

# 《印象安阳》

## 图书基本信息

书名：《印象安阳》

13位ISBN编号：9787530661581

10位ISBN编号：7530661582

出版时间：2012-10

出版社：百花文艺出版社

作者：周艳丽

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《印象安阳》

## 前言

认真翻阅《印象安阳》书稿，我对作者周艳丽同志的感佩之心便油然而生。真实感人的故事，朴实生动的语言，勾勒出一幅幅精美的画卷。洋溢着串串富有哲理的感悟，用心地彰显着古老而大美的安阳。安阳历史悠久，文化灿烂，是国家级历史文化名城，甲骨文的故乡、周易的发源地、红旗渠精神的诞生地。世界文化遗产殷墟和世界唯一文字博物馆——中国文字博物馆所在地，是中华文化、中华文明的重要源头；安阳人杰地灵，山川秀美。众多的名胜古迹，神奇传说，令人感叹不已；雄奇灵秀的太行大峡谷，可谓是天开图画，美不胜收；这些都为艳丽同志提供了丰厚的创作土壤和灵感源泉。生活在这片热土，深爱着这片热土和这座城市，是艳丽同志在《印象安阳》中的基本表达。从书中不难看出。艳丽同志对于安阳倾注了无限的心血和热爱，正如她在自序中所说：“在走走停停中，我才感受到安阳历史的厚重，安阳文化的精深。安阳的历史不在讲堂上，也不在书本里。就在这山重水复，方圆一百多公里的大地上。”这样的感受，只有对安阳怀有深深地眷恋的人。才能体会出来。在与艳丽同志交谈中得知，为成就本书，才女作者历尽了千辛万苦。每去一个地方以前，她都要事先精心规划，查找相关资料，做足功课，然后再带上点读机、录音笔、照相机等，进行实地考察和采访。山间老农、路边村姑都是她采访的对象。白天采访，夜里整理资料进行创作，历时两年之余。用心血和汗水编织着一个新梦。讴歌安阳，感悟人生，弘扬真善美，是艳丽同志在《印象安阳》中的集中体现和宗旨所在。本书以文学的形式，描绘安阳，放歌安阳。她既写著名的安阳重点景观，也写鲜为人知的逸闻趣事；既注重传承历史文明，历史文化，又注重体现时代精神，这是非常难能可贵的。艳丽同志在转述故事的基础上，还独辟蹊径，精雕细琢地将故事赋予更多新的意义和见解。不管故事的新旧，不管你过去有没有听过，从《印象安阳》里你再去读，就又有了别样的新意。比如在写著名景点羸里城时。艳丽同志就没有采取一般的叙事手法，而是在与文王的对话中，使一个历史上睿智、大气的周文王跃然纸上。触景生情，情景交融，小中见大，是艳丽同志在《印象安阳》中突出的创作特点。游记类散文的魅力在于寓情于景，情景交融。作者妙笔生花，抒情奔放，在多幅篇章中，往往从小处着手，从大处着眼，使读者如临其境，感同身受。在许多篇什中都不乏一些极富生活哲理的思想内涵。作为点睛之笔让读者在了解景观的同时，总能有所感，有所悟，印象深刻而难忘。一部用深爱安阳之心放歌安阳的佳作即将问世。我先睹为快，受益匪浅，感慨良多。是为序。

# 《印象安阳》

## 内容概要

《印象安阳》讲述了安阳历史悠久，文化灿烂，是国家级历史文化名城，甲骨文的故乡、周易的发源地、红旗渠精神的诞生地。世界文化遗产殷墟和世界唯一文字博物馆--中国文字博物馆所在地，是中华文化、中华文明的重要源头；安阳人杰地灵，山川秀美。众多的名胜古迹，神奇传说，令人感叹不已；雄奇灵秀的太行大峡谷，可谓是天开图画，美不胜收；这些都为艳丽同志提供了丰厚的创作土壤和灵感源泉。

# 《印象安阳》

## 书籍目录

印象安阳印象安阳四季八景说安阳邺水朱华殷墟的王气与霸气甲骨文背后的那些事妇好，您？从“文峰耸秀”说起韩琦与昼锦三绝寻觅那个曾经的洹上村尴尬说袁君是是非非曹操墓曹氏家族的身后事悔不该啊！曹公坦坦荡荡马丕瑶青霞啊，青霞！韩陵，那地杰人灵的好地方千年古韵说“华塔”那记忆中的珍珠泉宝山之宝河朔第一古刹灵泉寺练鞭石的传说小南海。那文化蕴积深厚的地方灵山圣水长春观六千年中华文明不断代的渔洋安阳，给中国文字一个家那鸟那趣那园春到腊梅园龙泉深处有农家河畔采风安阳人情有独钟《安阳说》飘香诱人扁粉菜那酸酸的粉浆饭哟安阳人的皮渣情缘“血糕！”那消失在小巷中的叫卖声挤挤挨挨赶庙会小城之恋：我拿安阳比聊城内黄寻踪颍项帝誉的传说护佑子孙的龙凤柏我与客家人同祭祖根在中原。姓源内黄——记骆氏与新内黄三杨庄汉代村落遗址。中国的庞贝古城断想，商中宗陵无梁殿的孤单裴村塔的忧思楚旺觅古麒麟村的传说外焦里嫩说状馍内黄灌肠汤阴觅古武穆遗迹觅踪一门忠烈说岳飞施全像的来历故事里的事站在岳飞庙前的退想结缘岳飞后人《满江红》里的无奈与焦灼文王，文王菱里城里算一卦奇医秦越人神奇扁鹊墓，223滑县拾萃从历史深处走来的滑县商贾云集道口镇顺河街，道口那曾经繁华的印记坐东朝西大王庙金戈铁马瓦岗寨瓦岗传奇明福寺的传说独领风骚论年画细嚼慢咽品烧鸡仿佛是童年——滑县民俗博物馆走访记林州探幽红旗渠，你的血液已融入了我的骨髓请让我来帮助你，飞翔——记林虑山国际滑翔基地“太行之魂”王相岩夜宿石板岩我和天平山有个约会遥远的金灯寺神奇冰冰背冰火两重太极山三九严寒桃花开看了络丝潭。何须到江南？大山深处漏子头野人沟那山那水那人家——小住石板沟 大山深处的“枪声”石板沟的庙路过慈源寺香喷喷的小米饭后记

## 章节摘录

书中曾经出现的巢儿，是我的网名，真名叫周艳丽。是位大学教师。若认真论起来，我还不能算是一位地道的安阳人，查我家八代祖宗似乎都与安阳无关。只是在安阳生活的时间长了，喝着洹河水，吃着安阳饭，慢慢地，我的骨髓里也渗进了安阳的血液。是啊，一方水土养一方人，日积月累，安阳的扁粉菜和粉浆饭也成了我的最爱。不仅如此，若有外乡好友来访，我也定会以主人翁的身份向他们推荐。渐渐地，我的安阳味越来越浓了，浓得化都化不开。这时。谁还能说、谁还敢说、我不是安阳的一员？作为安阳的一员。巢儿一直有个心愿：遍走安阳的山山水水，用巢儿的眼，将安阳看它个清清楚楚明明白白，不枉巢儿也曾经做了回安阳人。2009年春寒料峭的安阳，却正是“山水安阳，文化安阳，历史安阳”“闹”得最火的时候。巢儿想，作为安阳的一员，我也别待着了，也应该为安阳做点什么。于是，开始了走笔安阳。从最东的内黄，到最西的林州，从最南的滑县到最北的安阳县，用手中的笔，巢儿开始一寸一寸地丈量安阳这块土地。“只要是故乡的土地，每一寸都埋有黄金。”且不论这话是谁说过的，巢儿就是怀着这样的热情去发现安阳的。从春到冬，从东到西，在走走停停，停停走走的喘息中，巢儿寻找着安阳那奕奕耀眼的光辉。安阳，这座位于河南省最北部的城市，地处南北交通要冲，东接齐鲁。西倚太行，北濒幽燕，南挽中原，自然环境优越，物产丰富，历史文化积淀深厚，被誉为中华民族的文字之根、文化之根、人祖之根。要说，作为国家级历史文化名城，安阳不能算大，人也不算多。安阳所辖的林州市、安阳县、内黄县、汤阴县、滑县和北关区、文峰区、殷都区、龙安区，一市四县四区方圆只有7000多平方公里，人口也就500多万。城市是个普通的城市，却有着深厚的历史和文化底蕴，整个中华上下5000年的文明史，安阳就经历了3300多年。作为我国八大古都之一、周易的发祥地和甲骨文的故乡，安阳是中华文明的重要发祥地之一，是祖先留下的浓墨重彩的一笔。早在2.5万年前的旧石器晚期，人类就在这里留下了活动的遗迹，创造了著名的“小南海文化”；原始社会后期，传说中的颡项、帝誉也曾经在此定居；至今，内黄仍有颡项、帝誉陵，被人们称之为“二帝陵”。约公元前1300年，商王盘庚率领部族迁徙至殷，历8代12王，共254年。这一时期的商王朝疆域辽阔，国力空前强盛，开创了我国上古史的新纪元。此后，相继有三国时期的曹魏，十六国时期的后赵、冉魏、前燕，北朝时期的东魏、北齐等在此建都。殷都废而邺都起，邺都衰而相州继，相州改而为彰德府，古都文明的薪火，在安阳这片古老的土地上绵延、传承，安阳拥有“七朝古都”之美誉。殷墟、二帝陵、美里城、三杨庄遗址、妇好墓、曹操墓、岳飞庙等等。这些灿若繁星的古迹，是历史的积淀，也是中华民族的瑰宝；是安阳的深度和厚度，也是滋养安阳历史文化的沃土。甲骨文、易经、二帝陵，被誉为中华民族的文字之根、文化之根、人祖之根，是维系中华民族薪火相传的生命之根。山雄，石奇，木秀，水灵。天平山、黄华山、洪谷山、柏尖山、龙凤山……林虑山群峰伟岸，峭拔壁险，林木葱郁，飞瀑流泉……这些旖旎秀美的自然景色，使古老的安阳焕发了朝气和青春，充满着勃勃的生机。……

# 《印象安阳》

## 编辑推荐

《印象安阳》以文学的形式，描绘安阳，放歌安阳。书中真实感人的故事，朴实生动的语言，勾勒出一幅幅精美的画卷。洋溢着串串富有哲理的感悟，用心地彰显着古老而大美的安阳。

1、《印象安阳》告诉读者一个全面真实而立体的安阳。安阳是个好地方。安阳历史悠久，文化灿烂，是国家级历史文化名城，是中华文化、中华文明的重要源头：这里有中国最古老的都城——殷墟（是三皇五帝中的二帝的所在）；这里有周易文化的发祥地——羑里城；这里有世界八大奇迹之一——人工天河红旗渠（也是红旗渠精神的诞生地）；这里有中国第一座文字博物馆——中国文字博物馆（也是世界文化遗产殷墟和世界唯一文字博物馆）；这里有已经争议了一千多年的曹操陵墓——曹操墓；这里有袁世凯墓；这里有负有盛名的瓦岗寨；……安阳人杰地灵，山川秀美。众多的名胜古迹，神奇传说，令人感叹不已；雄奇灵秀的太行大峡谷，可谓是天开图画，美不胜收。有人说，安阳这个地方深沉、博大、厚重。安阳当代的作家人才辈出。“像崔复生先生，以写林县山乡的故事而成名于上世纪七十年代，八十年代张之因《红楼梦新补》又冒了出来，在全国产生影响，改革开放后出现了写乡土诗的张庆明、范原、朱冀濮。后来还有写散文、写小说的唐兴顺、金黎、刘文凤，还有安阳师院的洪珉、刘涵华，新近的有柴淑英、张艾敏、韩传栋等……最近几年，安阳出了上百部的长篇小说，光数量也让人猛吃一惊，上百部摆在那里，那是一堵文字的墙。”《印象安阳》是本好书。这是一本多角度、全方位展示安阳人文地理和风俗人情的散文著作。作者运用优美的散文语言，将游览文物景观的真实感受表达出来，有观有感，声情并茂，图文结合，让读者在轻松、愉快的优美文字欣赏中，了解了一座三千多年古城的风物人情，将一个别样的安阳展示在读者的面前。《印象安阳》的作者是一个有人格魅力的作家。作者周艳丽，女，河南长垣人，安阳师范学院期刊编辑部，副教授。中国作家协会会员，南开大学访问学者，安阳市青年社科专家。在各种报刊杂志上公开发表文学作品近百篇，出版散文集《牵着手走》、《印象安阳》，理论专著《缪斯钟情的女儿们——女性作者写作的奥秘》、《多彩的女性文学世界》等。周艳丽心中有爱。热爱，是做好一切事情的基础。她曾坦言：“安阳，不是我出生和成长的地方，却是我学习工作和生活的地方，在我这四十多年的人生中，有近30年都是在安阳度过的。这里有我的梦想、我的希望。我在这里播种，也在这里收获。毫无疑问，安阳，她就是我的第二故乡，我为何不为她书一笔呢？”“安阳的历史不在讲堂上，也不在书本里，就在这山重水复，方圆一百多公里的大地上。”这样的感受，只有对安阳怀有深深地眷恋，才能体会出来。周艳丽走路执着。她对自己文学创作的最好诠释：“既然命运之神让我与文学结缘，那上绞刑架的就该是我！”现在，除文学以外的诱惑太多了，诱惑力也都比文学强，文学已经失去了它物质或经济层面上的魅力了。但是她，一如最初，仍在坚守。说到底文学是一个既孤独又寂寞的事业，它是一种很个性化的劳作。大音乐家傅聪曾经说：感谢上苍，让我爱上了音乐。她说：感谢上苍，让我爱上了文学，它是我一辈子无怨无悔的缘。为了完成这本书，她历尽了千辛万苦。对一位普通人来说，行路的艰难不仅是没有“李白的轻舟”、“陆游的毛驴”，关键是她手里没有“敲山震虎”的棍棒，如何能顺利完成走安阳之事，成了迈不过去的“火焰山”。但是，无论多难，我也不愿意跟随旅行团，“那种扬旗排队的旅游队伍到不了我要去的地方，最好是单身孤旅。”她开始一寸一寸地丈量安阳这块土地，每去一个地方以前，都要事先精心规划，查找相关资料，做足功课，然后再带上点读笔、录音笔、照相机，进行实地考察和采访。山间老农、路边村姑都是她采访的对象。白天采访，夜里整理资料进行创作，历时两年之余，用心血和汗水编织着一个新梦。“《印象安阳》这本书耗费了周艳丽三年时光。其中多少甘苦，只有她自己知道。某个时候有没有灵感的闪灭，文辞的枯竭？所遇的寒冷和炎热，理解或不理解，都要承受，更多承受的是孤独，是那种解不开的思想上的羁绊。不能重复别人也不能重复自己，还要把每一篇文章写好，尽可能地渲染出文学的色彩，表达出作家的表达，展现出独特的视角。这些都是非常难的。”周艳丽谦逊感恩。“总有一种爱情让你无语哽咽/总有一种亲情让你涕泪交流/总有一种友情让你潸然泪下/总有一种忠诚让你热泪盈眶/总有一种理想让你心酸不已/总有一种情感让你无限唏嘘/总有一种恩情让你永远怀记……”在书的《自序》里，她非常谦逊地感谢了一大群人，有熟知地理的旅游局的刘兄，有同行的热心小陈，有旅游局质检所的张先生……写《自序》的时候，她对自己说，把该说的全都在这里说尽，就不要《后记》了。后来感到在《自序》中有太多的人太多的事，就又写了《后记》。感谢了自己的先生，感谢了导师乔以钢教授，感谢了前辈王希社先生，感谢了百花文艺出版的王总编、杨编辑等……除了感激，还是感激。她的感恩之情如此质朴无华，让人感受到了她心脏跳动的共鸣，一切都倍显珍贵。心中有爱，脚下有路，感恩一切，何事不成功？

# 《印象安阳》



# 《印象安阳》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)