

# 《唐人七绝诗浅释》

## 图书基本信息

书名：《唐人七绝诗浅释》

13位ISBN编号：9787101061253

10位ISBN编号：7101061257

出版时间：2008-8

出版社：中华书局

作者：沈祖棻

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐人七绝诗浅释》

## 内容概要

《唐人七绝诗浅释》作者新颖别致的审美眼光和连类而及的评析方法不仅使唐人七绝名作的意蕴得到新的阐释，也使传统的诗歌鉴赏理论得到了新的理解和升华。作品字约文丰，诠释精审，令人回味无穷，常读常新。

# 《唐人七绝诗浅释》

## 作者简介

沈祖棻(1909-1977)，女，浙江海盐人。1934年、1936年先后毕业于中央大学中国文学系和金陵大学国学研究班。曾在成都金陵大学、华西大学、江苏师范学院、南京师范学院、武汉大学执教。主要著作有：《微波辞》、《涉江词》、《涉江诗》、《宋词赏析》、《唐人七绝诗浅释》、《古典诗歌论丛》、《古诗今选》等(后两种与程千帆合着)。

# 《唐人七绝诗浅释》

## 书籍目录

赠苏书记边词渡湘江蜀中九日山行留客江村即事北陂杏花回乡偶书客发苕溪回乡偶书子由纵笔凉州词从军词陇西行塞上曲暮过回乐烽凉州词塞上听吹笛渡破讷沙送魏二卢溪别人送韦评事写情长信宫西宫秋怨长信秋词宫词宫人斜长门怨杏叶诗云安阻雨赠汪伦闺怨闺妇秋闺思江南行古意从军行成德乐又西归绝句宿青阳驿又塞下曲少年行又赠李仆射想出塞永王东巡歌分州词献高尚书胡笳曲上皇西巡南京歌承闻河北诸道节度入朝，欢喜口号绝句桃林夜贺晋公送孟浩然之广陵送红线谢亭送别早发白帝城峨眉山月歌闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄移家别湖上亭和练秀才杨柳春夜洛城闻笛黄鹤楼闻笛听角思归十五夜望月客中作江畔独步寻花秋词越中览古同张水部籍游曲江，寄白二十二舍人刘阮妻苏台览古南游感兴九月九日忆山东兄弟寒食寄京师诸弟邯郸至除夜思家雁送元二使安西送李侍郎赴常州送贾侍御使江外别董大送沈子福归江东江陵愁望有寄送蜀客怀吴中冯秀才杨花少年行营州歌夜月塞闺怨惠崇春江晚景三绝句解闷病起荆江亭即事存歿口号绝句四首征人怨江南逢李龟年听旧宫人穆氏唱歌洛中送韩七中丞之吴兴口号赠弹琴人春梦旅次寄湖南张郎中附录：旧释二十三首后记

### 章节摘录

九月九日忆山东兄弟王维独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。农历九月九日，因月日都是九数，故名重九。根据古代阴阳五行学说，九是阳数，故又名重阳。这一天，是一个传统的节日，有登高，插茱萸，饮菊花酒，吃重阳糕等风俗习惯，相传起于东汉。据《续齐谐记》所载，那时有个桓景，从费长房学道。有一年，费对桓说，你家在九月九日那一天有灾祸，必须每人做一个彩袋，内盛茱萸，系在臂上，登上高处，饮菊花酒，就可以避免了。桓遵从了费的教导，晚上回家，看到家里养的鸡、犬、牛、羊都死光了。封建社会，人民不能掌握自己的命运，天灾人祸很多，谁不想设法避开呢？因此，就逐渐形成一种风俗了。后来，系在臂上的茱萸，改为插在头上。而九日登高，也以节日的形式出现，游乐之意多，避灾之意少了。王维是太原祁（今山西省祁县）人，后来迁居于蒲（今山西省永济县）。蒲在华山以东，故诗题称留在家乡的兄弟为山东兄弟。据旧注，他作此诗时，才十七岁。诗人少年时代曾游历长安和洛阳，此诗当是他出游之时所作。这是一首千百年来传诵人口的诗，次句变成了一句成语，广泛地被人引用，因为它表达人人容易遇到的事实和人人容易产生的心情。首句点明作客，说“在异乡”，而且是“独在异乡”，可见一人孤居独处，既无亲戚往来，又无家人同住，其孤寂比一般作客的人更甚，所以再接以“为异客”三字，加强气氛。这句分量沉重，但脱口而出，又十分自然，一点也不刻画做作。次句写思亲。说“每逢”，可见不止是今年的九日，也不止是九日，任何佳节，都会思亲。在古代汉语中，亲字单用的时候，往往偏指父母，此处也是如此。说“倍”，则可见虽是平常日子，也无时不思亲，而佳节来临，则加倍想念。只用“每逢”与“倍”这三个虚字，就不但写出了佳节思亲，而且将平日无时不思之情也有力地暗示了出来。由于用字之精确，就使意思转深，感情加厚。它以流畅的语调，传出了深挚的感情，写出了那个时代，那个社会人人心中所有，想说出来，但又未能恰当地加以表达的话，所以成为脍炙人口的名句。三、四两句从对面写，是诗人想象中的情境。本来是自己佳节思亲，却偏不承次句说由念父母而思兄弟，而说在家乡的兄弟思念自己，已是翻进一层。而写兄弟的思念自己，又不明说，不直说，而是设想出一个动人的情景：今天是重阳佳节，在家中的兄弟必然会到山上去登高，也必然会每个人头上都插上茱萸，那么，他们在登高的地方，遍插茱萸的时候，就自然也必然会感到少了一个人，会极其结记“独在异乡为异客”的自己了。不明说直说兄弟之怀念自己，而从插茱萸这一风俗生发，先用“遍插”，后用“少一人”，而对方相忆之情自见，自己相忆之情也就更为突出和鲜明了。九日登高，插茱萸的风俗，自来是诗人们爱用的诗料，但如何处理，各具匠心。《苕溪渔隐丛话》后集：“子美《九日蓝田崔氏庄》云：‘明年此会知谁健，醉把茱萸子细看。’王摩诘《九日忆山东兄弟》云：‘遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。’朱放《九日与杨凝、崔淑期登江上山，有故不往》云：‘那得更将头上发，学他年少插茱萸。’此三人各有所感而作，用事则一，命意不同。后人用此为九日诗，自当随事分别用之，方得为善用故事也。”胡仔这番议论，是告诉我们，使用素材，必须服从于主题的需要，这在今天还是有其参考价值的。在前面，我们读过王昌龄的《送魏二》和王维的《送韦评事》等，都是写的想象中的情境。这首诗也是如此，但又有所不同。前面的各首，是从现在预计将来的情境，其区别和联系在时间。这一首以及我们还要讲到的下面三首，则是从此地遥想彼地的情境，其区别和联系在空间。

# 《唐人七绝诗浅释》

## 后记

这是亡妻沈祖棻的一部遗稿。唐人七绝诗是她讲授过多次的一门专题课程，在金陵大学、华西大学和武汉大学都开设过。讲稿也曾几次修改。前几年，在朋友们的敦促之下，她决定将讲稿再加补充修订，写成一本题为《唐人七绝诗浅释》的小书，以供一般读者参考。但因年老多病，又受到“四人帮”的干扰，进行得很慢，未及全部完成，就不幸因车祸逝世了。现在呈献在读者面前的这本书，就是以她的三种手稿作为底本整理出来的。已由她写成的定稿约占二分之一，初稿约占四分之一。

# 《唐人七绝诗浅释》

## 编辑推荐

《唐人七绝诗浅释》由中华书局出版。

### 精彩短评

- 1、很好，是简体横排的。
- 2、一本很棒的古诗文欣赏著作，指导性很强，适于喜爱古诗文的读者提高阅读理解能力。
- 3、欣赏角度与作者的另一本宋词赏析相仿。但这本书的形式更好：每首诗后都会附上几首作异同比较，对了解艺术手法，培养鉴别能力很有帮助。
- 4、古典诗词之美
- 5、好，把诗往浅里说，同时，还给出类似作品，用来横向比较。就是有些字眼一看就是文革时期出品。
- 6、怎么说呢，这本七绝选材上有些局限，这倒是跟钱钟书那本宋诗一个毛病了，另外个人不喜欢这种白话翻译式的讲解，且不说某些篇章沈先生自己的理解尚待阙疑，只是经这一剖析，诗味便淡了，古典诗词赏析还是该把诗情美的展现放首位才好，内容且不必说尽它
- 7、非常棒！
- 8、沈老师出品必属精品
- 9、于匠心妙处一点而透，评点又自有性情
- 10、七绝晋级读物
- 11、看程千帆先生简短的后记，总觉得很难过>.<
- 12、简单易懂！不枯燥！！
- 13、赞就一个字。
- 14、家学渊源，难怪！尤其喜欢那首《别》。<http://baike.baidu.cn/view/75012.htm>
- 15、真正的浅释最难得。
- 16、真是一本好书，适合时常静心品读，很喜欢。
- 17、且放白鹿青崖间。
- 18、在公车上读完。以唐诗为主体，中或牵连宋明清诗，历年试题中许多七言都能寻见，许是出题人从中选取？沈先生讲诗很细致，注重意思疏通，是不错的素材和参考。个别诗歌旨趣较深，不便学生理解，可作排除。
- 19、归纳 类比 理性不失感性
- 20、唐诗入门很好的读物
- 21、入门超实用~
- 22、书是好书，适合入门。可惜字太小。
- 23、这本书是纯语文学习。
- 24、十年前上大学的时候，读过这本书的第一版，当时即爱不释手，书中的一些评析记忆至今。现在中华书局重新出版了这本可能比较难畅销的书，我认为这是向作者--沈祖棻致敬。真诚的向喜欢古典诗词的朋友推荐这本赏析精辟而深刻的经典书。
- 25、深入浅出
- 26、谢谢@cppxm的好书~！
- 27、通过归纳和类比突出诗的好处和功力，方法与叶嘉莹完全不一样，两者各有长处
- 28、中华书局出版，封面很有意境。收纳了不少诗，从一首诗到这这类诗，拓展思维。讲解细致，适合入门解读
- 29、就是书的一角折了，小遗憾。赏析合理、细腻全面，受益匪浅。
- 30、了不起的鉴赏之作，雨方说沈祖棻比她丈夫厉害多了。
- 31、常读常新
- 32、这本书在归类七绝特色时，也给出了唐人创作七绝的一般思路，选诗都非常喜欢
- 33、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
- 34、高中为了应付语文诗歌赏析读过这本书，上次看了王澍的采访，重读了一次。无论是诗歌还是建筑，艺术手法都相通。对比，反衬等手法的运用，心灵触动也类似。
- 35、沈祖芬的书值得一看
- 36、喜欢沈祖棻的诗词评论，旁征博引，多向对比更能让人理解那个时代的那种风情
- 37、是正版书，很喜欢，纸张质量很好



## 《唐人七绝诗浅释》

- 38、把詩講好真不容易。
- 39、时代痕迹太重
- 40、书全用对照法，可与叶嘉莹说诗论诗合看，自见高下。
- 41、应该不错，朋友很喜欢。
- 42、排版太势利啦，分字号区分正文和附录的诗。引诗中间对齐也很奇怪。
- 43、中华书局作品就是过硬
- 44、相比叶嘉莹的讲稿整理的书，《唐人七绝浅释》更适合初学者入门。
- 时代痕迹无法避免，也不是什么多大的问题。
- “有斜阳处有春愁”，诗词讲解足见气度与境界。
- 45、很好的书，姐姐推荐的，封面有些复古的感觉。发到的书貌似放得有点久了，感觉旧旧的
- 46、《人生若只如初见》之浅薄
- 47、心气儿这件事，你先得有才能观才能品
- 48、旁徵博引，深入淺出；茅塞頓開，醍醐灌頂。對初學寫詩者尤有點撥之用。
- 49、真是浅
- 50、才女文章，至于不合时宜的阶级性批评，是时代的错
- 51、写的不错，一直在找这本书，总算买到了！
- 52、十九世纪以来，词坛已完全是女性的天下，男人们皆无足道也。
- 53、得自董元方的意外收获
- 54、诗坛女杰现身说法之作
- 55、传奇，这是从垃圾箱里捡出来的书……
- 56、比叶嘉莹写得好很多条街啊
- 57、真好！非常简单易读，通过对比类比的方式择诗释诗真是让人豁然开朗。作者真是博学，各种引用信手拈来。遗憾的是有些时代痕迹，但分量不重，也算不得什么大遗憾。好多诗之前读过都不明白，谢谢这本书总算让我一窥究竟了。
- 58、对唐诗的深入理解有所帮助
- 59、半价入非常实惠
- 60、我老妹的名字就是从沈祖棻的名字得到灵感的吧！我要去问问爷爷！
- 61、书的内容条理清楚又不枯燥，一首诗之后有顺带的几首类似的诗，很喜欢的形式，能学到许多古人写诗的方法、意境等。
- 62、沈先生遗作，入门极佳，相见恨晚。
- 63、言简意炼。亦是仙林馆借阅的。



# 《唐人七绝诗浅释》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)