

# 《纸上的行旅》

## 图书基本信息

书名：《纸上的行旅》

13位ISBN编号：9787807132530

10位ISBN编号：7807132531

出版时间：2006-2

出版社：山东画报出版社

作者：薛冰

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《纸上的行旅》

## 内容概要

本书由薛冰著，书中所谈及的多是二十世纪早期问世的有关旅行的图书，共分五辑。所述之书，皆为作者私藏，多已绝版，颇为罕见，甚或大图书馆亦无藏。早年的旅游书，窥见彼时彼地的风貌风情，具史料价值。

中国的纪游文字，大体可分为两类，一偏重于记事，一偏重于抒情。至于所谓“情景交融”，不过是中学课堂上的套话，因为纯记事而不及于情，或纯抒情而不及于景的文字，已不可称为游记。对于前人的游记，我偏爱记事一类的。

本书所涉及的，主要是二十世纪前半叶问世的行旅类文字，以“旅”为主，兼涉有趣味的“行”。书中插配的图片，主要是书影和老照片。照片在反映事物上，可能较文字更直观、更客观一些，它甚至可能保存了摄制者未必意识到的内涵。希望它们能增添阅读的趣味。

# 《纸上的行旅》

## 书籍目录

序第一辑《新游记汇刊》3《新游记汇刊续编》9《中国游记选》14《现代游记文选》19《日记与游记》22《五台山游记》26《我一游记》29《东南环游记》33《关洛纪行》36《名山游访记》40《台湾山水散记》43第二辑《凤叟八十年经历图记》49《闲话扬州》53《吴游片羽》57《避寇集》61《理斋近十年诗词》64《黔游心影》68《新疆见闻》71《哑行者访华归来话今昔》74《梦回中国》79《影像的追寻》82第三辑《新苏州导游》89《SHANGHAI(上海)》92《无锡导游》94《小说的杭州西湖指南》98《雁荡山一览》101《天台山指南》105《青岛指南》107《西山名胜记》111《四川峨眉山》114《复兴后的首都》118《真贵的影象——香港二十四小时》122《日本》125第四辑《皇华纪程》131《洹洛访古游记》136《京绥铁路沿线风景》141《短篇游记》145《西北视察记》150《西北考察日记》155《西北科学考察纪略》160《雁北文物勘查团报告》165《快门下的老台湾》168第五辑《Chinesisches Tagebuch(中国日记)》173《中国近况》176《亚洲内幕》179《你能够从这里到达那里》184《敦煌之旅》190《中国佛教之旅(中国佛教之旅)》194《!铁之胃袋中国漫游(好吃!美食家漫游中国)》198《瓷国游历记》202《MACAU(澳门)》207《德国建筑艺术在中国》212

## 《纸上的行旅》

### 章节摘录

书摘说到旅游，必得有能游之人，有可游之处，但枢纽还在于行动。游的过程，说白了，就是行的过程。读九十年前的这些“新游记”，最大的感触就是旅行方式的多样性。其时正是交通工具的新旧转换期，从北京到汉口，已有火车可乘；然而从北京城里到颐和园，就必须乘三四个小时的马车；到西山，则须先乘人力车至西直门，转京张铁路车至黄村，再换乘毛驴抵山下。有趣的是，当时北京人多将火车称作汽车，据说这是学了日本人的叫法，大约因为所用的是蒸汽机车。火车而外，江行、海行均有轮船，青岛到上海，上海到香港，上海到汉口，指日可达。然而城内或近郊的短途交通，即在东南发达地区，所用仍是人力车、马车、木船，甚或竹轿。西部地区的行动就更加艰难。山西虽有正太铁路，但其“横断太行，蛇行万山中，曲者如环”，“铁轨甚窄，车亦小，每次开车仅带七八辆，多则曲不能行”，转不过弯去了；且日开一次，拥挤不堪。自西安至洛阳，仅有双套轿车可乘；至汉中，就只能骑马而行。塞北行动，则多用马车、骡车；由张家口入内蒙，全靠骆驼。自重庆到贵阳，只能乘轿，须行十五天，行李另雇脚夫。由长沙到贵阳，须先乘轮船一天到常德，换木船到铜仁，沿途背纤，行十四天；再乘轿或滑竿，行十二天。这还不算漫长——从北京到乌鲁木齐，据说要走一百天。道路的原始、工具的落后，致使交通艰难。然而，当目的不是赶路而是旅行时，旅游景点的原生态，交通工具的多样化，往往并不被视为缺点。陆游的“细雨骑驴入剑门”，李白的“千里江陵一日还”，各有其韵味，决非一飞机落到山下、一缆车冲到山顶的今人所能领略的。人类自以为在前进在发展，可是生活方式、行动方式越来越趋同和单一，肯定不是好事情。 P5

## 《纸上的行旅》

### 编辑推荐

本书由薛冰著，书中所谈及的多是二十世纪早期问世的有关旅行的图书，共分五辑。所述之书，皆为作者私藏，多已绝版，颇为罕见，甚或大图书馆亦无藏。早年的旅游书，窥见彼时彼地的风貌风情，具史料价值。中国的纪游文字，大体可分为两类，一偏重于记事，一偏重于抒情。至于所谓“情景交融”，不过是中学课堂上的套话，因为纯记事而不及于情，或纯抒情而不及于景的文字，已不可称为游记。对于前人的游记，我偏爱记事一类的。本书所涉及的，主要是二十世纪前半叶问世的行旅类文字，以“旅”为主，兼涉有趣味的“行”。书中插配的图片，主要是书影和老照片。照片在反映事物上，可能较文字更直观、更客观一些，它甚至可能保存了摄制者未必意识到的内涵。希望它们能增添阅读的趣味。

## 《纸上的行旅》

### 精彩短评

- 1、看了又看。
- 2、选书独特，照片也清楚，就是内容冷僻了些
- 3、文字功力很不错，
- 4、不错的一本书，装帧也很好。作者文字简练，只是略有些单调。
- 5、追忆
- 6、所谓“卧游”
- 7、若是中国的建筑之旅变成 纸上的图片之旅~那就实在无趣了
- 8、这个系列很不错，但是缺少其中一本，遗憾。
- 9、追念过往。
- 10、好像是唯楚陶的? 簡介里一句"早年的旅游书，窥见彼时彼地的风貌风情，具史料价值"頗為中肯,睡前翻翻還是不錯. 前幾篇關於遊記的看法倒有些可觀的,后平平,讀了半本,意興闌珊.
- 11、‘笑人无乐己有“的典范~分明是在显摆藏书嘛!【一点都不想承认羡慕!【看到众多简介很想看那些书好吗?又看不到!气愤!
- 12、【购入】作者三观正，点评中肯，虽说谈论的多是二十世纪早期有关旅游的图书，但绝不仅于此。值得一读。
- 13、我在纸上的旅行比较多!

## 章节试读

### 1、《纸上的行旅》的笔记-第215页

保护古建筑可以加深人们对其历史个性的归属感

### 2、《纸上的行旅》的笔记-德国建筑之旅

对那些古旧建筑的全面考证及记录存档，将是今人能够留给后人的最重要的遗产之一”。薛冰在《纸上的行旅》最后一篇文章末尾，提到我们对于“自己的”文化遗产的态度，不无沉痛：看来我们能够“留给后人的最重要遗产”，大约也只能是“印在纸上的图片”；而后世的中国建筑之旅，恐怕难免真的成为“纸上的行旅”。

古代朝代兴替，第一件事就是把前朝留下的宫殿一把火烧掉。宫殿虽是一国一朝建筑的典范，但对整个建筑史而言本身就是一件无关痛痒的事，皇帝也不会强求，民间的建筑智慧和建筑艺术代代相传，按照自身规律发展，直到当今。这本身就是一个扬弃的过程自然发生。

建筑不是单纯的物质形态，更是精神的承载，承载一个民族的文化个性和生活方式。

“保护古建筑可以加深人们对其自身历史个性的归属感”。可是生长在这样的国家，生活在这样的时代，在物质利益和金钱至上的洪流中，在地方政府卖地风潮的席卷下，在破旧立新的指导思想下，古建筑被拆迁，被推倒，被高楼大厦覆盖，就像从来没有存在过，我们的回忆被剥夺，我们的传承断裂，我们的归属感逐渐丧失。我们越来越成为一个无根的人，这怎么不让人心痛。

### 3、《纸上的行旅》的笔记-第214页

遗憾的是中国的城市管理者，能从算政治帐转向算经济帐已经是了不得的进步，他们多半没有想到还有一份文化帐要算

# 《纸上的行旅》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)