

《宋词三百首评注》

图书基本信息

书名：《宋词三百首评注》

13位ISBN编号：9787216063357

10位ISBN编号：721606335X

出版时间：2010-4

出版社：湖北人民

作者：上疆村民

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋词三百首评注》

前言

应湖北人民出版社朋友之约，为《宋词三百首》作一次新的注评。对此，我颇感艰辛。《宋词三百首》自问世以来，为其作评注者不知凡几，倘不能后出转精，必然贻笑方家。但是，又顾虑对于出版社朋友的关爱却之不恭，只得认真来做。现在，终于告竣交稿了。回头来看，感到还是有几句可说的话，干脆一并写在这里，供读者朋友参考。在撰稿过程中，对于历来注家不大在意的地方，做了一些寻根究底的探查。比如，对于北宋舒亶《虞美人》一词之题“寄公度”，就是这样。有的注家就说，这公度就是黄公度。我的直觉告诉我这不太对头，主要是生活年代不太一致。按黄公度（1109-1156）生时，舒亶已卒数年，不及见。是以此“公度”必另有其人。因思舒亶与王安石俱属新党，遂于新党人士中觅之。遂发现此公度乃崔公度（？-1097）。崔字伯易。高邮人。熙宁中，王安石当国，崔献《熙宁稽古一法百利论》。安石解衣握手，相与谈论，后使邓綰荐为御史。不久后为崇文校书，删定三司令式，加集贤校理，知太常礼院。崔起布衣，无所持守，惟知媚附安石，昼夜造请，虽踞厕见之，不屑也。尝从后执其带尾，安石反顾，公度笑曰：“相公带有垢，敬以袍拭去之尔。”见者皆笑，亦恬不为耻。（《宋史》本传）可见崔乃王安石门下。王安石辞相出朝，而崔亦于元祐、绍圣间，先后知颍州、润州、宣州、通州，请管勾崇禧观，寻致仕，卒。苏轼元祐六年（1091）十月上《奏论八丈沟不可开状》，曾与此人论事。安石当国时，召舒直为审官西院主簿，后权监察御史里行，加集贤校理。王安石退居江宁，此人仍用事。

《宋词三百首评注》

内容概要

《宋词三百首评注》内容简介：现当代流行的各种宋词选本中，选目最精粹、影响最深远的，无疑应首推《宋词三百首》。此书问世后，各种评笺、注译本层出不穷，中国大陆和港台地区都曾经多次再版翻印。其发行量之多、传播面之广、重版率之高、影响力之大，20世纪以来的宋词选本无出其右。

《宋词三百首评注》

作者简介

评注作者简介：黄崇浩，教授，长期从事词学研究和教学，也是一位词人他对宋词的评点独具一格。

《宋词三百首评注》

书籍目录

前言再序赵佶 燕山亭(裁剪冰绡)钱惟演 木兰花(城上风光莺语乱)范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异) 苏幕遮(碧云天) 御街行(纷纷堕叶飘香砌)张先 千秋岁(数声鶺鴒) 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) 醉垂鞭(双蝶绣罗裙)一丛花令(伤高怀远几时穷) 天仙子((水调>数声持酒听) 青门引(乍暖还轻冷) 生查子(含羞整翠鬟)晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 浣溪沙(一向年光有限身) 清平乐(红笺小字) 清平乐(金风细细) 木兰花(燕鸿过后莺归去) 木兰花(池塘水绿风微暖) 玉楼春(绿杨芳草长亭路) 踏莎行(祖席离歌) 踏莎行(小径红稀) 踏莎行(碧海无波) 蝶恋花(六曲阑干偎碧树)韩缜 凤箫吟(锁离愁)宋祁 木兰花(东城渐觉风光好)欧阳修 采桑子(群芳过后西湖好) 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 踏莎行(候馆梅残) 蝶恋花(庭院深深深几许) 蝶恋花(谁道闲情抛弃久) 蝶恋花(几日行云何处去) 玉楼春(别后不知君远近) 临江仙(柳外轻雷池上雨) 浣溪沙(堤上游人逐画船) 浪淘沙(把酒祝东风) 青玉案(一年春事都来几)晁冠卿 多丽(想人生)柳永 曲玉管(陇首云飞) 雨霖铃(寒蝉凄切) 蝶恋花(伫倚危楼风细细).....

章节摘录

宿酒难醒，表明为销愁而饮酒甚多，然而不仅未能有效调节内心，反而更引发“春情”，所谓“恼破春情绪”。飞燕句更深入一层写愁。结拍将镜头指向画有西江烟水图景的屏风，含蓄地告诉读者，所思之人正在西江之上。屏风图画成为闺中人的情感寄托，若近若远，令人低回不能已。词的语言婉约清丽，情致缠绵蕴藉。结尾神味淡远，余韵不尽。

蝶恋花 卷絮风头寒欲尽。坠粉飘香，日日红成阵。新酒又添残酒困，今春不减前春恨。蝶去莺飞无处问。隔水高楼，望断双鱼信。恼乱横波秋一寸，斜阳只与黄昏近。

《宋词三百首评注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com