吉、张可久、贯云石等等。他们各擅才思，以曲抒情。风格或沉雄，或婉丽，或豪辣放旷，或通俗本色，他们各以卓越的成就，缔造出元代曲坛繁花竞放万紫千红的局面，也使散曲这一体裁。成为一代文学之标志。它与“诗”、“词”鼎足而三.受到世人的重视。

《元曲三百首》

作者简介

黄天骥，1935年出生。中山大学中文系教授、博士生导师。中国戏曲学会副会长、全国古籍整理出版规划小组成员。曾任国务院学位委员会第二届学科评议组成员。出版过《冷暖集》、《深浅集》、《俯仰集》、《纳兰性德和他的词》、《中国戏曲选》、《元杂剧选》、《元明清散曲精选》等著作多种。

《元曲三百首》

书籍目录

《元曲三百首》

章节摘录

插图：元曲中多的是山水隐逸、个人抒怀和男女情思的作品，而刘时中的这首《上高监司》以重大现实为题材，大大拓宽了散曲的表现领域。此曲乃是元代散曲套数中最长的一首，分前后两套，此为前套。全曲共十五支，详尽铺叙了元顺帝至正年间发生在江西的旱灾景况。作者对旱灾的产生作了深入的思考和剖析，指出造成灾情深重的真正原因在于人为的祸患。这其中有富商私贩们的囤积居奇、倒买倒卖，有官吏们的损公肥私、投机钻营，各种势力纠集一起，狼狈为奸，才陷民于水火之中。此曲不同于一般小令短套，只寓针砭于嬉笑怒骂之中，而是用赋体叙事的笔法，生动逼真地展现了灾民们饿殍遍地、骨肉流离、四处逃荒的悲惨情景。作者善于在大场景的铺陈中，抓住细节的刻画，并运用对比的手法，将灾民垂死挣扎的场景与奸商恶吏置百姓生死于不顾的劣行，分两线交叉叙述，有力地表达了作者爱憎分明的情感。最后四曲高度颂扬了高监司放粮赈灾、关爱黎民的举动，虽有溢美之嫌，但一定程度上也反映了作者对清官的向往，对德政的期盼。

《元曲三百首》

编辑推荐

《元曲三百首(插图本)》是名家新注精评传世元典峰峦如聚，波涛如怒山河表里潼关路望西都，意踟躇伤心秦汉经行处宫阙万间都做了土兴，百姓苦亡，百姓苦韵共守自然之音，字能通天下之语。字畅语俊，韵促音调。观其可述，曰忠曰孝，有补于世。

精彩短评

1、黄天骥

《元曲三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com