

# 《大地诗稿》

## 图书基本信息

书名：《大地诗稿》

13位ISBN编号：9787536055933

10位ISBN编号：7536055935

出版时间：2009-3

出版社：广东省出版集团，花城出版社

作者：方良清

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大地诗稿》

## 前言

序言 山水画、山水诗、山水文都诞生于东晋。东晋是山水审美意识觉醒的时代。到了东晋，山水景物才成为文艺家独立的审美对象和自觉的创作题材。东晋以前，诗歌便有山水描写。《诗·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”《诗·东山》：“我来自东，零雨其濛！”但这些山水描写仅是诗的附庸。王士禛《双江喝和诗序》云：“《诗》三百五篇，于兴观群怨之旨，下逮鸟兽草木之名，无弗备矣，独无刻画山水者；间亦有之，亦不过数篇，篇不过数语，如‘汉之广矣’、‘终南何有’之类而止。”（《带经堂诗话》卷五）真正的山水诗到东晋才出现。玄学盛行是山水诗诞生的社会原因。在玄风的影响下，人们崇尚自然，寄情山水，于是便兴起了山水诗的创作。东晋以还，历代诗人多有山水之篇。南朝宋谢灵运是中国文学史上“第一个在诗里全力刻画山水的人”（朱自清《经典常谈》）。

# 《大地诗稿》

## 内容概要

《大地诗稿》内容简介：山水画、山水诗、山水文都诞生于东晋。东晋是山水审美意识觉醒的时代。到了东晋，山水景物才成为艺术家独立的审美对象和自觉的创作题材。东晋以前，诗歌便有山水描写。《诗·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”《诗·东山》：“我来自东，零雨其濛！”但这些山水描写仅是诗的附庸。

# 《大地诗稿》

## 作者简介

方良清，1946年12月生于湖北省蒲圻县，曾经45年军旅生涯。著有诗集《行思吟》、文集《行思录》。自号梅屋居人。

# 《大地诗稿》

## 书籍目录

序言 梁鉴江登山篇登武当山登雁荡山登九华山登华山登恒山登五台山登绵山登梵净山登玉龙雪山登青城山登峨眉山登衡山登三清山登十万大山登黄山观雪景登庐山攀越老山界原始森林登泰山登嵩山登黄龙登张家界王子山赏石林（二首）登天门山登观鱼亭赏喀纳斯湖全景登贺兰山登罗浮山登山吟游景篇漫步神农架原始森林黄山云变有感游普陀山游天山天池观火焰山游塔里木胡杨林观青海湖鸟岛泛舟陆水观黄河壶口瀑布观黄果树瀑布漫步碧塔海览圣井冈山游龙虎山游呼伦贝尔大草原静居镜泊湖游长白山天池游武夷山游雪峰山游长江三峡游陆水湖游泰山游荷花世界游九寨沟游四姑娘山游海螺沟冰川观贡嘎雪山（二首）魔鬼城游丹霞山咏松咏古篇游华清池游五公祠观圆明园遗迹有感观南京天王府遗址有感（二首）游赤壁古战场登琅琊台黑城阳关玉门关敦煌莫高窟沙丘西夏沉思在西湖游妙高台兰亭游观宋城废墟遗址述怀篇

## 《大地诗稿》

### 章节摘录

高台登顶已深秋，云海江河望眼收。庙宇林间星半落，雄峰天际影平浮。阳明探世东岩悟，诗伯寻仙道观游。百岁修身百岁寿，一山清净一山幽。 [往释] 高台——指九华山最高峰天台正顶，海拔1325米。江河——指长江及附近支流。阳明探世东岩悟——指明代学者王阳明两次登上九华山，坐东岩，观山景，探宇宙，悟人生。诗伯——指诗人李白。据传一秀才夜过采石矶，见江上船头立一老者，后树一旌，上书“诗伯”。秀才云：“江上何人称诗伯，锦绣文章借一观。”对方高吟道：“静夜不堪题绝句，恐惊星斗落江寒。”后人以“诗伯”、“诗圣”称李、杜。百岁修身百岁寿——指无瑕禅师在此修行100年，126岁坐化，尊为“百岁公”，他的真身被装金供奉，保存至今已有350多年，现称百岁宫。

&hellip;&hellip;

# 《大地诗稿》

## 编辑推荐

《大地诗稿》：山水的视野：银河天宇、山水的心胸：万物共处、山水的性格：清静自守、山水的情怀：霜风雪雨。一个旅游者的探求、一个登山人的：心语、一个历世者的情愫、一个行路人的感悟。

# 《大地诗稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)