

# 《流水落花一瞥中》

## 图书基本信息

书名：《流水落花一瞥中》

13位ISBN编号：9787561338292

10位ISBN编号：7561338295

出版时间：2007-11

出版社：陕西师范大学出版社

作者：石评梅

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《流水落花一瞥中》

### 内容概要

《流水落花一瞥中》她自己是一位诗人，她的短短的一生，如诗人所咏，也只是首诗，一首完满了飘鸿的绝望底哀啼底佳章。我们看见她的笑颜，煦悦与仁慈，测不透那浮面下所深隐底幽恨，我们遥见孤鸿的缥缈，高越与卓绝，却聆不见她声音以外的声音。于是在一切的不识者中间她终于无声而去。

——李健吾

她的思想，是由悲哀中找到出路了，她已经能从她个人的悲海里跳出来，站在喜马拉雅山的最高峰，下观人世的种种色色，以悲哀她个人的情，扩大为悲悯一切人生的同情了。

——庐隐

往日的绮梦，往日的欢荣，都如落花流水一样逝去，幸好还有一颗僵硬的死寂的心，尚能在寒风凄雪里颤抖哀泣。于是我抱了这颗尚在抖战，尚在哀号的心，无目的迷惘中走向那一片冰天雪地。诗是可以写在纸上的，画是可以绘在纸上的，而梦呢，永远留在我心里。

不积极的生，不消极的死，我只愿在我乐于生活的园内，觅些沙漠上不见的副食品，聊以安慰我这很倏忽的一现，其他在别人幸幸趋赴之途，或许即我惴惴走避之路。

——石评梅

## 《流水落花一瞥中》

### 作者简介

石评梅，著名作家，山西平定人。1912年，随父到省城，先后入太原师范附小、太原女师读书。1920年，考入北京女子高等师范学校体育系。1923年毕业，先后在北师大附中、春明女校、女一中、若瑟女校、北师大等校任教。她是五四运动影响下活跃在20世纪20年代北京的文学多面手，在新文学的星空里，她的文学才华闪放过令人瞩目的光采。她的小说、散文、诗歌、剧本等，受到鲁迅先生的好评与重视。她还是领受五四运动反帝、反封建精神影响的教育家。她提倡女子教育，主张情育教育，提倡教育应是全人格的陶冶，被学生誉为“母亲式的教员”、“我们的星”。她在追求真理和光明的征途上，结识了中国共产党早期政治活动家高君宇，他们在革命与进步的事业中相识相爱，忠贞不渝，严肃深沉地对待爱情与生活，被传为佳话。1928年，患脑炎病故于北京协和医院，时年26岁。

# 《流水落花一瞥中》

## 书籍目录

序言一 陶然化蝶，生死恋歌序言二 荷舞轻风话评梅序言三 寒塘鹤影忆评梅序言四 吾忆吾师石  
评梅上篇 落花晓梦无穷红艳烟尘里肠断心碎泪成冰梦回寂寂残灯后狂风暴雨之夜醒后的惆怅微醉之  
后爆竹声中的除夕葡萄架下的回忆一片红叶象牙戒指红粉骷髅夜航天辛玉薇露沙梅隐漱玉素心董二嫂  
给庐隐寄海滨故人寄山中的玉薇致陆晶清的信（四帖）痛哭和珍恐怖梦呓绿屋法沁血尸雪夜偶然草惆  
怅真实“殉尸”……中篇 流云掠影下篇 曲水留伤

## 《流水落花一瞥中》

### 编辑推荐

《假如我的眼泪真凝成一粒一粒珍珠，到如今我已替你缀成绕你玉颈的围巾。

## 《流水落花一瞥中》

### 精彩短评

- 1、这文字真叫清丽绝伦。纵有女子痴情而生，石评梅篇篇句句念着天辛，没了天辛便不能再活，就像陈意映没了林觉民便不再活，三毛没了荷西便不再活。石评梅文字清怨寂冷，甚至血淋淋的勾人泪水。石评梅是一现的昙花，是荷叶微颤，待你回头，清风一阵已去，是寒塘掠影，待你回头，鹤迹难寻。石评梅是流水落花那一瞥中。你爱，这一杯苦酒细细斟，邀残月与孤星和泪共饮，不管黄昏，不论夜深，醉卧在天辛墓碑旁，任霜露侵袭！你再未醒。偏叫我这时ipad放着〈长生殿惊变〉泪流满面。
- 2、绿袖红尘中的往年女子。
- 3、实在是厌恶民国的种种。
- 4、太苦情，太哀婉~
- 5、真实与实在的凄美、深沉、压抑
- 6、關於天辛的描寫，真是愛情最美麗的模樣.....但是頁頁沾滿了淚水，並不適合閱讀
- 7、这种烂情不节制的风格，还是随流水落花去吧。
- 8、悲在喜后却无一处是喜，也许生活确实如此，不过说道最后其实就剩下心底的一些莫名的坚持。在看透了所有的一切之后，选择什么已经不那么重要，重要的是在乎什么。
- 9、粗粗读下，不适应。放弃。
- 10、多少风风雨雨的记忆，多少冷冷清清的日与夜，有心灵去感应作者的一举一动，别有一番冷风吹之味。
- 11、第一次听说石评梅这个名字是在高三语文阅读上看到的，老师说，她是民国的才女。有幸读了她的作品，总觉得作品太过悲了，看的过程总是有一种很压抑的感觉。她和高君宇的爱情故事也是一个悲剧，但是我仍然很感到。也许真的是慧极必伤吧，石评梅也是英年早逝，她的文字中可以看出她内心的沉闷与痛苦，对她来说，死也许才是解脱。
- 12、。
- 13、一场痴恋纠缠短短一生，读来字字血泪。西湖游记一篇甚是清丽可人。总体那种凄清的风格实在过于寂寥了。
- 14、有些文章太琐屑，没很大兴趣读。但是文章的语言相当好
- 15、一边革命一边女性。
- 16、看不下去啊~
- 17、她的人生是个悲剧~~

### 精彩书评

1、多年前的一个静夜,读到这样的一个美丽句子:愿在衣而为领,承华首之余芳.自此,对这个句子念念不忘.犹记童年时代看赵雅芝演的白娘子,她的典雅清丽的古典美无可比拟,不光有着端丽的美人尖,就连每一个45度的侧面都美得那么无可挑剔,那一道有着致命诱惑力的弧线沿着耳后乳突微喷的优美的胸锁乳突肌引向两侧锁骨美人窝.倘若我是围巾,我也祈愿有幸能围绕在她的玉颈之上.回到这本书:起初吸引我的是这本书的封面:浅粉色背景下衬托一枝孤独绽放的梅花.清新古朴而又归于平淡.美丽之外也正好映和作者石评梅的名字及其人孤傲冷峻的个性.旁书几行文字:(原文我不喜欢,故自己给做了点修改,如下)假如我的相思真的化作一颗一颗的红豆,到如今我已替你熬成相思的毒药加入我的眼泪真的凝成一粒一粒的珍珠,到如今我已替你织就绕你玉颈的围巾.我相信这样的文字只能是出自一个女子的手笔.暗自忖度是怎样的一颗有着七窍玲珑心的细腻女子才能写出这样的文字啊.想要变成恋人身上的贴身之物,以为这样就能永远不会分开.又譬如耳洞,据说打一个耳洞是为了纪念一个人,打耳洞的痛是刻骨铭心的,永远不会忘记这痛,就象永远不会忘记这个人一样,为某人打一个耳洞,那么下辈子就还会遇见他,耳洞是感情的缺口连着心脏的神经,有最温柔的脆弱.都说穿过耳洞的红颜,下一个轮回还能遇上前世的爱人写到这里,其实我写的并不是书评,而是夹杂着最近的一些琐碎的念头.事实上,这本书我只看到一半就毅然决然的将它插回书架里.我不觉得这本书适合年轻人看,我反而更愿意奉劝年轻的人们不要读这本书,为其未免太苦情太压抑.究竟她是爱他还是只是迷恋上爱情过程的痛苦,我也不想知道.或许很多年后微近中年的我会想起这么一本书,然后从书架取来翻看,那时的我又会是怎样的一种心情?会不会像叶芝所写那样:When you are old and gray and full of sleep, 当你老了,青丝不再,睡意酣沉, And nodding by the fire, take down this book, 在火炉边打盹,请拿起这本书, And slowly read, and dream of the soft look 请细细品读,如梦一般,回想当年的温存Your eyes had once, and of their shadows deep; 你昔日的脉脉眼波,曾经是那么的深情和柔美How many loved your moments of glad grace, 多少人曾爱慕过你年轻美好的容颜 And loved your beauty with love false or true, 爱你的倾国倾城,或是真心,或是假意. But one man loved the pilgrim soul in you, 但唯有一个人,他爱的是你圣洁纯净的心灵, And loved the sorrows of your changing face; 当你铅华洗净,伤逝美人迟暮,他也依然深爱着你. And bending down beside the glowing bars, 炉里的火焰依旧温暖明亮,你轻轻敌下头去, Murmur, a little sadly, how love fled 些许凄婉,低声地,喃喃自语,此时他正在千山万壑间踽踽独行, And hid his face amid a crowd of stars. 在那漫天凝视你的繁星中隐起了脸庞.人的悲哀往往在于凡事都太想弄个明明白白,以为这样就是真正的智慧.譬如爱情,聪明的人类将爱搞得越来越商业化,程式化,快餐化.每一天,在这个叫做地球的星球上都有无数原本陌生的人在牵手,同时也有曾经相拥的恋人在分手.爱情不过沦为一个苍白无力的说词,爱着的人们在互相抱怨猜忌,还没有爱的人们将自己的孤单归于爱情本身.最近身边的女友们像是约好一样纷纷在我耳边絮叨着关于爱情的困扰,听着某个刚20出头的女友抱怨过年又老了一岁而男友还没着落嫁不出去云云,某某又开始讲述她最近一次与男友的大吵事件,还有真人版的非诚勿扰~~,还有19岁小MM大谈特谈她的所谓恋爱那点事~~好在我像是装备了神奇自净过滤系统,并没有在意她们到底在讲什么. Woops~~我开始怀疑每天走在街上的那些情侣们是否真的是情侣?越来越搞不懂,究竟是不是我自己病了,怎么成天想的和大伙不一样呢?晚上逛长江路的时候,看到美妙的撞击蒙太奇:路的这头数对情侣在甜蜜的放飞孔明灯,同一时刻那头却有一对恋人正在哭闹中分手,完全不顾及旁人诧异的眼光.路过他们与她们的我,耳机里正好传来贾立怡如水洗棉质感的耐听嗓音:爱会让人掉眼泪,快乐的不快乐.不管我们爱着谁,有些事总学会.假如我们不懂得去爱心里会变得空白.还有什么值得去期待?没有爱,就算把这世界给我拥有的再多一个人怎么能快乐.有时候爱让人脆弱也让人失落我们还是各自度过.以为我们失去爱,其实爱一直都存在!我该说什么好呢?其实一直以来我总想告诉我的这些亲爱的爱情小病号们:如果你觉得镜子里的那个人不好看,记住,不是镜子的错.如果你的爱情病了,记住,绝不是爱情的错.爱从来都不复杂,爱不问理由,它不会走近你,也不会远离你.爱始终存在着,它不在手里,不在嘴上,不在手机里,而在我们心里,确切地说就是我们每一次心跳的动力.记住,只有爱自己的人才有能力爱他人.~~一年一度的情人节又快到了,低调如我也终不能免俗在最后来个应景的喜庆话:在09年情人节即将到来时祝福世间所有的那些正在爱着和即将爱着的人们.谨以此文送给我亲爱的姐姐:你看,我把你的名字嵌入我的文字中看到我这篇文章的人目光也就同时掠过你美丽的名字:)一大早你打电话向我诉说最近的不快乐,说你的天空一片愁云惨雾. MY dear sister,听我说:即使天空阴霾,但终究会被阳光穿透.勇敢的人才能自由才能辽阔.仰起脸对着天空笑一笑,做你自己就好.生命中什么时候就

## 《流水落花一瞥中》

该去做什么，即使没有结果，也拥有过程的快乐。PS:在这个冬天即将离去的某个晚上,有个男孩对我说:他爱上了我的声音.好笑的是我当时处于迷迷糊糊的半睡眠状态,对着电话不晓得说了什么驴头不对马嘴的话.挂上电话才想起来,我忘记了对他说:其实我也喜欢你怀抱吉他唱的那首没有名字的歌.

2、这文字真叫清丽绝伦。纵有女子痴情而生，石评梅篇篇句句念着天辛，没了天辛便不能再活，就像陈意映没了林觉民便不再活，三毛没了荷西便不再活。石评梅文字清怨寂冷，甚至血淋淋的勾人泪水。石评梅是一现的昙花，是荷叶微颤，待你回头，清风一阵已去，是寒塘掠影，待你回头，鹤迹难寻。石评梅是流水落花那一瞥中。你爱，这一杯苦酒细细斟，邀残月与孤星和泪共饮，不管黄昏，不论夜深，醉卧在天辛墓碑旁，任霜露侵袭！你再未醒。偏叫我这时ipad放着<长生殿惊变>泪流满面。

3、虽然还没看完，却被评梅的柔情深深的打动了。看一位作家，不仅要看她的成就，更要关注成就背后的故事，那些流年岁月...



## 章节试读

### 1、《流水落花一瞥中》的笔记-整本

- 1、我是有两个世界的：一个世界一切都是属于你的，我是连灵魂都永禁的俘虏；在另一个世界里，我不属于你，更不属于我自己，我只是历史使命的走卒。
- 2、在这一刹那，我感到宇宙的空寂，这空寂永远包裹了我的生命；也许在我以后的生命中，是一种平静空虚的愉快。
- 3、诗是可以写在纸上的，画是可以绘在纸上的，而梦呢，永远留在我心里。
- 4、八年了，我仔细回忆觉我自己是庸凡的度过去了，生命的痕迹和历程也只是些琐碎的儿女事。我想找一两件能超出平凡可以记述的事，简直没有！我悔恨自己是这样不长进，多少愿望都被命运的铁锤粉碎，如今挣扎着的只是这已投身悲苦中奢望做一个悲剧人物的残骸。假使我还能有十年的生命，我愿这十年中完成我的素志，做一个悲剧的主人，在这灰暗而缺乏生命的焰火的人间，放射一道惨白的异彩！
- 5、“朋友！过去的的确是过去了，我们在疲倦的路上，努力去创造未来吧！”而今当我想到极无聊时，这句话便隐隐由我灵魂深处溢出，助我不少勇气。但是终日终年战兢兢地转着这生之轮，难免有时又感到生命的空虚，像一只疲于飞翔的孤鸿，对着苍茫的天海，云雾的前途，何处是新径？何处是归路地怀疑着，徘徊着。我心中常有一个幻想的新的境界，愿我自己单独地离开群众，任着脚步，走进了有虎狼豺豹的深夜森林中，跨攀过削岩峭壁的高冈，渡过了苍茫扁舟的汪洋，穿过荆棘丛生的狭径……任我一个人高呼，任我一个人低唱，即有危险，也只好一个人量力挣扎与抵抗。求救人类，荒林空谷何来佳侣？祈福上帝，上帝是沉默无语。我愿一生便消失在这里，死也埋在这里，虽然孤寂，我也宁愿享兹孤苦的。不过这怕终于是一个意念的幻想，事实上我又如何能这样，除了蔓草黄土埋在我身上的时候。
- 6、我们只爱着这世界，并不愿把整个世界供我支配与践踏。我们也愿意戴上银盔，骑上骏马，驰骋于高爽的秋郊，马前有献花的村女，四周有致敬的农夫；但是何忍白玉杯里酌满了鲜血，旗麾下支满了枯骨呢？自然，我们永远是柔弱的女孩，不是勇武的英雄。
- 7、从前我常笑你那句“我一生游戏人间，想不到人间反游戏了我”。如今才领略了这种含满了血泪的诉述。我正在解脱着一种系缚，结果虽不可预知，但情景之悲惨，已揭露了大半，暗示了我悠远的恐惧。不过，露沙！我已经在心田上生根的信念，是此身虽朽，而此志不变的；我的血脉莫有停止，我和情感的决斗没有了结，自知误己误人，但愚顽的我，已对我灵魂宣誓过这样去做。
- 8、莫有同情的世界，于我们的心有何用处？在众人环祷的神幔下，谁愿把神灯扑灭，反去黑暗中捉摸光明呵？我硬把过去的历史，看作一场梦，或者是一段极凄悲的故事，但有时我又否定这些是真实。烦闷永久张着乱丝搅扰着我春水似的平静，一切的希望和美满，都同着夕阳的彩霞消灭了：如一个窃贼，摸着粉墙一步一步的过去了。
- 9、所以少年人热情努力的事，专心致志的工作，在老年人是笑为傻傻的！青年牺牲了生命去和一种相对的人宣战时，胜利了老年人默然！失败了老年人慨着说：“小孩子，血气用事，傻极了。”无论怎样正直不阿的人，他经历和年月增多后，你让和一个小孩子比，他自然是不老实不纯真。冲突和隔膜在青年和老年人中间，成了永久的鸿沟。
- 10、我们都是负着创痛倒了又挣扎，倒了又挣扎，失败中还希冀胜利的战士，这世界虽冷酷无情，然而我们还奢望用我们的热情去温暖，这世界虽残毒狠辣，而我们总祷告用我们的善良去改换：如今，我们在战线上又受了重创，我们微小的力量，只赚来这无限的忧伤！何时是我们重新挣扎的时候，何时是我们凯旋的时候？我只向熊熊的火炉祷祝它给我们以力量，使这一剂药能医治我病友霍然使她能驰驱赴敌再扫阴霾！

### 2、《流水落花一瞥中》的笔记-第133页

這時已一點半了，夜靜得真有點冷，有點怕，我要睡了祝君宇來入夢！這最後一天，我不願睡，我真想直坐到天明，想想這一年中的往事，有多少值得歡欣？有多少值得悲哀？有多少值得詛恨？有

## 《流水落花一瞥中》

多少值得愛戀？

梅所寫的關於天辛的一切記錄一切句子，是我覺得愛情最美的模樣。天辛帶著梅花的香氣“在夢中來過”，天辛在信裡夾一片紅葉寄了過來……他在陶然亭的雪地寫下了對方的名字，而他逝去之後，梅在這裡的桌上輕輕寫道，我來了。

這本書買了很久一直沒看完，大概是因為憂傷的氣息太濃，裹挾的人心難過。梅這同樣短短的一生，也是因了常常落淚之故吧，那些灑下的熱淚太過滾燙，它能燃燒起一個人的生命，熊熊火光又熱烈，又淒涼。

# 《流水落花一瞥中》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)