

《唐代绝句评译》

图书基本信息

书名：《唐代绝句评译》

13位ISBN编号：9787507508963

10位ISBN编号：750750896X

出版时间：2000-1

出版社：华文出版社

作者：杨鸿儒

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐代绝句评译》

内容概要

绝句，又叫“绝诗”，或称“截句”、“断句”，截和断都含有短截的意思。按照《诗法源流》的解释，绝句是“截句”的意思，就是截取律诗四句，或截首尾二联，或截前二联或后二联，或是中间二联。另外一种说法是从“五言短古，七言短歌”变化而来，唐人赋予它以声律，使它定型，就成绝句。

绝句的定格仅为四句，分为五言、七言两种，五言叫五言绝句，七言叫七言绝句。唐代律诗形成之前，已有绝句。南朝陈代的徐陵主编《玉台新咏》就有“古绝句”的名称。但这种绝句虽然押韵，而相对来说平仄(zè)较为自由，或者说有些诗人不愿受格律的约束。在律绝盛行以后，古绝句仍然被沿用发展下来。古绝句五言特多，而七言特少。

律绝在格律上有较严格的规定，即每首诗的第二、四句，或第一、二、四句的末字，必须用平声字押韵；每句中和句子间的音节必须按照固定格式组成平仄交替，或平仄对立等等。所谓平仄是律诗中的重要因素，它在诗中的作用，就是要构成一种节奏感。

《唐代绝句评译》

作者简介

杨鸿儒，1927年生于四川省邛崃县。著名学者、教授。早年毕业于国立四川大学。1950年在东北人民政府工作，旋调高等院校执教30余年。80年代调至四川省地方志编纂委员会工作。出版《修辞知识》、《当代中国修辞学》、《千家诗评译》、《唐宋词评译》、《唐代绝句评译》、《宋代绝句评译》、《元曲评译》等专著10多部。已被收入《中国当代历史学学者辞典》、《中国当代经济科学学者辞典》、《中国当代方志学者辞典》和美国《世界名人录》等等。

《唐代绝句评译》

书籍目录

虞世南 咏蝉 骆宾王 易水送别 卢照邻 九月九日旅眺 李峤 中秋月 杜审言 赠苏馆书记 王勃 蜀中九日 杨炯
夜送赵纵 宋之问 渡汉江 送司马道士 游云台 陈子昂 赠乔侍御 贺知章 题袁氏别业 咏柳 回乡偶书(二首) 张
说 蜀道后期 苏 题 汾上惊秋 将赴益州题小园壁 张九龄 自君之出矣 张旭 桃花溪 山中留客 李适之 罢相作
王翰 凉州词 春日思归 王之涣 登鹳雀楼 出塞 孟浩然 春晓 宿建德江 送朱大入秦 访袁拾遗不遇 孙 逖 观永乐
公主入蕃 王昌龄 送郭司仓 春宫曲 闺怨 芙蓉楼送辛渐 出塞 长信怨 从军行(二首) 采莲曲 答武陵太守 祖 咏 终
南望余雪 王 维 竹里馆 息夫人 送别 杂诗 鹿柴.....

《唐代绝句评译》

编辑推荐

绝句，是我国古典诗歌中常见的一种形式。千百年来，诗人们采用这一形式写景抒情、叙事述怀，创作了许多脍炙人口，传诵千古的代表作。绝句，在一定程度上最能体现我国古典诗歌的特点。绝句来源于两汉，成形于魏晋南北朝，兴盛于大唐。当时都是四句一首，称为“联句”。《文心雕龙·明诗》所谓“联句共韵，则柏梁余制”。唐宋两代，是我国古典诗歌的黄金时代，绝句风靡于世，创作之繁荣，名章佳什犹如群芳争艳，美不胜收，可谓空前绝后也。

《唐代绝句评译》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com