

# 《欧游散记》

## 图书基本信息

书名：《欧游散记》

13位ISBN编号：9787303138906

10位ISBN编号：7303138900

出版时间：2012-4

出版社：北京师范大学出版社

作者：王统照

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《欧游散记》

## 内容概要

《大家书斋:欧游散记》摘录王统照的随笔“拉荒”、“三位黑衣僧”、“失业者之歌”、“工人与建筑师”等。这些作品集生活，学问，哲理于一体，受到了社会各界读者的喜爱。王统照以其文学创作享誉社会，并因学术研究誉满学界，他在小说创作之外，还写作了大量的脍炙人口的随笔作品。

# 《欧游散记》

## 作者简介

王统照（1897—1957），字剑三，笔名息庐、容庐，山东诸城人。现代著名小说家、散文家、诗人。代表作有诗集《鹤华小集》、文学评论集《炉边文谈》等。

# 《欧游散记》

## 书籍目录

旅途 华侨教育之一斑 “拉荒” 三位黑衣僧 失业者之歌 厨子的学校 工人与建筑师 荷兰鸿爪 附录一 附录二 后记

## 《欧游散记》

### 章节摘录

版权页： 同等舱的旅客中最使我注意的有三位黑衣僧。从上海启行时，那位高个大胖子意大利籍的教士我已经同他谈过一回，到香港时又上来二位，一高一矮；而且一位是七十多岁的德国老头，一位是不到四十岁的匈牙利的壮男子。他们的服装，举动在同等舱中自成一派。他们不好与别的客人联合，而那些商人、学士、专员身分的旅客也同这三位合不在一起。每天清晨与晚饭后船面上散步，谈话时，他们常聚在一处，而从香港上来的两位尤为接近。因为那位意大利教士在河北住过八年，中国话说得不错，一时引起了我的好奇心。由他便认识了那位德国的小老头。于是在不是属于教派的旅客中我同他们扯谈的时候不少。这位德国小老头的名字叫做亥买耳（T.C.Hiemer）。在高丽传教二十一年，这是他头一次返回他的故国，他对于欧洲情形生疏得很，欧洲大战的惨酷与战后的种种变动一切都与他无关。在高丽的一个小县城他过着如同隐士般的生活，除却照例劝教，宣传福音，祈祷天主之外，他倒是毫无里碍。在这三位黑衣僧中间他是最有意思，而且性情最好的一位，身个很矮，比我还低半头！头颅与眼鼻都小！长细的下胡愈显出满脸的神秘气。一只烟斗不离嘴边，没有事便在船面上看海，轻易不向藤椅上平直地躺下。一举一动都带着庄严的表示。二十多年的神秘生活把他的精神全凝固于另一个世界之中。许多传教士从欧洲远来东方，自然有大多数的人是为了生活，可是教育与环境也能把一小部分的教士变成了“殉教者”。人间的幸福：他们摒弃了妻、子、财物的慕恋，打开了荣华、名利的关隘，以“天主”为依归，以白热的心情作教义的传布。虽然我们对于宗教只管有种种不同的见解，对于这迷信神权不重人治的思想不能赞同，然而一个人具有那样的精神却也不能不令人想到“神道设教”的用意。我与这位德国小老头格外相熟还另有一种关系，因在船上很有闲工夫，我商得他的同意，每天午后请他教我德文一点钟的学习，是在午茶之后，我到他住的房舱中去，难得那么热的天气他却不烦不厌地教我。他的英语能以达意，但他每天早上还从那位匈牙利的教士学英文。匈牙利教士在香港一个教会中学教英文，话说得很流利，德语也讲得好。加上意大利人，他们住在一个房间里，这是船上的特别办法，知道这些神父们另有他们的习惯与诸种仪式，所以不与别人同房。

# 《欧游散记》

## 后记

两年前拟将欧游时所见闻用诗歌笔记体裁择要记述，略留“鸿迹”。至于琐屑纪程，食宿游览，一般风习，作者已多，故少缀及。回国后人事匆匆，已写成刊布者不过此数，其他或撮要记于日记册中，或有题未暇笔录。原备全文完成后付印，自经战事，无心为此，零稿单篇易致散失，故不计次序，集为此册。随时掇拾，十无二三，名以“散记”，盖符其实。附录内新诗若干首虽经载入他集，而新印颇有增损，旧体诗则俱未发表。旅程纪感，取其方便，过后复视，殊觉无谓；因识前踪，尚不“割爱”，积习如此，大可笑叹！他日心情少佳，或能再记留为续集；然时过境迁，故不易也。 一九三九年春末自记

## 《欧游散记》

### 媒体关注与评论

剑三今何在？墓木将拱草深盖。四十年来风云急，书生本色能自爱。剑三今何在？忆昔北京共文会。君说文艺为人生，我说革命无例外。剑三今何在？爱国篇章寄深慨。一叶童心我喜读，评君雕琢君不怪。剑三今何在？济南重逢喜望外。龙洞共读元丰碑，越南大捷祝酒再。剑三今何在？文学史上占席位。只以点滴献人民，莫言全能永不坏。——陈毅 表面看起来，王统照先生是随和得很的人，但他是“有所不为”的！他是内方外圆的，其实对不正义之事，他从来不肯应付，或敷衍一下，他疾恶如仇。他从来没有向任何罪恶势力低过头。——郑振铎

# 《欧游散记》

## 编辑推荐

《大家书斋:欧游散记》由北京师范大学出版社出版。



## 精彩短评

- 1、散记散着看，很多东西也就散了，只是很多东西一直没有随历史变过，不管是好的还是坏的。
- 2、比较喜欢那个从海参崴逃离到中国的故事
- 3、以为是游记，原来讨论了不少教育的问题
- 4、特定历史年代的欧游随笔，就对旅途描写而言，没有围城的调侃幽默以及玩世不恭，倒是多了一份民族感情与家国情怀，也有着对困难人民的深切同情与关怀。
- 5、淹没在亲戚各种交谈中，还是看书自在。翻出三年前刚入kindle就买的免费书，民国时期的游记，着墨多在当地文化和感悟，除去因年代过时的局限观念和行文风格读起来稍有不顺，感受却是舒畅实在的，比较特别。
- 6、地铁读物，其中有涉及到荷兰的散记，不禁想到我们曾徜徉在同一条街道上，想到那时的店铺主人可能就是现在的郑荣超市的祖父母，顿时产生一种亲切感和奇异的穿越满足感
- 7、难看
- 8、伟大的凡人，很多。勇敢的凡人，很多。身为凡人中的一员，你呢？
- 9、那时的人们才是用心去旅行，更多是将中国与外国相比较找出不同，但是对外国不是盲目崇拜，而是细心观察出他们隐藏在社会下的病态。现在的中国人更多的是去享受，去炫耀，盲目崇拜外国。但是外国没有那么好，中国也没有那么差。如果没有中国稳定的国家和社会，你又怎么能出国旅游？
- 10、民国时的先生轮船游历欧洲，写了一路的新鲜见闻，每篇都写的像小故事一样，若说对旅游指导有多少参考价值，肯定是过时了。不过那时人出门不易，信息也不像现在这样大爆炸。外面的世界都是陌生的。这倒也别添一份旅游的情调。速读玩玩就好了，kindle免费的。
- 11、一惯的好质量，还没有顾上看，但觉得还不错
- 12、有点记流水的感觉。
- 13、过去种种和当心社会对比开来更加有趣
- 14、怪有意思的，一想到前辈们一句外语也不会，坐着轮船来到欧洲，相比之下，我真是太舒服了。据说，travel来源于法语travail, 苦力工作的意思，旅行可不就是要努力折腾嘛~
- 15、新年看的第一本书，人在安徽，用kindle看的电子书，闲书一本，闲来读读
- 16、2016.9.29晚kindle开始读，好像很早就在亚马逊买了。201610.14夜读完，勉强算吧，读的不认真，抽空再看，倒是也没有太多干货。
- 17、断断续续又忽忽略略的读完，大概再年长一些，心静的时候读效果会更好罢。
- 18、喜欢读游记，但其中的表达的确有点不习惯，可能需要多读几遍~ 和之前读过的现在的游记比较，感觉欧洲变化不大，但回看下大天朝已经天翻地覆变化了吧。看完很想去大荷兰，有机会去完回来再读读，可能更有感觉。kindle第一本书~ 20150924
- 19、百年前欧洲之于今日中华，也是美好
- 20、读着读着就中断了。我都没有坚持读完，读起来格外的不顺畅，可能需要一个极其无聊又没有其他事情可消遣的时刻读。既然我没有读完，因此我读这本书也不了解，所以不能轻率的说值得读还是不值得读。书的前面大概讲的是在解放前一个人去外国留学的所见所闻。
- 21、薄薄一本，也确实是“散记”，可能有趣的地方在于有些东西变了，有些东西没变。近百年之后看着他记录的欧洲和我现在看到的欧洲那些异同有些恍然吧。
- 22、1939年的欧洲游记，也无隔世之感。
- 23、写于1939年。(kindle)
- 24、#1897/2/9-2017/2/9 纪念王统照先生120周年诞辰# 1934年王统照曾赴欧洲学习和游历，在旅途中留下了一些散漫的记录，掇拾起来即成为一本欧游散记。可读性很强，记人事、写风景均可圈可点。将近半本书都与荷兰见闻有关，倒也可为重新探究一战二战之间荷兰社会及风土样态提供一些并未无关紧要的史料。
- 25、看看前人是怎么看世界的
- 26、人在欧洲，读起来自有自己的感触。尤其是那篇写中国学生往新加坡去找他娘舅那一篇，出国之前母亲的关照，由人度己，读着真是堵心口
- 27、这个游历世界的记录真是难得，船上形形色色，王统照笔触轻盈，但书写的故事都不轻松。在他

## 《欧游散记》

的文字里可以直接触摸到当时情境，传统文人遭遇现代性。

28、前面部分好看，可是到了真正遊記部分就無聊了，套路跟我小時後寫遊記差不多。

29、还是挺喜欢民国文学的，在往阿姆斯特丹的飞机上看了荷兰鸿爪。老头儿三观还挺正，又透着点知识分子的优越感，偶尔吐个槽还挺有趣。

30、挺好的一个游记，文字优美。

31、言之有物，有态度，值得一读。

32、用心旅行

33、既然是等航班，就挑一本游记吧~游子之心，与当地青年心态自不同。结果航班延误，书读完了，真是一本小书。

34、很清新，又十分深刻。文笔独特，值得一看

35、浓浓的民国味，笔下的欧洲或已经与今时今日的欧洲完全不同了。说是欧游散记，却花很多笔墨写了船上的日子，欧洲也只是主要写了荷兰而已。不知怎么的，总觉得有一股浓浓的迂腐味道，也许是那个年代人特有的文字风格。

36、的确比较.....散

37、很不错~

38、游记类图书的鼻祖了吧

39、西游望故国

40、用kindle软件翻完的，文笔很好，故事也有意思。

41、民国风骨，散记慢慢道来，优雅从容又见笔功，不觉间旁的游记跟此书比，只能说心太浅，笔太嫩

42、2015春办美国签证时起读。

43、好

44、这本小册子是二战前夕中国文人王统照游历欧洲的随笔散文。与一般游记不同，王先生体察欧洲当地的民情和风物，对于人生感悟与中外对比着墨颇多。

45、感觉那个年代的人去旅行，是真的用心去体会。估计也无法做很多攻略，拍照也得非常珍惜胶卷。通过他的文字，脑海里自然就浮现出欧洲的场景，妇女的穿着打扮。现代人飞机12个小时就能到达欧亚大陆的彼端，他们那个年代坐船要将近30天，在轮船上的所见所闻和感触，其实也是一种不错的游历。

旅行每个年代都有，却是如此不同。看看这样的书，在珍惜现代生活方便的同时，也会想想在享受快捷的同时，是否我们也需要偶尔放下照相机和手机，去细细品味所到之处的人文景观。

46、民国时去到欧洲不像现在十几个小时的飞机，需要坐将近一个月的轮船；人在异乡，与祖国各地的人物志交流旅行；荷兰是个很有趣的点，作者游览了许多的城镇，充分体味欧陆风情；鹿特丹和阿姆斯特丹，当时估计还不是广为大陆游人所至吧

47、在旅行中发现对比，有点趣味~

48、现在欧洲也是不那么平静了。

49、“不要为他们的炫耀的城市外表蒙蔽了你的观察，更不要只看见那些丰富、整齐的装扮而忘记了在绅士，淑女，商贾，流氓.....脚下有另一样的人群。”

50、异乡人

51、那时的文字是那么美

1、随手选了一本薄薄的书来缓解最近看些深刻的书带来的紧张思绪。一本写于一九三五年的欧洲游记，民风纯正，欧味十足，虽然写的很散漫，但关键简单，字少，非常应景。看看近八十年前中国人眼中的欧洲，诸多的好奇，他们的文化，他们的技术，他们的风景，当然还有些千古不变的华侨艰辛故事。

2、作者及写作背景1. 1897年出生，同年德国强占胶州湾，正是清王朝摇摇欲坠之时。2. 深受五四运动影响，与郭绍虞、郑振铎、耿济之等12人，发起组织文学研究会。3. 1933年9月，他的代表作、新文化运动中著名的现实主义长篇小说《山雨》出版，受到广大读者的欢迎和评论家的好评，作家吴伯箫说，它和茅盾的代表作《子夜》，一写农村的破产，一写城市民族资产阶级的败落，犹如“双峰并峙”。但它的出版，触犯了国民党反动派，国民党中央宣传委员会以其“颇含阶级斗争意识……予以警告，勒令禁止发行”，王统照亦被列入“危险人物”黑名单。4. 在此背景下，1934年初，王统照离青岛返回故里，变卖田产，自费旅欧，游历了埃及、意大利、法国、德国、荷兰以及波兰，曾秘密访问列宁格勒，最后到伦敦阅读、抄录资料，还曾经赴爱丁堡参加世界笔会。5. 作者与陈毅元帅私交甚好，1957年王统照病逝，陈毅在《诗刊》发表诗作悼念王统照先生——剑三今何在？墓木将拱草深盖。四十年来风云急，书生本色能自爱。剑三今何在？忆昔北京共文会。君说文艺为人生，我说革命无例外。剑三今何在？爱国篇章寄深慨。《一叶》《童心》我喜读，评君雕琢君不怪。剑三今何在？济南重逢喜望外。龙洞共读元丰碑，越南大捷祝酒再。剑三今何在？文学史上占席位。只以点滴献人民，莫言全能永不坏。书摘1. 《失业者之歌》，坐标：英国Written by an UNEMPLOYED

EX-SERVICEMANToday our hearts are full of woe, our heads are bent in shame.2. 《华侨教育之一斑》，坐标：新加坡试问沪上较大的书局在南洋卖的小学教科书，不是另有一种名叫做《南洋国语教科书》的？因为普通小学用的，到那里有许多文字不许教授。3. 《拉荒》，故事坐标：西伯利亚从海参崴出来要走上三天——三天就是三夜，因为白天是一步也不敢动。都是一层层的高山峻岭粗大的数目比人身还高的莽草，尽是走那样的道，简直看不见人迹。所以叫做“拉荒”——偷过荒山——回想起来，真是凭着性命去冲。被放哨的毛子兵瞧见，枪子便立刻打来。4. 《三位黑衣僧》，坐标：轮船宗教生活使人容易有极端的出入，说一句浅近话就是能救人亦能杀人…借口“三位一体”与崇拜“救世主”的标语争夺政权、滥行威暴5. 《厨工的学校》，坐标：英国这不是明明是教导孩子去服侍人？讲什么人类平等与打破阶级挂念？…西洋对于这类职业并不认为是都是贱役。我没有这点希望，希望中国也模仿人家办此等迂阔可笑（就中国说）的学校，然而要物质建设救中国，却需要专门的技术人才。只有高深技术的理论家谈理析思是不成的。6. 《工人与建筑师》，坐标：英国这所伦敦市立的建筑学校不必论其设备与课程之完善，即就工作与知识打成一片这一点上看，已可使人赞美。

## 章节试读

### 1、《欧游散记》的笔记-摘抄

挺好~ 过去的生活，过去的趣味，过去的教训与风俗，遇到历史的压力都成粉碎，只能在扮演中寻找鉴赏。——自然，伟大的作品过时仍然有其价值，但，无论如何说，时代是变了，——而多数来此观剧者又只是为的娱乐。

-----

不要为他们的炫耀的城市外表蒙蔽了你的观察，更不要只看见那些丰富、整齐的装扮而忘记了在绅士，淑女，商贾，流氓……脚下有另一样的人群。

过去的生活，过去的趣味，过去的教训与风俗，遇到历史的压力都成粉碎，只能在扮演中寻找鉴赏。——自然，伟大的作品过时仍然有其价值，但，无论如何说，时代是变了，——而多数来此观剧者又只是为的娱乐。

然而现实的暴露是有力的铁证，那一段悲凉的诗歌比起报纸上长篇的记载尤易令读者为之激动。

他的言谈从容，态度沉静，虽然不免有一层阴郁的暗云罩在脸上，然而无论如何，能看得出他是一个受过好教育而无一点浮夸气的青年。

这缪姓学生的家庭状况，虽然他对我只是淡淡的述说几句，恰如读到真情流露的诗歌，我是能体味其中的苦趣的。她，——他的母亲，能以凑备旅费打发这十八岁的孩子单个儿向南洋跑，情愿在乡间陪伴着那残年的老婆婆过苦难的日子。想想她给他装办行李时间的滋味；想想她在初黄的柳枝下送孩子第一次远行时的泪眼！她心里藏着些什么事？期望这孩子的将来，——那一点真纯的爱子心肠如何发遣？……现在呢，她大概在床上做着个忆往的梦境吧？大概暗暗祝祷着她的孩子身子很健适，意兴很活泼地到了自己的兄弟的住处吧？

天空中星光闪闪，远送着这只轮船向天涯走去。深夜的暗涛载了许多人的希望与悒郁，随时默化于他们的心底，……浮动于他们不同的幻梦之中！

## 《欧游散记》

谁能容易脱却环境的引诱与包围呢？旅人们不管是有什么目的，离开了故国与亲戚，朋友，走上长途，说好听点是“乘风破浪”；其实谁的心是一块硬石头？不同的气候，不同的人群，水色不同的洋面，奇奇怪怪的各种言语，这已足够你感受的了，何况有泼刺惊跳的飞鱼，有呢喃轻飞的海燕，有热海上分外明的星星，月亮，清晨与黄昏后的霞光。如果你是个诗人，这自然界的情形准可给你添上不少的材料。每隔三天五天，有时须长至八天，才到一个码头，更换更换你的眼界。

一个人过着单调生活，真希望能有谈天的对手。可惜咱们的知识分子，不大有谈天的本领。千篇一律的学校生活，政治经济的一般评论，或是学理主义的模糊之影响谈，你与他们谈，不过几十句话，你可以明白那一套的范畴。我一点不敢说，人“三句话不离本行”是偏狭，是囿于所习，其实我也是包在这样范畴中的一个。几乎除了自己所习，所略略懂得那一点的“学问”——就是大量地说“学问”吧——渣滓之外，从那里能够找点“有味儿”的谈天资料。

在某一个人生的定型中，他的思想与行为便处处受了他自己的意识支配，这是谁也不能避免的。像我们这位体格瘦小而富有硬性的青年，那时候，他不过是一个二十岁的大孩子，在那个国度里，逢着那种稀有的变局，却能历尽苦辛从西伯利亚的险地偷跑回国内来。无论如何，那点勇气是值得赞美的。固然，他自幼小时受的教育，以及环境的关系，与有新知识的青年不同，然而凭他那份勤劳，勇气，什么难关他也可打得过。

一个人尽着在一种迷信、神秘的岁月里混去，把原来的一切人生应有的欲望被某种强力抑压下去；硬把他的灵魂嵌于某种的定型之中，自易造成特殊的性格。冷静与热烈，残酷与和善，皆能随了他自己的个性发展出来。这与老处女或终身的单身汉事同一例，加以宗教力的逼迫与诱发，便变成另一样的人生了。

的确，一个人能以“干什么像什么，”这是一种起码的人生态度。世间的混乱多半由此起始，连“干什么像什么”都不能，那便是人人以假面具互相欺骗，互相播弄，于是世间遂没有认真的与可以认真的事情。

其实在欧洲各大城市里，虽然看街面上与人家的设备全然是科学的功能，飞机在空中载客，无线电台传播着迅速的消息，大工厂中有种种征服物质缩短时间的机械，办公室中利用着隔了海洋便能谈心的话机，然而那些大礼拜堂中却仍然有披着法衣高声诵经的僧侣，与诚恳的听众。而若干枝白烛在森严阴沉的祭坛上照出幽幽的亮光。人间自原始以来便是充满了矛盾的现象，到所谓科学昌明的现代仍复如此，不过是只有程度上的差别而已。

## 《欧游散记》

人生，自然因为各个人的环境与命运——就说是命运吧——的造就，逼迫，走到各自认为没法逃避的某种生活的方式之中，一天一天地打熬着，便由习惯而成自然，由服从而认为是必要的规律。拘束于自己的狭小的笼中，自找慰安，自说真理，这正是人类的苦痛吧？然而这种种不同的苦痛的束缚有多少人能很容易解脱开？

一个热心的传道者，一个宗教的隐士，他难以了然于现代复杂的生活与毒狠的人心，因为他把他的一生沉没于教义之中，努力自制，行其所信，反而将当前的世界看得过于简单了。

同一的职业，却没有同一的性格与心情，同一的信仰也会有种种差别。这不是人间的多面相么？

没有过二十岁的青年，然而他们比起我们来是已经尝试到实在科学的兴趣，与获得有用的知识。他们能熟练地转运各种机器，他们能分析建筑上的各种材料的性质，他们有适用的数理的练习，与理化的实验，——他们能了解物质与人生的重要关系，他们的脑与手能为人类造出安适的居室，而合乎科学的精神与卫生的方法。

夜半，这位愤慨的商人下了车，报纸仍摊在榻上，仿佛铅字印痕上都有冷眼睛，净瞧着好动气的德国人怎么办。

你想：九月晴光耀着微黄色的海面，回头看，在小树旁掩映于一团秋之气中的楼台。这里，从远处浮荡过来的市声与近处的铁声，水声，机轮的震响，很调谐地正奏起水国的交响乐。那些两旁工作的巨人有的俯下身子，有的衔了重货向左右旋转，铁练在滑轮上不歇地直叫，也有的静静地对着骄阳表示出它的有力的丰采与正确的姿态，等待着工作的时间到来。忙的，闲的，上下起落的，昂然四顾的，据我看，这正是形与光的匀称与调谐，不但说不到丑恶，也并不减于晓风残月中的杨柳，浅水孤舟旁的芦雁。除此以外，它还使你感叹，使你敬服，……其实就是使你明了它们的气量和工作的力与能。

我在船上想：“欣赏美的东西只是为欣赏而欣赏”，这话靠得住吗？我们晓得情感绝不只由于一种冲动，而由于许多冲动相合起来的综合作用。有人说，外物不全是可使我们投射相等经验的东西都美，

## 《欧游散记》

更在投射动的经验以外使我们愉快的方是美。是的，一看叫人嫌恶，烦苦，心理上起了不愉快的感应，自然无美之可言。不过，经验是很复杂而难于解释的，因为你知，因为你曾经试过，或者因为你知道某件事物之必然的因果，能断定，能彻底的明了。然而只有经验的投射还不够，对象的本身也要自具一种能使人愉快的本质，所谓形，色，光，参差错乱的有，整齐严肃的也有，或给人以淡荡清幽的想象，或给人以生动勇健的兴感，看见它即时有许多冲动由你的经验中凑来，混成一个，这时容不得你分析，因为早分析过了；容不得你计较，因为愉快尚胜于计较。可以说美是由于欣赏，但不只为欣赏而欣赏，欣赏的薄薄面幕后隐藏着先在的能使你欣赏的因由。

犹太人的特性住在什么地方都看得出。他们没有国家却有团体，没有政治的形式系属却有种种的组织。在欧洲，凡是他们的民族居留处都有强密的组织力量。做各种买卖，作各种活动，利用他们的才能，凡是他们脚踏到的地方不但能站得住，而且站得稳。据说，在亚姆司特丹他们的人数不少，自从德国放逐犹太人以来更加多了。经过他们住的地方自然也看出是有点寒伧，他们来往地忙碌，像没有闲人，这比起在英法诸国的穷无所归的华侨好得多。但我们尤觉得可耻的，是我们究竟还有这么庞大的国家，为什么眼看着流落外国的几千侨民（单指欧洲说）竟置之度外？

### 2、《欧游散记》的笔记-失业者之歌

总之，那些说是表示着文化生活的一切东西有一种分享的魔力向你诱引。因为它使你感官快慰，使你心血活跃，也使你觉得清高，伟大，骄傲。

### 3、《欧游散记》的笔记-三位黑衣僧

他脸上老是那么平和与稳静，不躁，不傲，也没有一点虚伪做作的表示。对于一切，他没有什么思虑也没有奢望。人生的精炼与幽暗的教会生活的陶冶，把他由少年引到老年，也把他变成一个典型的天主教徒。自然是“火候纯青”了，如唱旧戏的角色，熟练得日久了不需要装扮，忸怩，也没有自己是戏剧中的一个角色的想法。...的确，一个人能以“干什么像什么”，这是一种起码的人生态度。世间的混乱多半由此开始，连“干什么像什么”都不能，那便是人人以假面具互相欺骗，互相拨弄，于是世间遂没有认真的与可以认真的事情。

### 4、《欧游散记》的笔记-三位黑衣僧

无关于宗教，更无关于什么理想，至少他是实在“干什么像什么”的人。行所无事地信实态度，与平静欢喜的人生观。他自有他自己的理解；虽然这理解不是一把锋利无比的宝刀，可以任凭你在何处用，用在什么东西什么时间上不会缺折。

### 5、《欧游散记》的笔记-荷兰鸿爪——起重机之林

可以说美是由于欣赏，但不只为欣赏而欣赏，欣赏的薄薄面目后隐藏着先在的能使你欣赏的因由。

### 6、《欧游散记》的笔记-三位黑衣僧

同一的职业，却没有同一的性格与心情，同一的信仰也会有种种差别。  
这不是人间的多面相吗？



# 《欧游散记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)