

《21世纪中国经典散文-天涯游踪》

图书基本信息

书名：《21世纪中国经典散文-天涯游踪》

13位ISBN编号：9787806755563

10位ISBN编号：780675556X

出版时间：2009-5

出版社：内蒙古文化出版社

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《21世纪中国经典散文-天涯游踪》

前言

序言——编者 美哉，嘉兴——林非 北方古镇，另一种风味——石英 千载心香域外烧——王充闾 遍地太阳无数——刘成章 庞贝废墟随想——肖凤 仙女湖神韵——王宗仁
雪域山水间——朱增泉 俯仰话金钱——理由 古希腊的石头——冯骥才 黄河远上白云间——杨闻宇
跨越浅浅的台湾海峡——卞毓方 风中的芦苇——梅洁 南极断想——周国平
走向大海——郭保林 霍山探泉——李存葆 风光旖旎莱茵河——邢秀玲 华尔街的寓言——陈世旭
徜徉巴黎——张胜友 旅行记——北岛 丝绸路上的少女——刘兆林 天然夏威夷——张抗抗
亚斯亚纳波利亚纳的森林——刘长春 抚仙湖里的鱼——贾平凹 南行记——熊召政
珠穆朗玛——我一生行走过的最美丽的地方——郑云云 芳菲梦寻——杨新雨 什刹海滋味——韩小蕙
衡岳烟霞——马力 阿拉干的胡杨——高建群 黄河乾坤湾——陈长吟
走过雪山——冯艺 高原反应——素素 普者黑的灵魂——王剑冰 我跋涉的莽野——张炜
笔擎千秋（节选）——张加强 五月天山雪——南帆 让爱传出去——竹林 九十九眼泉，差错一眼——冯秋子
寻墨瘦西湖——陈启文 蝴蝶为什么尖叫——高维生 敬畏苍天——红柯 远古来风——孙惠芬
山顶上的国家——熊育群 在悉尼歌剧院听歌——赵畅 2004年4月1日。拙政园——车前子
快乐墓地——彭程 深秋海德堡——张清华 凤凰城寻梦——王兆胜
宣纸上的故乡——陶方宣 尼亚加拉的彩虹——迟子建 武陵人远桃源近——楚楚
秋天到贵州去看水——孙继泉 耶鲁独秀林樱——张燕玲 出入剑门——陈霁 神秘的泰国——丁竹鸣
生命之河——郭文斌 雨中游重庆——王开林 唯美印度——王川 寻找榆林的四合院——陈曦
桃花潭边——黑陶 等待随风而逝的爱情——唐韵 木质的京都——祝勇
壶瓶独卧——张天夫 梦入江南烟水中——赵嫣萍 怀念一座城市——凤髻

《21世纪中国经典散文-天涯游踪》

内容概要

《天涯游踪》讲从生命的意义上说，每个人的一生都是一次旅行，都是一次长途跋涉和不断的跨越。因此，丰富饱满的人生，应该到大自然中细细体味，这样方可开启心智，拓展胸襟，培育品位。《天涯游踪》以“历史记忆”、“天涯游踪”、“百味人生”、“情思掠影”为题将2001至2006年散文佳作汇编成册，展现新世纪散文新的艺术面貌：由一元走向多元，由偏极走向融合，由激烈走向和合，由外在走向心灵。我们期待读者通过阅读，和作者一起走向美、走向深思，走向丰富……

书籍目录

美哉，嘉兴！——林非在嘉兴的一条大街上，我轻轻地徜徉着，还常常抬起头，仰望那一座座耸向蓝天的高楼。一串串敞亮的玻璃窗户，反射着一阵阵耀眼的阳光，像一道道瀑布似的，从顶空里纷纷洒落下来，闪闪烁烁的，发出晶莹的亮光，显露着这些广厦的线条，是多么的弯曲和圆润、挺拔和流畅。早就听说过，这美丽与富庶的嘉兴地区，有着6000多年古老和悠久的历史。那时候，多少男男女女的祖先们，在这里跋涉，在这里开垦，为了建设自己的家园，经历了数说不完的艰难与困苦，却依旧做着很浪漫的梦，升腾出充满诗意的情思来。记得是在哪一个博物馆里面，瞧见过从这儿的马家浜附近，用心挖掘出来的陶瓶，顶端那个满头秀发的脸庞，瞪着一双硕大的眼睛，翕敛着圆圆的鼻孔，多么幽默、爽朗和深沉的表情，是否在冥想着明天更美妙的景致？还那么使劲地张开嘴唇，显出了一股不屈不挠的意志，是在向大家讲演，抑或歌咏着什么？6000多年前居住在长江流域的祖先们，这些华夏民族筚路蓝缕的开拓者，不管有着多么奇异的幻想，何等奥妙的哲思，也肯定想象不出我眼前这些高高矗立着的楼宇。这6000多年波澜壮阔的历史，汹涌澎湃地奔腾向前，无论有过多少巨大的灾祸，折磨和戕杀着华夏的子孙，然而只要是依旧活着的人们，哪怕是折断了腰，闭拢了嘴，也始终会默默地推动这人世，缓缓地向前推移。勤劳、聪颖和坚毅的华夏子孙，一定会在自己的土地上，建设成异常美丽的家园。我眼前这些遮掩着两行松柏和槐树的高楼大厦，不正是标志着嘉兴的多少建设者，在自己家乡的历史上，画成了最动人的景致？这是具有现代色彩的21世纪的美丽风光。向街道的对面望去，在潺潺流淌的运河旁边，几棵婆娑的柳树底下，一抹青翠的草坪中间，布满了多少艳紫的牡丹花，在金黄色的太阳光底下，大大方方地展示着自己的容貌，比起身旁那一排夹竹桃粉红与细小的花朵来，真是洋溢出很蓬勃和热烈的气势。在花草丛中，在绵延的小径尽头，越过低矮的石桥，一座黛墨色的凉亭，尖尖翘起的檐角，更是勾勒出了古色古香的风味。如果能够漫步进去，坐在亭子里的石凳上，想一想生长于这里的唐代诗人顾况，跟运河旁边秀美的风光，该是多么的相映成趣。我想象着自己坐在他的身旁，诚心诚意地称赞他，藐视那些颐指气使的权贵，同情许多贫穷困苦的百姓。据说白居易在前往长安应试时，曾经带上《赋得古原草送别》等等的诗篇，去谒见过他。他瞧着这年轻的士子，调侃着对方的名字说，“长安米贵，居大不易”，可是当他读完了“野火烧不尽，春风吹又生”这样的诗句，竟肃然起敬，十分推崇这位后生的才情，说是颇具开拓的气势。如此诚挚地肯定同道的出色成就，真是襟怀坦荡的性情中人，如果能够跟这样的先贤对话，会受到多大的教益啊！还想起了近代以来出生在这儿的茅盾、丰子恺、徐志摩这些著名的作家，我曾经反复地阅读过他们的作品，揣摩过他们的哲思和艺术。今天来到了他们的家乡，觉得是分外的亲切和喜悦，张望着这街道两旁融合了古典与现代氛围的建筑，似乎是恍然大悟起来。我常常思考着这些个性很不相同的哲人，怎样企图将东方与西方、传统与未来，经过审慎的爬罗剔抉之后，十分完美地融合在一起，这样就开辟出自己独创的天地。正像英国诗人艾略特在《传统与个人的才能》这篇文章里所说的，“一种新的艺术作品之诞生，也就是从前一切艺术作品之变幻的复活”。建筑艺术的领域肯定也是如此，要在兼收并蓄之后，再放眼人类世界种种演变的历程，进行充满个性的创造，建设成风格迥异和美丽大方的楼宇。这不正是整个民族共同都在奋斗和追求的目标？这不正是我们义不容辞的责任？瞧着嘉兴这条街道上迷人的景色，多么想再细细地品味一番，却哪里有这么从容的时间，只好匆匆地告别这华美的高楼，告别这幽静的花园，前往闻名已久却从未见过的西塘去了。刚踏进这小镇狭窄的街道，就瞧见两旁陈旧的木板楼房，密密地拥挤在一起。一根根细瘦的红漆柱子，牢牢地撑住顶端的多少窗户。在柱子中间那一扇扇宽敞的大门。纷纷都打开着，可以透过里边的门窗，瞧见河堤对岸的一排瓦房，也敞开着矮矮的后门。一阵嚶嚶的声响，轻轻地飘来。是隔河相望的邻居，在诉说什么亲热的话语？我在这静谧的小街上，轻轻地踟蹰，满眼都是房舍两旁翘起的屋檐，和在微风中悄悄开启的门窗，却听不见响亮的人声，更听不见汽车轰鸣的噪音，多么的幽静，多么的安宁，多么的舒畅。在这里欢欣地漫步，缓缓地踩着整齐的石板路，竟会听到一阵咚咚的声音，多么明朗，多么悠扬，多么像一阵阵悦耳的琴声。在通都大邑中打发忙碌和紧张的日子，嘈杂的人声，喧闹的车声，轰隆隆的机器声，快把耳朵都震聋了，哪里听得见自己发出的什么声响。终日都听着劈啪和砰訇的噪音，在疯狂地咆哮，心里会觉得非常的烦躁，梦想着什么时候能够寻找到一块安静的地方，在那里徘徊片刻，让自己的精神完全放松下来，随意地走走，悠闲地看看，也许是一生中最大的乐趣。大概正因为是这样的缘故，西塘就成了被人们向往的地方。我又往前移动了几步，站在一座高高耸起的石桥底下，欢快地跨着大步，攀上了顶端的石阶，双手扶住长长的栏杆，凝视着这方方正正的桥拱底下，小河里粼粼的涟漪中间，泛起

了河岸两旁那一行槐树的倒影，又重叠上瓦楞的痕迹，多么的幽深和神秘。再往前面看去，另一座娟秀的石桥，遮挡着我寻觅的目光，它滚圆的桥拱，在小河里勾出的倒影，恰巧是画成了一个玲珑剔透的圆圈。从拱洞那一边露出的门楣与窗棂，跟水面的倒影丝毫不差地连缀在一起，于稀淡的雾气之中，悠悠晃晃地闪亮。在这两座石桥的中间，左边透迤着一座被多少根木柱支起的廊棚，遮住了头顶的阳光。如果碰到下雨的日子，就更可以安闲地踱着脚步，眺望河面的景色了。我暗暗地称赞这廊棚的设计者，有着一颗多么体贴与善良的心。正在这时候，传来了一声稚嫩的叫喊，定睛看去，原来是个穿着白袄红裤的男童，挥起手里薄薄的瓦片，飞旋着掠过平静的水面，留下了好多圆圆的水涡，微微地颤抖着。站立在旁边那个健壮的男子，笑眯眯地欣赏着，该是这孩子的父亲，从心里夸奖他的聪明和伶俐吧。小河右边的多少瓦房，参差地蹲立在一行行坚固的石级顶上。浅灰色的围墙旁边，那屋顶上黛墨色的瓦片，和屋檐底下雪白的墙壁，衬托着这石条底座一大片黄褐的色泽，还有从庭院里纷纷伸出头来的树梢，那一缕缕碧绿的颜色，显得多么的清秀和妩媚，而挂在檐头的多少盏红灯笼，圆滚滚的，在微风中轻轻飘荡。这红红绿绿的色彩，黑白分明的线条，再加上黄澄澄的纹路，一起把自己缤纷的影痕，投进小河里去，在这儿飞舞和栖息。江南水乡多么妖娆的风光，怎么能不让游人陶醉？正出神地站在桥头眺望时，瞧见了一个比我显得略微年轻的老人，慢慢地走上桥来。他金黄的头发底下，白皙的脸庞上，露出微微的笑容，一对深蓝色的眼珠，专注地张望着河边的景致。我猜测着他来自何方，是从遥远的美国飞来的吗？那么他也许曾游逛过旧金山的华人街，那儿点点滴滴的华夏风光，也许曾引起过他的兴趣。然而当他踟躅在这古色古香的小镇时，一定会真正地醒悟过来，两百多年前的江南民居，原来是跟那儿完全不同的景致，如此的独特、奇妙、秀丽和安静，怎么能不让人惊讶万分，一见倾心？这兴致勃勃的西方游客，突然让我回忆起那一回在威尼斯的旅程。也是踟躅于河网交叉的水乡，却多么惊讶地张望着许多浑圆的拱门、细长的尖塔，和环绕在周围的无数雕像。一个展开了翅膀的女神，俯瞰着昂起头颅的骏马，和旁边那一头金灿灿的雄狮。五彩缤纷的色泽，富丽堂皇的线条，真让我清楚地领略了欧洲建筑的风格。那种浑厚、繁复和宏伟的美质，跟自己童年时代居住过的房屋，粉墙黑瓦，窗明几净，和微微翘起的檐角，是多么的大异其趣。像这样单纯与明快的线条，像这样流畅和秀美的风格，原来也很吸引着这西方的游客。他多么神往的表情，跟我在威尼斯游历时的情景，几乎是完全相同的。原来世界上所有美丽的景色，都是在引起人们的惊讶、神往和兴奋之中，去不断地寻觅和追求，去唤醒、鼓舞和升华自己的灵魂。忽然瞧见两个背着包裹的老人，像是一对夫妇的模样，从右边的屋子里走了出来。那老汉轻轻唢哨了一声，一艘尖尖的舢板，就从我站立的石桥底下，飞快地划了过去，停泊在河岸的石阶旁边。他们刚蹦跳着下了船，这舢板就像箭也似的射过水面，拐了个弯，消失了。我和那来自西方的老人，多么兴奋地站在桥上，眺望着水乡的风景，然而这一对本地的老人，却匆匆离开了这儿，到哪里去呢？是前往嘉兴那一条洁净和美丽的街道，看望在那里居住的儿女？听说有些出生在此间的年轻人，都不喜欢这儿陈旧的房舍、狭窄的街道、弯曲的小河，都不喜欢这儿寂静与单调的生活，在城市里找到了工作之后，再也没有回来探望家乡的兴趣，只好由思念子孙的老人，前去照料了。而两代人的心灵与眼光，直到处世的态度，都有着极大的差异，很难长期都和谐地紧贴在一起，这样也只好由不辞辛苦的父母，风尘仆仆地来来去去了。

《21世纪中国经典散文-天涯游踪》

精彩短评

- 1、不太喜欢游记。。。2008年阅
- 2、用来找病句太适合了，错误多多，文笔各种不通，好得很。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com