

# 《心灵真经-人经三部曲》

## 图书基本信息

书名：《心灵真经-人经三部曲》

13位ISBN编号：9787546115658

10位ISBN编号：7546115655

出版时间：2011-2

出版社：黄山书社

作者：殷谦

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《心灵真经-人经三部曲》

## 内容概要

《心灵真经》是著名作家殷谦最新心灵美文集，《人经》分为“女人心经”、“情感本经”、“心灵真经”三部曲。《心灵真经》是《人经》三部曲之一。《人经》勇敢地与腐蚀我们美好心灵和健康精神的败坏性文化风潮划清界限，清醒地与外在的任何奴役性的力量保持对抗的姿态，以便使人们的精神和思想处于一种活跃的增殖状态。换句话说，《人经》是一部引导人们重拾健康信仰，重拾美好心灵的文学作品，只有经由对抗，我们才有属于自己的思想，只有介于一种有益的、积极的紧张关系中，我们的精神世界才能会复苏正常，我们的思想才有可能生成，我们的心灵才能重生。《人经》绝不偏不倚和随顺妥协，拒绝公允妥洽和跟风趋时，她是“脱序人”的诺亚方舟，是恢复和重建我们的精神家园的接引者，她希望能博得有正确理解的读者的共识。将对一切邪恶、冷漠和无知用万钧之力击毁之。《人经》对美好的事物有一种深入的了解，并希望普遍于我们的心灵，唤醒我们的信仰，催生我们的理想，滋养我们的心灵。

# 《心灵真经-人经三部曲》

## 作者简介

殷谦，笔名：北野。当代作家，著名文艺评论家，原籍北京，1977年5月25日出生于新疆伊犁。1998年

加入中国作家协会。自幼喜爱文学，9岁开始发表文章，11岁开始在国内各大报刊发表诗歌作品，先后在全国各大报刊发表文章6000余篇（首），作品多次获奖。1998年聘任为《伊犁日报》记者，2000年南下，在《西安晚报》供编辑、记者一职。殷谦目前主要从事杂文、散文和小说的创作，已出版长篇小说《花开花落》（曾被改编为同名电视剧）、《难得一见》、《因为隆冬》、《月也疯狂》、《左手婚姻》、《无处释放的青春》、《爱是寂寞撒的谎》、《你不在的西安还下着雨》；散文集《青春无悔》、《四季回响》；诗歌集《似水流年》；杂文集《晚风集》、《中国文坛的那些事儿》、《情殇女友》、《求职者的圣经》（上、下册）等14部，作品陆续被国内外报刊转（连）载，近期有作品入选、当代名家名作《感悟爱情》（中国长安出版社出版）一书，2005年被列入《国际艺术家华人知名作家库》，2006年被加拿大温哥华《世界日报》和《大华报》副刊聘为专栏作家。殷谦自2006年1月在搜狐网开博以来，其搜狐博客访问量已达6400余万，位居搜狐网博客排行榜第一位。2006年5月在新浪网开博，其新浪博客访问量已达4300万；另外殷谦在天涯论坛、人民网、博客中国网、凤凰网、和讯网、千龙网、大旗网等开设的博客影响也非常大，其全部博客总访问量已经达到1亿之多，在网络影响巨大，其作品深受读者喜爱。殷谦写的杂文评论在网络影响很大，包括《扬子晚报》、《北京娱乐信报》、《新京报》、《中国商报》、《广州日报》、《南方周末》、《重庆晚报》、《新民晚报》、《厦门晚报》等全国上百家媒体都在转载，并报道相关事件。

# 《心灵真经-人经三部曲》

## 书籍目录

卷首：善待平凡心经之一 心灵密码心经之二 心灵误区心经之三 心灵之窗心经之四 心灵鸡汤

## 章节摘录

丧家狗的智慧 北京大学中文系教授李零在其新书《丧家狗：我读》中称孔子是一个“怀抱理想，在现实世界找不到精神家园”的丧家狗。又是一个放言无忌、卓落不羁的大学教授，之前也有一个教授称“孔子不如章子怡”，这里又有教授辱骂孔子是丧家狗，自易中天教授、于丹教授等走红之后，他们靠卖书就赚了不少钱，当下就有教授分外眼红，跟着“语不惊人死不休”起来，也开始玩起了炒作的游戏，这些傲慢的教授总要拿古人来开涮，大概是以为自己比圣贤还要高深，一谈到古人就显得特别狂傲自大和气势凌人，那语气里道不尽的不屑和鄙夷，看到这些沮丧的喊叫和夸张的表演，也就看到了我们的学术界或文化界确实存在很多像李敖、王朔等走火入魔的、七斜着眼睛睥睨一切的自大狂，在殷谦看来，他们那种“老子天下第一”的心态其实内隐着极度的无知，不过是一些言不及义或游谈无根的伪才子罢了。孔子说：“其言之不怍，则为之也难。”用今天的话就是说，一个喜欢说大话吹牛皮的人，则难以实践他的话。李零就是这样的一个人，脸皮比猪皮还要厚，他的心灵世界和精神空间早已被一种新生的权力化的崇拜对象和主宰性的精神力量所占据，他那经过重新编码处理过的精神和思想也被一套冷冰冰的思想原则所取代，所以他枉为教授，枉为人师。李零说“孔子就是一条郁郁不得志的丧家狗”，说“孔子是堂吉诃德式的人物”，还说“任何像孔子一样找不到精神家园的人都是丧家狗”，这样内蕴着二桃杀三士的因子的言论，侮辱了中国所有的知识分子，拐弯抹角地在他们身上形成了精神杀伤。那李教授却不是一个丧家狗，读着圣贤的书，却说着圣贤的坏话；吃着国家的饭，自然也就站着说话不腰疼。李教授就是一个蔑视别人的存在的妄人，为什么？因为他的批评并不是针对同时代人的，而是以自己在文化、政治上的好恶来判断古代人的，这不用说就是一个笑话，这种人的话不听也罢，其人不足法，其言也不足取。孔子是一位何等谦卑的圣人，这位严峻深邃的道义权威，他比常人看的问题更多更透彻，于是也有乐观不起来的时候，显得有些忧愤的态度，有些难以内敛的锋芒，但他那是温热下的冷峻，悲悯里的忧愤，宽忍中的尖锐；他的言论姿态和生存姿态一致，是一种承担性的言论，内里包含着可靠的思想 and 真挚的情感，如骏马下坂快剑砍阵，令人思想为之澄朗，情感为之撻动：那就是孔子年轻的时候在立人达人，年老的时候又在教书育人。如今却被今天的高级知识分子视为丧家狗，这不能不说是我们时代文化的悲哀。时代进步了，人却越来越不是人了。孔子说，“不义而富且贵，于我如浮云”，我不知道李教授是如何看待这句话的，也不知道他如何从这句话里就看出了孔子是“丧家狗”，这真让人怀疑一个教授对古文的理解水准。这句话难道就是丧失了精神家园的寓意和感叹吗？当然，李教授是个凡俗之人，当然不能深切地领悟到圣人一言，孔子这句看了让人羡慕的超然象外的洒脱、富贵浮云的君子风范，怎么在李教授的眼里就成了“丧家狗”的心态？比如，李教授将孔子的“要读书，不要种地，书读好了才能做官，才能真正解决贫困”这样的思想也看成是“丧家狗”的心理，他却不知道孔子生活的那个时代，读书确实要比种地来得实在，因为那个时候种地的人多读书的人少，那时候的国家不会像现在这样普及教育，更谈不上什么普及义务教育，孔子的这句话在当时确实是至理名言，又何谬之有？金钱、权利和名望，这三位一体的复合构成已经成为我们时代国人的宗教，现在的中国人很少甚至不再相信真正的伟大的存在，所以也就没有了真正的积极意义上的崇拜，所以有人宁愿去崇拜章子怡也不愿去崇拜孔子。盲目崇拜和精神信仰完全是两码事，从孔子的言行中也不难看出他当时对于国民性改造的热望以及对于社会痛苦的关注，这些始终都是孔子言论的灵魂和孔子精神的底色，其实也只有孔子这样的圣人才是值得我们去真正崇拜的对象，孔圣人才是我们真正的精神信仰，这是人们的一种精神必需，它是信仰的替代形式或补充形式，更是我们生存的一种精神根据。人的心中有一个值得追慕的崇拜对象，就有可能像所崇拜的对象那样过一种健康的生活。而像李零教授这种没有信仰的人，也就是不敬畏天地的人，宗教信仰的真空也就成了我们时代不少知识分子的价值迷失。李教授就是我们时代一些迎合市场的拜钱教、拜权教、拜名教的“超女教授”代表之一，你可以看到他们对古文化批评中的那种尖锐的质疑和否定的精神，但是你同样也可以看到他们那种抡着斧头乱砍乱杀的野蛮和无知，他们没有把对古文化的否定当做追求理想目标的正常态度和必要手段，而是把它变成了放纵的宣泄和恣意的狂欢，变成了为自己出名发财的一种生存策略。作为教授，作为高级知识分子本应该具有严谨客观的学术态度，而我们从这些所谓的教授那里并没有听到有价值的判断和负责任的声音，市场炒作的巨大声浪扰乱了他们的思维，白花花的银子麻痹了他们的灵魂，同时也瓦解了他们说实话、说真话的信心和勇气，所以他们用褊狭的个人喜好取代了平理若衡的理性态度。就拿李零来说，他就是一个白眼狼，汲取了孔子的思想和知识却反过来又辱骂孔子，反正孔子早就死了，骂骂也无妨，于是在他眼里，孔子

## 《心灵真经-人经三部曲》

就如一具沉默的雕像，就是他进行话语施暴的对象。在这里殷谦看到了几张因骂成名并以骂得利，故而誓将骂人进行到底的得意笑脸，中国的大学教授为何陷入了这样一种暴戾宣泄的情绪之中？不为别的，就是为了钱，李教授也不是傻子，你易教授品品“三国”就能成为款爷，你于教授说说庄子就能成为富婆，我李零为何就不能骂骂孔子成为财主？于是，教授们也不愿再出那些有价值的学术专著，而是争先恐后地出版起迎合市场的畅销书来。孔子为了当官而周游列国又有什么不好，正如他自己所想，只有手里有了权利才能更大程度地为造福黎民，这正是他周游列国以图实现政治抱负的原因。说到底，孔子周游列国是为了黎民百姓，如果仅仅为了荣华富贵而当官，恐怕他早就成阳虎的“宰相”了；如果他仅仅是为了达官贵要，那他也断然不会辞去“大司寇”离开鲁定公，更不用千辛万苦地周游列国了，因为孔子后来周游列国而没能再入朝为官，李教授就说孔子是丧失了精神家园的“丧家狗”，这不是胡说八道吗？孔子怎么就没有自己的精神家园？当时的孔子周游列国，体察民情而忧国忧民，这难道不是精神家园？孔子的思想难道不是现在我们的精神家园？什么是一个人的精神家园？而真正让人怀疑的却是李教授的精神家园，李教授的精神家园恐怕是一幅水彩画吧，其中无非就是金钱、权利、名望、地位，亦复如是。不知李教授从哪里看出孔子是“堂吉诃德式”的人物，我想，即便孔子是“堂吉诃德式”的人物又有什么不好？那种由理想主义精神和浪漫主义情调构成的“唐吉诃德气质”不是每个人都能具有的，这是一种充满实践勇气和内在热情的英雄气质，我们需要的就是这种怀着崇高信念和伟大理想的“唐吉诃德式”的人物。我们的时代多的就是像李零教授这样的耽于沉思怯于行动的人，多的就是像李零教授这样的心灵冰结又野心勃勃、自私虚荣的人，单单就缺少“唐吉诃德式”拥有脱俗的气质和可敬的品质的人——孔子是一个最高尚、最卓越的人，正因为他相信真理而且义无反顾，所以他才坚忍不拔无所畏惧，所以他才能满足于“饭疏食，饮水，曲肱而枕之”，他无暇顾及这些琐碎，所以才感觉“乐亦在其中矣”，孔子毫无虚荣心，大巧若拙，他不但心地善良而且精神伟大，为人勇敢；孔子的意志百折不挠，为了实现政治抱负而周游列国，他那感人的虔诚并没有束缚他的自由；孔子毫不怀疑自己的体力和自己的使命，他才是真正的智者和真正的勇士。李教授说孔子就是“一条郁郁不得志的丧家狗，奔波一生而无所所得”，真的吗？抱有“三人行，必有吾师”和“见贤思齐，见不贤而内自省”等思想的孔子，除了金钱或物质，他的一生所得恐怕无法估量吧，就凭李教授这一句话殷谦便把他看透了，这像是一个名牌大学的教授说的话吗？真是吃着狼奶长大的，圣贤书都读到狗肚子里去了。……

## 《心灵真经-人经三部曲》

### 媒体关注与评论

殷谦作为一个道德高尚、才情洋溢的作家、文艺评论家，他在自己的文字中具有保持非凡平衡的特点，无论他写什么说什么，总是能为自己热情的探索和不安的观察找到艺术所表现的“史诗般”从容不迫的形式。正如很多读者给他的评价一样：“读殷谦的文字，能让我们心智成熟不少。”——贾平凹 殷谦是我所知道的最苛求完美的作家，无论对人还是对事还是对生活对文学，他都是极力苛求完美。他认为只有传统的世界观才能把荣誉赋予艺术，是因为人们在外在的专注中领会了艺术的诸价值，并且深入到我们的内心之中，创造了一种幸福的形式。——池莉 读了《人经》三部曲，我们会觉得早就该以一种客观的态度面对外在世界了，早就该从封闭的内心世界和狭小的个人视境走出来了，并且通过健康的、积极的努力来过上有尊严有意义的生活。——刘心武 殷谦的《人经》三部曲都有一定的阅读价值，每一篇都是向内探察人类内心世界的深度，向上探寻人的精神可能抵达的高度。《人经》三部曲让我们更加切近地了解社会和人生，引导和启发我们开掘生活的意义，帮助我们了解人性的复杂和美好，这确实是三部值得我们细细品味的心灵随笔集。最后我还想说，当你手捧着《人经》的时候，你就会和我一样觉得，对于我们这个时代来讲，殷谦的一些思想显得特别重要。——孔庆东

## 《心灵真经-人经三部曲》

### 编辑推荐

《心灵真经》编辑推荐：《人经》三部曲反映了殷谦的人格修养和心灵世界的镜像，因此，我从《人经》三部曲中看到的首先是殷谦本人，其次才是其他。在我看来，有其人必有其作，《人经》三部曲能对读者的精神生活发生积极影响，能给读者的精神生活提供光明，无论从内容还是思想上，它都是继鲁迅之后的最有实力的杂文随笔文集。 ——王蒙

# 《心灵真经-人经三部曲》

## 精彩短评

1、买的电子书！妈蛋！看到序言就不想看下去了！  
尼玛序言写的高考作文的排比句一样！！！  
这玩意当年我都写恶心了，这作者····还用这个来凑数！哼！

## 《心灵真经-人经三部曲》

### 精彩书评

1、很不错的一本书，深入人心，值得一看。知己才能省己，只有勇于打破枷锁的人才能自由飞翔。殷谦在此书中就送给我们可以剪破自身重重禁锢的剪刀，而把握住还是又一次失去自由的机会，就有你自己决定。想自由，建议你看看这本书；想打发时间，还是建议你看看这本书！

# 《心灵真经-人经三部曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)