

《似水流年》

图书基本信息

书名：《似水流年》

13位ISBN编号：9787545201468

10位ISBN编号：7545201469

出版时间：2008-10

出版社：上海锦绣文章出版社

作者：王小波

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《似水流年》

内容概要

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。

如果决定这样去写似水流年，倒不患没得写，只怕写不过来。这需要一支博大精深的史笔，或者很多支笔。我上哪儿找这么一支笔？上哪儿去找这么多人？就算找了很多同伴，我也必须全身心投入，在衰老之下死亡之前不停地写。这样我就有机会在上天所赐的衰老之邢面前，挺起腰杆，证明我是个好样的。但要作这个决定，我还需要一点时间。

《似水流年》

作者简介

王小波，1952年出生，一个独立独行的作家。他的作品被誉为“中国当代文坛最美的收获”。自1997年4月11日去世后，他的作品被人们广泛阅读、关注、讨论，并引发了“王小波热”的文化现象。

《似水流年》

书籍目录

似水流年成长岁月——与宋华女士、王小平先生谈王小波

章节摘录

似水流年 一 岁月如流，如今已到了不惑之年。我现在离了婚，和我母亲住在一起。小转铃有时来看我，有时恼了气，十几天都不露面。如今我基本上算是一个单身汉。我住的是我父亲的房子，而我父亲已经不在了。我终于调进矿院来，在我父亲生前任教的学校教书。住在我家对面的是我的顶头上司李先生。李先生的夫人，是我的老同学，当年叫线条。线条在“文化革命”里很疯，很早就跑出来，和男孩子玩。现在提这些事不大应该，但是我想，线条不会见我的怪。因为她就是和我玩的。也可以说，我们俩是老情人。至于李先生，更不会见怪，因为他不在乎这些事。除此之外，他和我的交情非常好。他从海外回大陆，第一个能叫上名字的人就是我。他还是个不善交际的人，直到现在，除了夫人之外，也就是和我能聊聊。我不知他在国外的情况，反正在中国，能说说心事的，也就是一个线条，一个王二。这实在不算多。用李先生的话说，别人和他没有缘。我也把李先生当个朋友。我向来不怕得罪朋友，因为既是朋友。就不怕得罪，不能得罪的就不是朋友，这是我的一贯作风。由这一点你也可猜出，我的朋友为什么这么少。我现在没有几个朋友了。许由找了个出国劳务的话，到中东去修公路。陈清扬见不着。小转铃说，我对线条旧情不断，还说我是癞蛤蟆想吃天鹅肉。她简直是个醋葫芦。我爱上了李先生老婆。李先生不知道，还说我和他有缘。该着做朋友。

李先生说，和我有缘，这种缘分起源于二十三年前一个冬日的早上。那时我是十七岁一个中学生，个子像现在一样高，比今天瘦很多，像竹竿一样。头上戴狗皮帽，身穿蓝制服罩棉袄，脚下穿大头皮鞋，这身打扮在当时很一般。我身上的衣服不大干净，这在当时也很一般。我那顶帽子是朋友送的，而他也不是好来的，不是偷来就是抢来的，这在当时也很一般。当年的中学生，只要不是身体单薄性情懦弱，有谁没干过几件坏事，抢几顶帽子实在一般——我就这个样子走到矿院的大操场上去看大字报。在六七年大字报已没有了轰动效应，但是还有不少东西可看。某先生早年留学日本时去嫖妓，想赖嫖资；某教授三年困难下矿山，吃招待饭时偷了馒头藏在怀里；某书记当年贪污了党的经费，给自己打了一个银烟盒等，颇为有趣。看这种东西很容易入迷。不知不觉自己也变成了坏蛋。假如再有“文化大革命”，这种东西我绝不看了。在当年我有一个习惯，就是每天要把全院的大字报看一追。矿院很大，大字报很多，所以不能全看完。有些我只看看标题，有些览其大略，有些有趣的我仔细看。就是这样，还得起早贪黑。一大早我就到了大操场上，而大操场早被席棚隔成了九宫八卦之型。我在八卦之中走动，起得早了，没碰见人。转了几个圈后遇上了第一个人，他躺在地上像条死鱼。这就是李先生。把时间推到二十三年前，李先生刚从香港回内地，过冬的衣服都是临时置办的。他身穿一件蓝色带风帽的棉大衣，北京人叫棉猴的那种东西，又小又旧，也不知是谁给他的。李先生个子小，那棉猴比他还小。可见是小孩子穿过的东西。棉猴下是粗呢裤管，这是他从海外带回来的东西。粗呢裤下是一双又肥又大的塑料底棉鞋，这是他在北京买的。李先生胡子拉碴，戴一副瓶子底也似的眼镜。我见时他就是这副样子倒在地上，半闭着眼睛，不见黑眼珠，浑身打着哆嗦，很像前几天跳楼的贺先生刚着地时的样子。但是仔细看时颇有不同，贺先生的脑子当时是洒出来的，而李先生的脑子还在脑壳里面，这是最主要的不同点。贺先生从楼上跳下来时，我不在现场，是后来得到消息赶去的。虽然去得很快，也错过了不少场面。据说贺先生刚落地时，还在满地打滚，这场面我就没看见。据说贺先生的手还抓了两把，我也没看见。贺先生死时的景象，我几乎都没看见，只看见他最后抽抽了两下。这使我很没有面子。所以看见李先生倒在地下，我大为兴奋。虽然我拿不准他死了没有。

假如我知道李先生没死，只不过是晕了过去，那么我肯定会去救他。虽然我当时很瘦，但是“文革”前的孩子重视体育，所以都有一把力气，李先生又不重，我把他扛走没什么问题。但是当时我以为他有可能已经没救了，在这种情况下，就该保护现场，等待警察。既然我拿不准他死没死，还有第三种办法：我去喊几个人来，看看他死没死。这个办法我最不乐意。设想李先生已死，我又离开了现场，别人再撞上了，那时我再说我是第一个到达现场之人，谁还肯信？就算信了，对我更不好，他们会说，王二叫死人吓跑了。如今到了不惑之年，我不怕人家说我胆小了。经过了插队，当工人，数十年的时间，所到之处人都说我胆子非常大，胆大心黑，色胆包天，胆大妄为等等。偶尔有人说一句王二胆小，我也不觉得有什么。可是在当时，我就怕人说我这个。因此我采取了第四个办法，站在当地不动，看李先生是越抽越厉害还是越抽越硬邦。假如是后者，我就嚷嚷起来。假如是前者，我就过去扛他。谁知他很快就睁开了眼睛，坐起身来，这叫我大失所望。我转过身去，准备走了。在李先生看来，那天早上的事就没这么轻松。当时他从香港赶来参加“文化革命”（后来他说，这是他这辈子犯的最大的错误），头天晚上刚到矿院，早上就来贴大字报。谁知和别人起了争执，遭人一脚踢成了

《似水流年》

重伤，晕倒在地。醒来一看，大出意料：原来没躺在医院里，也没人围着他。踢他的人也不见了。只有一个半桩孩子在一边看着，而且那孩子有姗姗离去之势。所以他急忙叫我回去搀他一把。李先生说，当时他伤处极疼，没人架一把一步也走不动。而我却摇头晃脑，好半天才走过去，可把他急坏了。所以等他能够上，就一把搂住了我的脖子，再也不敢放，生怕我也跑了。结果到了医院，我脖子上被箍出了一溜紫印。在这种情况下，我当然不肯再搀他回去，抽个冷子就跑掉了。这下又苦了李先生，他根本不认识回去的路，花了几倍的工夫才回到了矿院。对于这件事我还有些补充。当时我不认识李先生，不知他是矿院的人。假如认识，抢救的态度会积极一点。我也不知他是被人摆平的，还以为他是在抽羊角疯。假如知道，抢救的态度也会积极一点。做了这两点辩护之后我也承认，当时我对死人特别有兴趣，对活人不感兴趣。李先生说，他对我当时的心情能够理解。有件事他不能理解，就是那一脚踢得委实利害。只要再踢重一点，他就会变成我感兴趣的人。李先生挨那一脚的事是这样的：六七年大家都想写些大字报贴出去，然后看见别人在自己写的东西面前交头按耳，议论纷纷，这和我今天想发表作品的心情是一样的。顶叫人愤怒的是，自己辛辛苦苦写了一夜，才贴出去就被人盖掉。所以都在大字报上写着：保留五日，保留十日，无奈根本没人给你保留。那年头为这种事吵嘴、动手的事也不知有多少。李先生的大字报正贴在司机班一伙冒失鬼好不容易谄出的大字报上，而且被本主当场逮到。又住了脖子和他理论，和他又理论不清。因此照他档下踢了一脚，人家怎么也想不到他会让人踢个正着。当时我们院谁不知道司机班那伙人？只有李先生不知道。所以连挨揍的准备都没有。这一脚踢出麻烦来了，眼见得李先生脸色也变了，眼珠子也翻了，软软地挂在人家手上。人家也怕吃人命官司，赶紧把他放在地上跑掉了。谁又能想到他还有救呢？假如送他上医院，万一他又没救了呢？现在我们院的人都在背后叫李先生龟头血肿，包括那些没结婚的小姑娘。她们说，李先生原是日本人，姓龟头，名血肿。这是不对的。李先生从未到过日本。他叫这个名字，是因为他挨了一脚后，十分气愤，就把医院的诊断书抄出来寻求公道，那诊断中有这样的字句：“阴囊挫伤，龟头血肿”。他寻到的公道就是从此被叫作龟头血肿，一肿二十三年，至今还没消。二 十几年后，我到当年李先生拿博士的学校里读书。李先生毕业后还在这儿任了两年教，所以不少人还记着他。人家对他的评价是：性情火爆，顽固到底，才华横溢。乍一听只觉得自己的英文出了问题：李先生性情火爆？他是最不火爆的呀！李先生的才华横溢我倒是见过，那是在他被人龟头血肿了之后。他连篇累牍地写出了长篇大字报，论证龟头血肿的问题。第一篇大字报开头是这样的：李某不幸，惨遭小人毒手，业已将经过及医院诊断，披露于大字报。怎知未获矿院君子同情，反遭物议；兄弟不得不再将龟头血肿之事，告白于诸君子云云。这篇大字报的背景是这样的：他把医院的诊断书画成大字报贴出来，就有些道学的人在上面批：这种东西也贴出来，下流！无耻！至于他怎么挨了人踢，却没人理会。所以李先生在大字报里强调：李某人的龟头，并非先天血肿，而是被人踢的。李先生在大字报里说，他绝不是因为吃了亏，想要对方怎样赔罪才写大字报。他要说的是：龟头血肿很不好，龟头血肿很疼。龟头血肿应该否定，绝不要再有人龟头血肿。他这些话都被人看成了奇谈怪论。到这时，他回来有段日子了，大家也都认识他。在食堂里大师傅劝他：小李呀，拉倒吧。瞧瞧你被人踢的那个地方，不好张扬。李先生果然顽固，高声说：师傅，这话不对！人家踢我，可不是我伸出龟头让他踢的！踢到这里就拉倒，以后都往这里踢！虽然没有人同意李先生的意见，但是李先生的大字报可有人看。他就一论龟头血肿，二论龟头血肿，三论四论地往外贴。在三论里他谈到以下问题：近来我们讨论了龟头血肿，很多人不了解问题的严重，不肯认真对待，反而一味嗤笑。须知但凡男人都生有龟头，这是不争的事实。龟头挨踢，就会血肿，而且很疼，这也是不争的事实。不争的事实，何可笑之有？不争的事实，又岂可不认真对待之？他这么论来论去，直把别人的肚子都要笑破。依我看，这龟头血肿之名，纯粹是他自己挣出来的。李先生论来论去，终于有人贴出一张大字报讨论龟头血肿问题，算是有了回应。那大字报的题目却是：龟头血肿可以休矣。其论点是：龟头血肿本是小事一件，犯不上这么喋喋不休。在伟大的“文化革命”里，大道理管小道理，大问题管小问题。小小一个龟头，它血肿也好，不血肿也罢，能有什么重要性？不要被它干扰了运动的大方向，一百个龟头之肿，也比不上揭批查。这篇大字报贴出来，也叫人批得麻麻扎扎：说作者纯属无聊。既知揭批查之重要，你何不去揭批查，来掺和这龟头血肿干吗。照批者的意见，这李先生是无聊之辈，你何必理他？既然理他，你也是无聊之辈。但是李先生对这大字报倒是认真答辩了。他认为大道理管小道理，其实是不讲理。大问题管小问题，实则是混淆命题。就算揭批查重要，也不能叫人龟头血肿呀？只论大小重要不重要，不论是非真伪，是混蛋逻辑。他只顾论着高兴，却不知这大小之说大有来头。所以就有人找上门，把他教训了一顿。总算念他是国外回来的左派，不知不罪，没大难为他。要不办

《似水流年》

起大不敬罪来，总比龟头血肿还难受。李先生也知道利害，从此不再言语。这龟头血肿之事，就算告一段落。

流年似水，转眼就到了不惑之年。好多事情起了变化。如今司机班的凤师傅绝不敢再朝李先生裤裆里飞起一脚弹踢，可是当年，他连我们都敢打。院里的哥们儿，不少人吃过他的亏。弟兄们合计过好几回，打算等他？人出来时，大家蜂拥而上，先请他吃几十斤煤块，然后再动拳脚。听说他会武功，我们倒想知道挨了一顿煤雨后，他的武功还剩多少。为了收拾这姓凤的，我们还成立了一个“杀鸡”战斗队，本人就是该战斗队的头。我曾经三次带人在黑夹道里埋伏短他，都没短到。凤师傅干过侦察兵，相当机警，看见黑地里有人影就不过来。第四次我们用弹弓把他家的玻璃打坏了几块，黑更半夜的他也没敢追出来。经过此事，司机班的人再不敢揍矿院的孩子。关于龟头血肿，我们矿院的孩子也讨论过，得到的结论是，李先生所论，完全不对。我们的看法是：世界上的人分两种，龟头血肿之人和龟头不肿之人。你要龟头不肿的人理解血肿之痛，那是完全不可能的。唯一的办法是照他裆下猛踢一脚，让他也肿起来。有关李先生龟头血肿的事还可以补充如下：那些日子里北京上空充满了阴霾，像一口冻结了的粘痰，终日不散。矿院死了好几个人，除贺先生跳楼，还有上吊的，服毒的，拿剪子把自己扎死的，叫人目不暇接。李先生的事，只是好笑而已，算不了大事情。

三 流年似水，有的事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。除了李先生龟头血肿，还有贺先生跳楼而死的事。其实贺先生是贺先生，和我毫无关系。但是他死掉的事嵌在我脑子里，不把这件事情搞个明白，我的生活也理不出个头绪。贺先生死之前，被关在实验楼里。据我爸爸说，贺先生虽然不显老，却是个前辈。就是在我爸的老师面前，也是个前辈。到“文化革命”前，他虽还没退休，却已不管事了。用他自己的话来说就是：“我一辈子的事都已做完，剩下的事就是再活几年。”我爸爸还说，贺先生虽然是前辈，却一点不显老，尤其是他的脑子。偶尔问他点事，说得头头是道，而且说完了就是说完了，一句多余的话也没有。据此我爸爸曾预言他能活到很多当时五十岁的人后面。他被捉进去，是因为当过很大的官。然后他就从五楼上跳下来了。贺先生从楼上跳下时，许由正好从楼下经过。贺先生还和许由说了几句话，所以他不是一下就跳下来的。后来我盘问了许由不下十次，问贺先生说了什么，怎么说的等等。许由这笨蛋只记得贺先生说了：“小孩，走开！”

“然后呢？”“然后就是砰的一下，好像摔了个西瓜！”再问十遍，也是小孩走开和摔了西瓜，我真想揍他一顿。在我年轻时，死亡是我思考的主题。贺先生是我见过的第一个死人。我想在他身上了解什么是死亡，就如后来想在陈清扬身上了解什么是女人一样。不幸的是，这两个目标选得都不那么好。就以贺先生来说，在他死掉之前，我就没和他说过话。而许由这家伙又被吓坏了，什么都忘记了。你怎能相信，一个存心要死的人，给世界留下最后的话仅仅是“小孩走开”呢？贺先生后来的事我都看见了。他脑袋撞在水泥地上，脑浆子洒了一世界，以他头颅着地点为轴，五米半径内到处是一堆堆一撮撮活像新鲜猪肺的物质。不但地上有，还有一些溅到了墙上和一楼的窗上。这种死法强烈无比，所以我不信他除小孩走开之外没说别的。贺先生死后好久，他坠楼的地方还留下了一摊摊的污迹。原来人脑中有大量的油脂。贺先生是个算无遗策的人（我和他下过棋，对此深有体会），他一定料到了死后会出这样的事。一个人宁可叫自己思想的器官混入别人鞋底的微尘，这种气魄实出我想象之外。

虽然贺先生死时还蒙有不白之冤，但在他生前死后，我从没对他有过不敬之心。相反，我对他无限崇拜，无限热爱。不管别人怎么说他（反动学术权威，国民党官僚等等），都不能动摇我的敬爱之心。在我心中，他永远是那个造成了万人空巷争睹围观的伟大场面的人。四

前面提到李先生说过，取道香港来参加革命工作是个错误，这可不是因为后来龟头血肿起了后悔。起码他没对我说过不革命的话。他说的是不该走香港。在港时他遇上了一伙托派，在一起混了一些时，后来还通信。到了后来清理阶级队伍，把他揭了出来。李先生的托派嘴脸暴露后，我和线条在小礼堂见过他挨打。那一回人家把他的头发剃光，在他头上举行了打大包的比赛，打到兴浓时还说，龟头血肿这回可叫名副其实。线条就在那回爱上了他。二十三年前，线条是个黄毛丫头，连睫毛都发黄，身材很单薄，腰细得几乎可以一把抓，两个小小的乳房，就如花蕾，在胸前时隐时现。现在基本还是这样，所不同的是显得憔悴疲惫。她是我所认识的最疯最胆大的女人，尽管如此，我也没料到她会嫁龟头血肿。现在应该说到李先生挨打的情形。那个小礼堂可容四五百人，摆满了板条钉成的椅子，我们数十名旁观者，都爬在椅子上看。李先生和参赛选手数人在舞台上，还有人把大灯打开了，说是要造造气氛。李先生刮了个大秃瓢，才显出他的头型古怪：顶上有尖，脑后有反骨，反骨下那条沟相当之深。这种头剃头师傅也不一定能剃好，何况在场的没有一个是剃头出身，所以也就是剃个大概，到处是青黑的头发茬。我在乡下，有一回和几个知青偷宰了一口猪，最后就是弄成了这个样子。我和线条赶到时，他头上的包已经不少了，有的青，有的紫，有的破了皮，流出少许血来。但是还

《似水流年》

没赛出头绪，因为他们不是赛谁打的包大，而是赛谁打出的包圆。李先生头上的包有些是条状，有些是阿米巴状，最好也是椭圆，离决出胜负还差得远。李先生伸着脖子，皱着眉，脸上的表情半似哭，半似笑，半闭着眼，就如老僧入定。好几个人上去试过，他都似浑然不觉。直到那位曾令他龟头血肿的凤师傅出场，他才睁开眼来。只见凤师傅屈右手中指如凤眼状，照他的秃头上就凿，剥剥剥，若干又圆又亮的疙瘩应声而起。李先生不禁朗声赞道：还是这个拳厉害！线条后来对我说：那回李先生在台上挨打，那副无可奈何的样子真可爱！对此我倒不意外。李先生那样子，和E.T.差不多。既然有人说E.T.可爱，龟头血肿可爱也不足怪。线条还说，有一种感觉钻进心里来，几乎令她疯狂。她很想奔上前去，把他抱在怀里，用纤纤小手把那些大包抚平。这我也不意外，她经常是疯狂的。真正使人意外的是她居然真的嫁给了龟头血肿。我也爱过李先生。在我看来，一个人任凭老大栗凿在头上剥剥地敲，脸不变色眉不皱，乃是英雄行为。何况在此之前，他曾不顾恶名，愤起为自己的龟头论战。虽然想法有点迂，倒也不失为一条好汉。所以当他被关在小黑屋里时，我曾飞檐走壁给他送去了馒头。线条说，要给李先生以鼓励，我也不反对。她给他的条子，都是我送去的。那上面写着：龟头血肿，坚持住！我爱你！我想，哥们儿，你活着不容易。让我婆子爱你也无所谓。谁知到后来弄假成真，线条真成了龟头夫人！

五 那年贺先生从楼上跳下来，在地上抽了几下就不动了。然后不久，警察来验尸，把贺先生就地剥光。那时我站在人群的前列，脚下如穿了钉鞋，结结实实扎下了根，谁也挤不动。因此我就近目睹了验尸的全过程。等把贺先生验完，他已经硬了，因此剥下的衣服也穿不回去。警察同志们把裤子草草给他套到屁股上，把衣服盖在他身上，就把他搭上了车运走了。验尸中也没发现什么，只发现他屁股上有一片紫印？有位年轻的警察顺嘴说：他死！当时我觉得简直废话。“他”当然死了，你没看见他脑子都出来了吗？然后马上想到这可能是术语。回去一查辞书，果然是的。那位小警察也没什么证据说是他死，只不过那么多人瞪着眼看着，屁股上那么一大片淤伤，又黑又紫，不说点啥不好。最后结论当然是自杀。其实打在屁股上，不伤筋骨不害命，还是相当人道的。后来和贺先生关在一起的刘老先生出来，别人问他是谁打的，他也说不太清楚，因为谁想起来都去打两下，只单单把凤师傅点了出来，倒不说他打得狠，只说他带黑皮手套，拎根橡皮管子，一边打一边摸，弄得人怪不好意思。后来家属据此要告凤师傅，但是刘老先生已经中风死掉了，死无对证。贺先生死的情形就是这样。对此我有一个结论，觉得犯不上和凤师傅为难，因为不管怎么说，他也不是个大坏蛋。闹了一回红卫兵，他干这点坏事，不算多。闹纳粹时，德国人杀得犹太人几乎灭了种。要照这么算，凤师傅只打屁股，还该得颗人道主义的奖章。问题不在这里。问题也不在贺家大多数人身上。贺老妈妈七十多，又是小脚，只想到告状，不能怪她缺少想象力。贺家大公子五十多岁，也不能怪他没想象力。贺家小公子，和我同年，叫做贺旗。原来在院里生龙活虎，也是一条好汉。我真不知他是怎么了。

六 下乡时，线条没跟我去云南插队。她跟父母下了干校，其实是瞄着李先生而去。当然他们的情形不一样，下干校时，线条是家属，爱干不干，十分轻松。而李先生是托派分子，什么活都得干。后来不说他是托派了，干校是工人师傅主事，又觉得这龟头血肿不顺眼，继续修理。当地农村之活计有所谓四大累之说，乃是：打井，脱坯，拔麦子，操。除了最后一项，他哪一样都干过。再加上挑屎挑尿，开挖土方，泥瓦匠，木匠小工；初春挖河，盛夏看青。晚上守夜，被偷东西的老农民揍得不轻。幸亏是吃牛肉长大的，身体底子好，加之年龄尚轻，不到三十岁。要不线条准是望门寡。现在系里的人说起李先生，对他下干校时的表现都十分佩服。说他一个海外长大的知识分子，能受得了这些真不容易。更难得的是任劳任怨，对国家，对党毫无怨言，真是好同志，应该发展他入党。但是李先生说，他背着龟头血肿的恶名，恐怕给党抹黑——还是等等吧。线条说，李先生那时的表现真是有趣极了。叫他干啥就干啥，脸上还老带着被人打包时的傻笑。她觉得龟头血肿这大E.T.简直是好玩死了。要不是干校里耳目众多，她早就和他搞起来了。……

《似水流年》

编辑推荐

《似水流年》介绍了似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

《似水流年》

精彩短评

1、 在《似水流年》中，王小波介绍了《追忆似水流年》这本书，有机会要去看。读王小波的书，总觉得很平静，他从来不去刻意刻画什么东西，也不“表达了作者...的感情”，他就是单纯的叙事。

所以总觉得书评也没什么好写的，我看这本书的书评里面，谈到这本书的也很少，大多是谈其他的東西。

不假正经，幽默是王小波的准则。这本书里面也体现了。

则为你如花美眷，似水流年。

我觉得这句词真是好，做个总结吧，

流年似水，有些事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。

流年似水，过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。

但是岁月如流，一切都已发生过，发生过的事再也没有改变的余地。

虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

2、

我向来不怕得罪朋友，因为既是朋友。就不怕得罪，不能得罪的就不是朋友，这是我的一贯作风。由这一点你也可猜出，我的朋友为什么这么少。 -- loc. 30-31

做了这两点辩护之后我也承认，当时我对死人特别有兴趣，对活人不感兴趣。李先生说，他对我当时的心情能够理解。有件事他不能理解，就是那一脚踢得委实利害。只要再踢重一点，他就会变成我感兴趣的人。 -- loc. 72-74

贺先生虽然是前辈，却一点不显老，尤其是他的脑子。偶尔问他点事，说得头头是道，而且说完了就是说完了，一句多余的话也没有。 -- loc. 130-131

他脑袋撞在水泥地上，脑浆子洒了一世界，以他头颅着地点为轴，五米半径内到处是一堆堆一撮撮活像新鲜猪肺的物质。不但地上有，还有一些溅到了墙上和一楼的窗上。这种死法强烈无比，所以我不信他除小孩走开之外没说别的。 -- loc. 140-142

事后想起来，这件事好不古怪。堂堂一个doctor，居然会为了争东西和人打起来，而这些东西居然是些屎，shit！回到大陆来，保卫东，保卫西，最后保卫大粪。“如果这不是做噩梦，那我一定是屎壳郎转世了！” -- loc. 231-233

我以为贺先生在半空中，一定感到自己像一颗飞机上落下来的炸弹。耳畔风声呼呼，地面逐渐接近，心脏狂跳不止，那落地的“砰”的一声，已经在心里响过了。贺先生既然要死，那么他一定把一切都想过了。他一定能体会到死亡的惨烈，也一定能体会死去时那种空前绝后的快感。 -- loc. 237-239

流年似水，转眼到了不惑之年。我和大家一样，对周围的事逐渐司空见惯。过去的事过去了，未

《似水流年》

过去的事也不能叫我惊讶。 -- loc. 265-266

人名不真，地点不真，惟一真实的是我写到的事。 -- loc. 282-282

他觉得只要科长不在，别的人也不在，只有他一个人的时候，一切都比较贴近于自然。而当他们出现时，一切都好像出于印度师兄的安排。这种安排只有一个目的，就是要把他逼疯。 -- loc. 326-327

她的体形不像黄人，也不像白人，甚至不像黑人，只像电视里体育节目中奔在长跑跑道前面的那种人。 -- loc. 406-407

这种心理和任何女人逛商店时的心理是一样的：又想少花钱，又想多买东西。更好的比方是说，像那些天生丽质的少女：又想体会恋爱的快乐，又不想结婚。 -- loc. 494-496

文化革命”里我们都以“够意思”为准则，这话就如美国人常说的“be reasonable...”但是意思稍有区别。美国人说的是，要像一位诚实的商人一样，而我们说的是：要像一个好样的土匪。具体到线条这个例子，就是她要像一位好样的女士匪对男士匪那样对待李先生。 -- loc. 505-507

有人对线条有了拍拖之心，就上前纠缠。线条嫣然一笑，展开手中的折扇。扇面上有极好的两个隶字（我写的——王二注），“有主”！那时是二十二年前，线条是个清丽脱俗的小姑娘，笑起来很好看。 -- loc. 510-512

然后我们送打伤的人上医院，如果伤得厉害，以后还要请吃饭。这就是够意思了。 -- loc. 514-514

虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。 -- loc. 597-597

为了验证一切，他非常仔细地记下了所有的细节。他受的是英式教育，故此像英国人那样一丝不苟，像英国人一样长于分析，像英国人一样难交往，交上以后像英国人一样，是生死朋友。 -- loc. 605-607

照我看普鲁斯特书，译作似水流年就对了。这是个好名字。现在这名字没主，我先要了，将来普鲁斯特来要，我再还给他，我尊敬死掉的老前辈。 -- loc. 640-641

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。 -- loc. 642-644

活得没劲的人希望发生战争，那是很自然的想法。我们那一代人，都是在对战争的期待中长大的。 -- loc. 841-842

贺先生死了，死时直挺挺。刘老先生死了，死前想吃一只鸭。我在美国时，我爸爸也死了，死在了书桌上，当时他在写一封信，要和我讨论相对论。虽然死法各异，但每个人身上都有足以让他们再活下去的能量。我真希望他们得到延长生命的机会，继续活下去。我自己也再不想掏出肠子挂在别人脖子上。 -- loc. 885-888

人就是四十岁时最难过。那时候脑子很清楚，可以发现自己的在变老。以后就糊里糊涂，不知老之将至。 -- loc. 947-948

死掉的人里有我的朋友。他们的本意是要做亡命徒，结果做成了傻x。 -- loc. 1037-1038

《似水流年》

3、此致

无产阶级文化大革命的敬礼！

4、太喜欢王小波的荒诞搞笑了。

5、经历过无能为力的事，才会对王小波笔下的王二、小转铃、线条等人由衷的敬佩。并不是人人都能如他们一般何时何地都保持对美好生活的向往和维护。书里说“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。”生在没有自由选择权利的国度，所有的人都要当傻x。作者却心怀赤忱，要在充满苦难和压抑的时代和生活中，不妥协，选择做亡命之徒。

6、似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年了去了。

7、讲真，未能get到王小波此

8、流年似水，有些事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。

流年似水，过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。

但是岁月如流，一切都已发生过，发生过的事再也没有改变的余地。

虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

9、谈到似水流年里“一百个王二和一百个线条的无穷能量”到现在被学生嘲笑记性差，谈到无厘头的血肿和一地鸡毛。让我印象深刻的是“他们死时都有一种能让他们活下去的力量”却只能离去，无论是因为一只烤鸭还是一丝快感，能活着的人，尽量好好活着吧。

10、叔叔看，所以我也看。就算是短暂的欢愉和不幸，我就是抱着不放，姑且由我，行不行？！

11、以乐写悲，终于找到读王小波作品的感觉。

12、一年前从学校图书馆也借过这本书。一个小时就翻完。那时的日子大概是云淡风轻，处在简单的停滞期。今天重新看，却觉得心酸酸。似水流年里，片刻的不幸和欢愉记不住也看不清却连指尖都没触碰就流淌而去了。

是啊，会有突然那么一个时刻，你会突然被惊醒，慌张恐惧犹豫不决，我到底是要做个傻X还是做个亡命之徒？

假如这个世界果真没有上帝，没有最后审判，是什么支撑你坚持自己。大部分人都是慢慢地习惯了，习惯了自己的衰退，接受这个世界和自己原本所想的落差。想要清醒总是需要付出代价的。想找另外一条路，不相信，这个世界上只有贺先生那样或许只有刘先生那样的。

罗素说，须知参差百态才是幸福源泉。

永远不要对这个世界失望，不要对自己失望，护住自己心里小小的火光。

13、龟头血肿

14、太有趣

15、我们随时都有可能失去任何现在拥有的东西，而我们能改变的，其实没有。

16、风趣幽默背后是历史沉重感

17、“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。”

在王小波的《似水流年》里，没有显而易见的大喜大悲亦或大起大幅，即便如此却仍有些什么牵引我向前。跳楼自杀的贺先生，龟头血肿的李先生，贪嘴的刘老先生，爱恨分明的线条以及小转铃，王二，不同的人在那个特殊的时代背景下有不同的际遇。

刘老先生死了，死前也没吃到自己买的鸭子；贺先生死了，死时直挺挺；我爸爸死了，死在自己的书桌上。王二短短几十年的岁月里，或见证或得知许多人的离世。尽管死亡方式各异，但在他们身

《似水流年》

上，王二都看见了一种潜在的力量——渴望活下去。好比刘老，他一生所挨的打屈指可数也就实验楼那几下。可那几下，足以吓破他的胆。王二说自己还年轻，被打还有机会讨回来。而刘老已到垂暮之年，再不能翻本，每一下都是白挨，所以怕得厉害。但一个如此胆小如鼠，嘴里甚至时常挂着哈喇子的人，在王二眼中竟也有可爱之处。刘老怕死再正常没有的事，他在世上什么的都没了，只有最后的日子，他奢求这仅有的东西有何错可言？

王二嘲笑刘老贪生怕死，年少轻狂的他曾以为死就是去和拿破仑、凯撒大帝共聚一堂；曾以为自己不怕死；曾以为自己的英明在战场上会超过一切人。倘若做了俘虏，他肚子会把肚子划破，掏出肠子吊到敌人的脖子上去。

岁月如流，什么都会过去。不惑之年的王二回首往事，才发现当年自己的想法不仅糟糕而且可笑。似水流年，照着每一个人，但总有些东西发生了就不能抹煞。

18、总能同我的内心引起共鸣

19、牛文

20、被龟头血肿和线条笑尿了，贺老先生和刘老先生的死...让人可惜，本来还有更多的生命力，但是不能延续生命。

21、全是类似的，看腻了

22、似水流年是一个人的一切，只有这个东西，才真正归你所有，其余的一切都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就跑到那似水流年里去了...

23、在与勇气和他们的远大前程

24、好想认识王小波，这想象力一流啊！得多少年文学积累才能流传百世？

25、 “似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。我所认识的人，都不珍惜自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样..... ”

在那样一个荒诞的年月里，有那么一群二愣青年忠于理想，从而立到不惑经历了周遭的颠倒和扭曲，信念仍未磨灭，犹如圣女贞德被烤熟之前口诵圣母之名一样，在似水流年的岁月中捍卫着毫不退缩.....2013.08.28

26、 “似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了 ”。

看到这两句话每个人体会必各异，一个人真正拥有的是自己的一生，即挥之不去或是唾手可得又是抓不住的“似水流年”，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，可时间是个奇怪的东西，在度过占有它的时候没有察觉，等到恍如隔世般的物是人非之后，才会顿然感觉到，我相比之前又有很大的变化。多年之前我想的并不是现在，我现在所想的未来或者也并不是真正的未来。

但愿耄耋之年回首自己的似水流年，虽百感交集，却仍有一股沁人心脾的暖暖香味飘过，“青年的动人之处，就在于勇气和他们的远大前程。”

27、王小波文字有点意思，我还不能全部看懂

28、感觉同上

29、似水流年才是他一生的全部，其他都是片刻的欢愉和不幸

30、幽默，有点无厘头，但更多的是种淡淡的忧伤，无奈。子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。在永恒的时间面前，人的一生太短暂了，却有大半的时间要和衰老对抗。也想起了高中语文阅读理解材料，挺多和文革有关的，那时候真是恐怖啊。下次回家要好好问问奶奶和爸妈那个时候的事情。

31、牛文一篇。

32、待到不惑之年，回头看，估计也会笑自己笑大家笑一切

33、讽的巧~~

34、哈哈哈哈哈~龟头血肿

逝水流年，悲惨写不完就不写，只写爱情，勇气与荒诞

35、似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年了去了。

这是第一次读小波的书，虽然闻名很久了。这样天马行空，结构分散，线索杂乱，带些颓废色彩，充满反讽味道的文字似乎我还很不习惯，读完了，却觉得什么都没有读。故事情节不会像武侠

《似水流年》

小说般，留给你很深的印象；里面的几个人物，龟头血肿的李先生、跳楼自尽的贺先生、嘴馋的刘先生、敢做敢爱的线条还有王二和小转铃，都有他们不同的人生处境与归宿。王二的似水流年里，无法抹去他们的影子。那个混乱的时代里，造就了迂腐的人，愚蠢的人，卑鄙的人。他们的生活是时代造就的结果，亦如你我，似水流年里多是无聊抱怨颓废的大学时光。只是，在王二的不惑之年，仍可以执笔回首，评判是非，虽英年早逝，亦留芳名百世。可如我，在这似水流年了，却渐渐的寻不到自己。

36、珍爱生命，珍惜时间，好好地活着，认真过生活。

37、好看

38、觉得“似水流年”有点矫情...如果可以用更加质朴的话就好了。

39、真像啊

40、那些夜里翻来覆去想不明白的过往，姑且由之。

41、《龟头血肿》命题作文满分范例。更多地，我体会到的是王小波与李银河激情之爱的合理性，他们果然是般配至极。

42、单独打个分，我还是最喜欢陈清扬

43、这是一个经济至上的年代，读书如果没有效益，无疑是没用的。于是，众多爱书之人为了金钱，义无反顾地放弃矜持和清高，甚至尊严，投身到各种圈圈叉叉的争斗之中，尔虞我诈，不择手段，需要欺骗时绝不脸红，需要下跪时一定腿软，有用的就是朋友，必须结交；没用的就是路人，爱理不理；有害的就是敌人，坚决扫除。对于爱书之人来说，现在早已不是以文会友的时代，精神的交流不断凋零，利益的结交日渐繁盛，填充在人们之间的不过是酒色财气，早已没有了书的位置。

政治年代，读书要想有用，得有点政治头脑；经济年代，读书要想有用，就得有点经济头脑。不管政治头脑，还是经济头脑，需要放弃的都是读书人的那点清高和自负，唯有如此，才能投身社会大染缸之中，发挥满腹经纶，赚个盆满钵满。在屁股决定脑袋的大时代，已经赶不上那个曾经辉煌的号称要“解放世界三分之二处于水生火热的人”的时代，也不可能因为你是红五类就可以对黑五类一顿臭打，况且你还有可能屈就与老板的淫威之下，沉默之下，我觉得满腹牢骚藏在屁眼里是个妙办法，没人瞧的见，大不了找个没人的地儿当屁放掉就行了。虽然从艺术的角度看，不甚雅观，而且也不是书本中圣人讲过的，可不是还有武状元苏乞儿的老爹屁眼藏鸡腿的故事嘛，我就没看到苏状元抱怨，相反熏陶之下，很香。

他和其他很多人一样，是强悍的人类的一员。我喜欢这样的人，也喜欢这样的人性。我发现，人们常常把这样的事情当做人性最可贵的表露：七尺男儿坐在厨房里和三姑六婆磨嘴皮子，或者衣装笔挺的男女们坐在海滨，谈论着高尚的，别人不能理解的感情。

44、不知小波是否通读过“追忆逝水年华”，哪怕一遍。总之，我是刚起了个头，便在一百页之前被无数的人名打败，放弃了。但如果读小波的这“似水流年”，开始，就一路到底，笑一笑，更多的时候发发呆，吸吸鼻，虽流不出泪来，心里却像哭了一场又一场。

知堂先生说：书里边的意思已经在书里边了，我觉得不必再来重复他说，书外边的或者还有些意思罢。

那些在无趣的时代有趣的悲喜事，还是自己去读，这里只说些书外边的。

王小波生在建国，长于大跃进，磨砺文革十年间，高考，留学，任教，辞职，做一个自由写作者，轨迹越来越明晰，前途越来越光明，只可惜上天嫉才，急急忙忙收回了那条生命，当然，也是中国的可惜。

而了解王小波家庭的遭遇，他爸他妈，还有他们的同辈集体，都是小说里面贺先生，刘老先生以及王二爸爸妈妈的影子之后，也会明白为什么他们是小说里那群比主角戏份还重的配角。

他们的生生死死影响着这么一个人，思想的转变，从傻X到亡命之徒。

小波生于那时，所受的教育多少影响了他，如果不是那时发生在他身边的事以及家庭的起起伏伏，及

《似水流年》

他一颗向往自由,生命,性爱与天赋幽默的头脑,或许他也是那千千万万可怜,可悲,可叹的傻X一个.他如此描绘那个暴力残忍的凤师傅(还是凤师傅...),逻辑想到了纳粹,那时平庸的德国人(还有那时的日本人)就跟几十年后平庸的中国人一样,狂热,愚蠢,凭着恶劣的生活环境和更加恶劣的社会秩序,发挥出了每个人最大的恶来,阿伦特语中平庸的犯罪.当然还有荒谬,就像那埋在深土里发酵的大便,被王二点燃发出蓝幽幽的火光.

那时的他何尝又高明多少?他笔下的王二一度因为自己无用而期盼战争,就像如今北朝鲜宣传下多多少少男们的心理.军代表和道德教师的残余仍籍着民族主义和爱国主义大受追捧,破开肚子用肠子把敌人勒死...

极端的清算与原教旨主义的轮回报复毫无区别.虽然在还没能力做选择的年纪当傻X可恨但不可怕,因为一旦能做选择,醒悟脱身是迈出的第一步.最后,王二不想勒死人家了,而是记录下那时的事,用史笔,用苍天给他的一点点天才.一段从见人脑浆迸裂而为此少见多怪不甘寂寞困惑无知到另一端热爱生命的亡命之徒,王小波给我们提供了一条自我纠错的救赎道路.每个人不是生来便有一双慧眼,看得真切.但永远不要放弃希望,放弃自己,放弃别人.

连岳说:一个人思想的转变很快,很容易,两三年.但需要一个契机,王小波是他荒原上的神迹,在他蒙蔽的双眼里开了一道口.王小波也深受罗素灵魂的亲吻,在那片无趣中发现了有趣的混沌.

热爱生命的亡命之徒,首先为了自己,但并不伤害他人,他们觉得与其为了那三分之二受苦人,不知他们是谁,不知他们受什么苦就为他们而死为他们疯狂一味示好而不问他们要不要的虚无缥缈,伟大荣耀,倒不如珍惜自己眼下的似水流年.

书里讲:似水流年是一个人所有的一切,只有这个东西才真正归你所有.其余的一切,都是片刻的欢娱和不幸.转眼间就已跑到似水流年里去了.

不要不珍视,然后一个个像丢了魂似的~~

45、中短篇 没个正经。或者：一本正经地无赖。

一直在对荒诞处境进行无声的控诉。

跳楼的贺先生，怕死的刘老先生，怀疑自己中蛊的李先生，疯狂伟大的线条，热血无处安放、四处乱撞、姑且由之的王二，单纯的小转铃。

似水流年，都是要用曲笔的。埋没了的就永远埋没吧。

46、若这平凡人活着像支蜡烛，烛火可热烈可暗淡，但至少蜡烛不能倒了，年轻时迸发出能量，或向那混蛋头上去，或向心爱女人那双腿间去，年老了也要挺直了腰板，想起过去流走的年景，受着衰老之刑，可以后悔，但不能怂，不能假。

47、王二翻译的一小节海涅：

"在我的记忆之中，

有一朵紫罗兰熠熠生辉。

这轻狂的姑娘！我竟未染指！

妈的，我好不后悔！！！”

48、一气呵成 幽默讽刺 对胃口哈哈

49、你什么都不知道就为他而死，不觉得有点肉麻吗？他们的本意是要做亡命之徒，结果做成了傻X。这样的故事太悲惨了。

50、这么牛叉的文章怎没人看呢？

51、读王小波的《似水流年》笑岔了气，在椅子上坐不住，要弯下腰头担在脚上，还是肚肚疼。得亏本人练过瑜伽，否则后果不堪设想。很久没有为了什么文章这样痛快了。天才还就是天才，非常人能比！！

他说：“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。”

《似水流年》

“如果决定这样去写似水流年，倒不患没得写，只怕写不过来。这需要一支博大精深的史笔，或者很多支笔。我上哪儿找这么一支笔？上哪儿去找这么多人？就算找了很多同伴，我也必须全身心投入，在衰老之下死亡之前不停地写。这样我就有机会在上天所赐的衰老之刑面前，挺起腰杆，证明我是个好样的。但要作这个决定，我还需要一点时间。”

很精彩！，其实，内容更精彩，不信大家再复习一遍，有利于肺活量。

52、目前只看懂了文革

53、流年似水。这是个冷冽的比喻。此刻我沉浸于舒缓的音乐中，奢侈地渡这个宁静的午后。敲下的字很快就被时间之河带走。

生命，如此轻而易举地虚度。以致不管怎么过，都难免浪费。

可以到达的，便只是把生命浪费在美好事物上。

我在我的生命里，也只是个不请自来的过客罢了，所有的意义只是观赏了一幕人生剧的行止来去。

“普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的事情。这些事看起来就像一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。”

读这些句子，总有些被命运所抛弃的委屈感觉，被疏离在现场之外，问宇宙洪荒，那么，我到底在哪里？

54、外表很文艺，内里很残暴。恰如我们的社会，光鲜亮丽处多黑幕腐败。青春、生命，听着多美好的东西，可活着活着，发现看到的是太多的屎

55、读他的文字有点别扭，他写得天马行空，随心所欲，却不是没有条理，有自己的安排。岁月如流，就如月在当空，照着每一个人，但是每个人的生活都是不一样。

56、不知道是不是时代的缘故，很多东西看不懂

57、除却片刻的欢愉和不幸我只有似水流年。快快得过了，像是懂了。之后再见吧哈哈。

58、拜读了作品之后，从写作的角度，作者用一种近似低俗的语言来阐述他们内在的品质，当然和那个年代的色调是相符的，要么当傻×要么当亡命之徒。亡命之徒应该有这样的诙谐，当然他们身上也流淌着滚滚的正能量。线条对龟头血肿的执着，这一件轰轰烈烈的事情足以使自己有满满的信心来面对容颜的凋零。作者对似水流年的感悟，亦足以以平和的心态来面对即来的一切。每个人都在进行着自己的故事，还好此时的社会环境早已不是那个年代能比拟的。他们只有两个角色可选，所以生活即意味着演绎自己的荒诞不羁。而我们却有可能诸多的选择，但大多数的伙伴，把房子，车子当成了生活的唯一目的，衡量一个人混的好坏的重要指标，点点滴滴都写在自己的似水流年中。而我仿佛是一个游离余局外的看客，是缺乏自信，还是想追求更有意义的东西，如同毛姆在《月亮和六便士》中开篇对斯特里克兰德一家平静生活的感慨，或者介于二者之间吧。总之，在自己的似水流年里，即使轻描淡写，也要对得起逝去的时光，回忆四起，上一个时刻值得拥有...

59、先后看完了黄金时代 三十而立 似水流年 相对于红拂夜奔和寻找无双这种荒诞的小说其实更喜欢王二带点自传性质的小说 个体在大时代中的生生死死 爱情纠葛 实在有趣 最喜欢小转铃 希望有一天能拍个电影出来看看 里边或多或少能看到我们自己的影子啊

60、在属于我们自己的似水流年里，我们见证了种种悲哀和苦难，很多人选择了投降，但是总有一群人永葆激情，死不投降。王二是，线条是，小转玲也是。在压抑扭曲的苦难年代，要么是傻逼，要么是亡命之徒。自以为拯救三分之二苦难大众的亡命之徒其实却是傻逼。清楚做自己，明白过日子，这才是我们的似水流年。

61、普鲁斯特找王二要回这个名字的时候。王二会拉上许由干他丫挺的，转天请他吃饭，因为这货身体不行。于是我就不怕书名被换掉。

老贺头把脑子献给了蚂蚁，老刘头不敢，因为还要吃到东坡肘子。于是对东坡肘子产生了浓厚兴趣。线头真生猛。

李先生护屎有功。

62、这是似水流年，是爱情，是信任，是特殊年代下依然存在的高贵。

63、我会秃顶，性欲减退，老花眼，胃疼，前列腺肿大尿不出尿来，腿痛，折磨了我一辈子的腰痛变成截瘫，驼背，体重减轻，头脑昏聩，然后死去。而她会乳房下垂，月经停止，因阴道萎缩而受欲火

《似水流年》

的煎熬，皱纹满脸，头发脱落成为丑八怪，逐渐死于衰竭。这是老天爷安排的衰老之刑，这也是你一生唯一的机会，挺起腰杆来，证明你是个好样的！

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢愉和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。——王小波《黄金时代》

64、 这篇文以淡然的口气追忆文革时期的人事物，作者一贯的黑色幽默和放胆的性爱描写。

描写同期的作品，《黄金时代》是对手戏，人物点时间线，侧重俩人互动，文章由主角从相识到分别遭遇的种种事情串联，以大量自然环境的描写转换场景；《似水流年》则是群戏，时间点人物面，剖开时间的横截，俨然一幅众生芸芸的悲欢图谱。

人物塑造的确出彩。个个血肉丰满，个性鲜明，跃然纸上。迂腐搞不清楚状况也接受不了现实的龟头血肿李先生，刚烈跳楼脑汁四溅“叫自己思想的器官混入别人鞋底的微尘”的贺先生，大智若愚怕死死前想吃一只鸭的刘老先生……各具代表性。印象深刻。

最欣赏喜欢的当属率直、敢冒天下之大不韪和李先生相恋的线条，在那样的时代，为爱千里走单骑，在李先生被批斗得很惨的时候去爱他，在山里荒无人烟的庙里和李先生结合，真是一位至情至性的奇女子。

这篇文处处流露着中年人淡漠和看破时事的口气，而我居然都能深切体会。岁月总是把人磨合得相似，曾经叛逆嚣张的人，中年以后势必收敛，而曾经循规蹈矩的人，年岁增长反而会去尝试不曾尝试过的事。有些人看透世事的表现就是觉得一切索然无味，平静安和，有些人反而无所畏惧，游戏人间。

我现在的心态就是“过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。”对一切旁的人事物，无论多亲密，都信任却不倚赖，内心深处做好一切最糟糕事情发生的思想准备。这世界发生什么都太合理了。我们随时都有可能失去任何现在拥有的东西，而我们能改变的，其实只有自己。

65、 本来就很“矫情”。也许您所谓的“质朴”才是最大的矫情，譬如路遥的“质朴”

66、 我喜欢看他的中篇小说，比起长篇来，情节比较紧凑，比起短篇来，情节比较丰富。第一人称写小说挺难的，就是无法开启上帝模式，叙事就不会面面俱到，但小波处理的挺好，那些他没亲眼见到却描写出来的细节，倒显得很真实。

书里说，每个人都有似水流年，有些人却不以为意，书里又说，如今已到不惑之年。

看到这，我觉得自己也到了不惑之年，随着作者回忆前面的事情，就好像是回忆自己的往事一样，有多少遗憾。那时候最爱的女孩，成了别人的老婆，最爱自己的女孩，也不是自己的妻子。

刘老先生最后那一天，像个孩子一样，花了5块钱买了一只鸭子，却没等到鸭子煮烂便中风而死。那些曾经觉得厌烦的人，突然地离开，突然才发现自己多么不舍，流下眼泪，却还是觉得那些身影就好像还在，明天早晨醒来，再出门还是会遇见。可是却真的永别了。

字里行间只会笑的王二，却有一种更深的感动。

不惑之年，当似水流年都已经随风散去，剩下那些风吹不走的记忆，记忆里的遗憾总是变得棱角分明，却没办法改变什么了。

我不想那是我的不惑之年。

67、 早在本科时读完黄金时代就看到了小波的这部作品，当时只觉得书名好听，并没有读，直到最近，在知乎上看到了一条回答，关于有哪些感动人的文字，看到了那段讲似水流年的。因为这两天情绪很糟糕，心里的那个人总是有意无意地疏远我，自己常常难过得流泪，父母又来看望我，也不敢在他们面前自己的情绪，只得悄悄地等他们都睡下，一个人蒙在被窝里哭泣。直到看到这句话，有种

《似水流年》

豁然开朗的感觉。当时想了想，就算我们不能在一起，像从前一样，也是没有办法，就好像生老病死一般，都是逃不过的劫数。可又转头一想，死生亦大，岂不痛哉，又难受了起来。

68、 躲在另一个办公室的阳光下，翻开了一本很久没看的书。想给自己找个理由仔细翻翻却一直都没有得愿，也许是书的内容让我却步。总之，该给自己些个掌声，只为重新鼓起的勇气...

既然有了勇气，那是不是该一鼓作气？生活也好，工作也罢。人们鄙夷的摇摆不定其实是在反复权衡。也许是少了下定决心的那份坚定，当然也可能是没有充足的把握。于是可以、可能、甚至可恨的说是与追求完美有关。于是权衡各方利弊，最终纠结自己...

无私的说，自己是在顾全所有。但事情总是两面的，于是必须承认自私。因为自私，所以没有理由。所以一切均成借口。毫无道理可言。于是依然作茧...

即便作茧那还需要时间，于是决定一切的关键清晰浮现。时间...

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了...

祭上 王小波 似水流年

在一个月后...

69、好像还是静不下心读小说。。。

70、似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

71、一个叫安阳的不确定的老城在结尾结束了这荒诞的一切。流年似水，有些事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。

流年似水，过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。但是岁月如流，一切都已发生过，发生过的事再也没有改变的余地。虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

72、做个亡命徒

73、有人说没经历过疯狂便不懂得悲伤，其实我是不认同的

74、 我这个人很是有些懒，看书全是为了好玩，在他人的人生里寻找意义（可见我的生活真的没有意义—许麻子注）只是为了获得些体验 一些自己不可能亲身经历的体验 但我还是想敲一篇书评。。（我怕日后忘了读他的感受，，人这一辈子要遇到很多书，很多书只会看一遍，—许麻子注）

每个人都有他的似水流年，，在这如流水逝去的流年里，总有很多事你会忘记，也有一些事你觉得恍若昨日，你记得的事对你的人生或多或少有些影响，，你一定无数次回味过不论你是否真的思考出些什么，在不同的人生阶段，你的思考或许会不一样，，或许，无差

我不喜欢过多的回忆或概括书的情节，，那是生活，王二的生活，，书的魅力在于将生活表达出来的方式，，生活中无处不素材，取决于我们如何表达

王二的似水流年里，当然有他的女人们，他的朋友们，还有一些冲击到他的思想的人，还有一些无关紧要但生活成其为生活之必要的人物，，每个人的生活大抵都是如此吧我想

《似水流年》

另外，我觉得，波哥的性格真实大胆向往自由，颇有些张扬，作为严谨如我的人来讲，辩证地欣赏他，我们确实没必要那样矫情

75、在文革和大跃进期间，只有想不到没有做不到的事情。李先生因为自己被踢成龟头血肿，而在大字报上大发龟头血肿的言论，最终却只赢得龟头血肿的美名。如果刘先生在死前还想着等等就可以吃到美味的红烧鸭子，我们应该为他的死快乐而悲伤呢？虽然他是一个极其怕死的人，但是他死在美丽的期待中，伴着期待死去.....

回忆似水流年，爱情，工作，生活.....在那段时间，作者已到不惑之年。死不仅仅是躯壳的离去，还有它自身带着的可以让其继续活下去的力量。几个主人公的死亡代表着几个不同的可以继续活下的力量，突然觉得在死之前，你能记下多少事情呢，珍爱生命，珍惜时间，好好地活着，认真过生活才是王道。

76、原来的王二，之后的王二，那些走过的路，都变成了那些滑稽的话语，以及荒诞的言行，特立的风格。

77、流年似水。这是个冷冽的比喻。此刻我沉浸于舒缓的音乐中，奢侈地渡这个宁静的午后。敲下的字很快就被时间之河带走。

生命，如此轻而易举地虚度。以致不管怎么过，都难免浪费。

可以到达的，便只是把生命浪费在美好事物上。

78、保卫了民族，保卫了国土，乃至保卫了一切，临了了我又来保卫大粪！想想竟不知道我这一生是在干嘛！也许这才是知青的彷徨吧。

79、我这种人就只适合当傻X了

80、似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才能真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

《似水流年》

精彩书评

- 1、拜读了作品之后，从写作的角度，作者用一种近似低俗的语言来阐述他们内在的品质，当然和那个年代的色调是相符的，要么当傻×要么当亡命之徒。亡命之徒应该有这样的诙谐，当然他们身上也流淌着滚滚的正能量。线条对龟头血肿的执着，这一件轰轰烈烈的事情足以使自己有满满的信心来面对容颜的凋零。作者对似水流年的感悟，亦足以以平和的心态来面对即来的一切。每个人都在进行着自己的故事，还好此时的社会环境早已不是那个年代能比拟的。他们只有两个角色可选，所以生活即意味着演绎自己的荒诞不羁。而我们却有可能诸多的选择，但大多数的伙伴，把房子，车子当成了生活的唯一目的，衡量一个人混的好坏的重要指标，点点滴滴都写在自己的似水流年中。而我仿佛是一个游离余局外的看客，是缺乏自信，还是想追求更有意义的东西，如同毛姆在《月亮和六便士》中开篇对斯特里克兰德一家平静生活的感慨，或者介于二者之间吧。总之，在自己的似水流年里，即使轻描淡写，也要对得起逝去的时光，回忆四起，上一个时刻值得拥有...
- 2、这是一个经济至上的年代，读书如果没有效益，无疑是没用的。于是，众多爱书之人为了金钱，义无反顾地放弃矜持和清高，甚至尊严，投身到各种圈圈叉叉的争斗之中，尔虞我诈，不择手段，需要欺骗时绝不脸红，需要下跪时一定腿软，有用的就是朋友，必须结交；没用的就是路人，爱理不理；有害的就是敌人，坚决扫除。对于爱书之人来说，现在早已不是以文会友的时代，精神的交流不断凋零，利益的结交日渐繁盛，填充在人们之间的不过是酒色财气，早已没有了书的位置。政治年代，读书要想有用，得有点政治头脑；经济年代，读书要想有用，就得有点经济头脑。不管政治头脑，还是经济头脑，需要放弃的都是读书人的那点清高和自负，唯有如此，才能投身社会大染缸之中，发挥满腹经纶，赚个盆满钵满。在屁股决定脑袋的大时代，已经赶不上那个曾经辉煌的号称要“解放世界三分之二处于水生火热的人”的时代，也不可能因为你是红五类就可以对黑五类一顿臭打，况且你还有可能屈就与老板的淫威之下，沉默之下，我觉得满腹牢骚藏在屁眼里是个妙办法，没人瞧的见，大不了找个没人的地儿当屁放掉就行了。虽然从艺术的角度看，不甚雅观，而且也不是书本中圣人讲过的，可不是还有武状元苏乞儿的老爹屁眼藏鸡腿的故事嘛，我就没看到苏状元抱怨，相反熏陶之下，很香。他和其他很多人一样，是强悍的人类的一员。我喜欢这样的人，也喜欢这样的人性。我发现，人们常常把这样的事情当做人性最可贵的表露：七尺男儿坐在厨房里和三姑六婆磨嘴皮子，或者衣装笔挺的男女们坐在海滨，谈论着高尚的，别人不能理解的感情。
- 3、“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。”在王小波的《似水流年》里，没有显而易见的大喜大悲亦或大起大幅，即便如此却仍有些什么牵引我向前。跳楼自杀的贺先生，龟头血肿的李先生，贪嘴的刘老先生，爱恨分明的线条以及小转铃，王二，不同的人在那个特殊的时代背景下有不同的际遇。刘老先生死了，死前也没吃到自己买的鸭子；贺先生死了，死时直挺挺；我爸爸死了，死在自己的书桌上。王二短短几十年的岁月里，或见证或得知许多人的离世。尽管死亡方式各异，但在他们身上，王二都看见了一种潜在的力量——渴望活下去。好比刘老，他一生所挨的打屈指可数也就实验楼那几下。可那几下，足以吓破他的胆。王二说自己还年轻，被打还有机会讨回来。而刘老已到垂暮之年，再不能翻本，每一下都是白挨，所以怕得厉害。但一个如此胆小如鼠，嘴里甚至时常挂着哈喇子的人，在王二眼中竟也有可爱之处。刘老怕死再正常没有的事，他在世上什么的都没了，只有最后的日子，他奢求这仅有的东西有何错可言？王二嘲笑刘老贪生怕死，年少轻狂的他曾以为死就是去和拿破仑、凯撒大帝共聚一堂；曾以为自己不怕死；曾以为以为自己的英明在战场上会超过一切人。倘若做了俘虏，他肚子会把肚子划破，掏出肠子吊到敌人的脖子上去。岁月如流，什么都会过去。不惑之年的王二回首往事，才发现当年自己的想法不仅糟糕而且可笑。似水流年，照着每一个人，但总有些东西发生了就不能抹煞。
- 4、一年前从学校图书馆也借过这本书。一个小时就翻完。那时的日子大概是云淡风轻，处在简单的停滞期。今天重新看，却觉得心酸酸。似水流年里，片刻的不幸和欢愉记不住也看不清却连指尖都没触碰就流淌而去了。是啊，会有突然那么一个时刻，你会突然被惊醒，慌张恐惧犹豫不决，我到底是要做个傻×还是做个亡命之徒？假如这个世界果真没有上帝，没有最后审判，是什么支撑你坚持自己。大部分人都是慢慢地习惯了，习惯了自己的衰退，接受这个世界和自己原本所想的落差。想要清醒总是需要付出代价的。想找另外一条路，不相信，这个世界上只有贺先生那样或许只有刘先生那样的。罗素说，须知参差百态才是幸福源泉。永远不要对这个世界失望，不要对自己失望，护住自己心里

《似水流年》

小小的火光。

5、“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了”。看到这两句话每个人体会必各异，一个人真正拥有的是自己的一生，即挥之不去或是唾手可得又是抓不住的“似水流年”，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，可时间是个奇怪的东西，在度过占有它的时候没有察觉，等到恍如隔世般的物是人非之后，才会顿然感觉到，我相比之前又有很大的变化。多年之前我想的并不是现在，我现在所想的未来或者也并不是真正的未来。但愿耄耋之年回首自己的似水流年，虽百感交集，却仍有一股沁人心脾的暖暖香味飘过，“青年的动人之处，就在于勇气和他们的远大前程。”

6、篇幅较短，但人物刻画非常生动，时代在文革期，王小波以诙谐、夸张的言语，描述了几个人的一生。读完后有一种说不出的悲伤。跳楼的贺先生、外号龟头血肿的李先生、线条，当然还有作者这个在书中感觉有着旁观者身份的记录者，无不给我留下了深刻的印象

7、我喜欢看他的中篇小说，比起长篇来，情节比较紧凑，比起短篇来，情节比较丰富。第一人称写小说挺难的，就是无法开启上帝模式，叙事就不会面面俱到，但小波处理的挺好，那些他没亲眼见到却描写出来的细节，倒显得很真实。书里说，每个人都有似水流年，有些人却不以为意，书里又说，如今已到不惑之年。看到这，我觉得自己也到了不惑之年，随着作者回忆前面的事情，就好像是回忆自己的往事一样，有多少遗憾。那时候最爱的女孩，成了别人的老婆，最爱自己的女孩，也不是自己的妻子。刘老先生最后那一天，像个孩子一样，花了5块钱买了一只鸭子，却没等到鸭子煮烂便中风而死。那些曾经觉得厌烦的人，突然地离开，突然才发现自己多么不舍，流下眼泪，却还是觉得那些身影就好像还在，明天早晨醒来，再出门还是会遇见。可是却真的永别了。字里行间只会笑的王二，却有一种更深的感动。不惑之年，当似水流年都已经随风散去，剩下那些风吹不走的记忆，记忆里的遗憾总是变得棱角分明，却没办法改变什么了。我不想那是我的不惑之年。

8、似水流年，这一段是他们的，不是我的，就好像天上同样的月亮，朗照着不同的每一个。线条，翩若惊鸿；线条，宛若游龙。她足以成为一个理由，让一个平时不恭的男人，变得严肃，变得内心激荡，乃至变得沉默。你能感应到么，万寿寺的线条，即使不在年少。

9、躲在另一个办公室的阳光下，翻开了一本很久没看的书。想给自己找个理由仔细翻翻却一直没有得愿，也许是书的内容让我却步。总之，该给自己些个掌声，只为重新鼓起的勇气...既然有了勇气，那是不是该一鼓作气？生活也好，工作也罢。人们鄙夷的摇摆不定其实是在反复权衡。也许是少了下定决心的那份坚定，当然也可能是没有充足的把握。于是可以、可能、甚至可恨的说是与追求完美有关。于是权衡各方利弊，最终纠结自己...无私的说，自己是在顾全所有。但事情总是两面的，于是必须承认自私。因为自私，所以没有理由。所以一切均成借口。毫无道理可言。于是依然作茧...即便作茧那还需要时间，于是决定一切的关键清晰浮现。时间...似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了...祭上 王小波 似水流年在一个月后...

10、“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。”“生活就是个缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消逝，最后变得像挨了锤的牛一样。可是我过二十一岁生日时没有预见到这一点。我觉得自己会永远生猛下去，什么也锤不了我。”人年轻的时候，是多么天真烂漫，理想主义，生龙活虎，拥有无限活力。随着岁月推移，一次次的受到打击，人的能量也逐渐消亡。“我”到了四十岁，头脑已慢钝了许多，身体也大不如前了。刘老先生活着很容易满足，他只想吃好睡好，好好活着。面对身体的日渐衰老，面对岁月的酷刑，挺起腰杆，勇敢面对与接受，需要十足的勇气，足见自身的伟大。岁月不仅摧残身体，还有心。刘亮程的寒风吹彻也表达过同一个意思，寒风一年年的吹，一点点的吹进皮肤，血肉，骨骼，心，把一个人身吹冻，心吹寒，吹到黄土中。所以在社会生活中，好好保存自己的能量，不要过度损耗。活得好，活得久，当然是人生一种极大的幸福与成功。谁不曾羡慕你青春美丽的容颜？那新鲜红润的身体与容颜，是多么令人艳羡啊。杜拉斯在情人中说到：“十六七岁，是我一生中最美丽的时候。过了二十岁，我就感到自己在迅速的衰老，最好的时光已经远去了。”看书时，只当是一个个搞笑桥段。看完后想，要是写自传，回忆往昔生活，自己能想到的也是同类的事吧。搞笑愉快的，有愧遗憾的，受冲击非常的，也只能记住这些吧。俗世每天重复的事，是无甚意义的。王小波的文十分诚实，写的是每个人内心的真实想法。他正视并毫不遮掩，无道德上的绑架。人的种种欲望，也写的坦坦荡荡。自己想做的事，要是不碍着别人，又有啥不好满足的呢？那个时代的生活，对人是一种极大的痛苦折磨。李先生幻想这种生活是印度师兄整他的一个梦，实在是可笑而又合理

《似水流年》

的。若不是这样，这荒诞离奇是多么匪夷所思啊，如何能让人接受想明白呢？若不是这样想，如何能在这种日子中熬下来呢？

11、我向来不怕得罪朋友，因为既是朋友。就不怕得罪，不能得罪的就不是朋友，这是我的一贯作风。由这一点你也可猜出，我的朋友为什么这么少。 -- loc. 30-31做了这两点辩护之后我也承认，当时我对死人特别有兴趣，对活人不感兴趣。李先生说，他对我当时的心情能够理解。有件事他不能理解，就是那一脚踢得委实利害。只要再踢重一点，他就会变成我感兴趣的人。 -- loc. 72-74贺先生虽然是前辈，却一点不显老，尤其是他的脑子。偶尔问他点事，说得头头是道，而且说完了就是说完了，一句多余的话也没有。 -- loc. 130-131他脑袋撞在水泥地上，脑浆子洒了一世界，以他头颅着地点为轴，五米半径内到处是一堆堆一撮撮活像新鲜猪肺的物质。不但地上有，还有一些溅到了墙上和一楼的窗上。这种死法强烈无比，所以我不信他除小孩走开之外没说别的。 -- loc. 140-142事后想起来，这件事好不古怪。堂堂一个doctor，居然会为了争东西和人打起来，而这些东西居然是些屎，shit！回到大陆来，保卫东，保卫西，最后保卫大粪。“如果这不是做噩梦，那我一定是屎壳郎转世了！” -- loc.

231-233我以为贺先生在半空中，一定感到自己像一颗飞机上落下来的炸弹。耳畔风声呼呼，地面逐渐接近，心脏狂跳不止，那落地的“砰”的一声，已经在心里响过了。贺先生既然要死，那么他一定把一切都想过了。他一定能体会到死亡的惨烈，也一定能体会死去时那种空前绝后的快感。 -- loc.

237-239流年似水，转眼到了不惑之年。我和大家一样，对周围的事逐渐司空见惯。过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。 -- loc. 265-266人名不真，地点不真，惟一真实的是我写到的事。 -- loc.

282-282他觉得只要科长不在，别的人也不在，只有他一个入的时候，一切都比较贴近于自然。而当他们出现时，一切都好像出于印度师兄的安排。这种安排只有一个目的，就是要把他逼疯。 -- loc.

326-327她的体形不像黄人，也不像白人，甚至不像黑人，只像电视里体育节目中奔在长跑跑道前面的那种人。 -- loc. 406-407这种心理和任何女人逛商店时的心理是一样的：又想少花钱，又想多买东西。

更好的比方是说，像那些天生丽质的少女：又想体会恋爱的快乐，又不想结婚。 -- loc. 494-496文化革命”里我们都以“够意思”为准则，这话就如美国人常说的“be reasonable...”但是意思稍有区别。美国人说的是，要像一位诚实的商人一样，而我们说的是：要像一个好样的土匪。具体到线条这个例子

，就是她要像一位好样的女土匪对男土匪那样对待李先生。 -- loc. 505-507有人对线条有了拍拖之心，就上前纠缠。线条嫣然一笑，展开手中的折扇。扇面上有极好的两个隶字（我写的——王二注），“有主”！那时是二十二年前，线条是个清丽脱俗的小姑娘，笑起来很好看。 -- loc. 510-512然后我们送

打伤的人上医院，如果伤得厉害，以后还要请吃饭。这就是够意思了。 -- loc. 514-514虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。 -- loc. 597-597为了验证一切，他非常仔细地记下了所有的细节。他受的是英式教育，故此像英国人那样一丝不苟，像英国人一样长于分析，像英国人一样难交往，交上以后像英国人一样，是生死朋友。 -- loc. 605-607照我看普鲁斯特书，译作似水流年就对了。这是个好名字。现在这名字没主，我先要了，将来普鲁斯特来要，我再还给他，我尊敬死掉的老前辈。 -- loc. 640-641似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。 -- loc. 642-644活得没劲的人希望发生战争，那是很自然的想法。我们那一代人，都是在对战争的期待中长大的。 -- loc.

841-842贺先生死了，死时直挺挺。刘老先生死了，死前想吃一只鸭。我在美国时，我爸爸也死了，死在了书桌上，当时他在写一封信，要和我讨论相对论。虽然死法各异，但每个人身上都有足以让他们再活下去的能量。我真希望他们得到延长生命的机会，继续活下去。我自己也再不想掏出肠子挂在别人脖子上。 -- loc. 885-888人就是四十岁时最难过。那时候脑子很清楚，可以发现自己的在变老。以后就糊里糊涂，不知老之将至。 -- loc. 947-948死掉的人里有我的朋友。他们的本意是要做亡命徒，结果做成了傻x。 -- loc. 1037-1038

12、似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年了去了。这是第一次读小波的书，虽然闻名很久了。这样天马行空，结构分散，线索杂乱，带些颓废色彩，充满反讽味道的文字似乎我还很不习惯，读完了，却觉得什么都没有读。故事情节不会像武侠小说般，留给你很深的印象；里面的几个人物，龟头血肿的李先生、跳楼自尽的贺先生、嘴馋的刘先生、敢做敢爱的线条还有王二和小转铃，都有他们不同的人生处境与归宿。王二的似水流年里，无法抹去他们的影子。那个混乱的时代里，造就了迂腐的人，愚蠢的人，卑鄙的人。他们的生活是时代造就的结果，亦如你我，似水流年里多是无聊抱怨颓废的大学时光。

《似水流年》

只是，在王二的不惑之年，仍可以执笔回首，评判是非，虽英年早逝，亦留芳名百世。可如我，在这似水流年了，却渐渐的寻不到自己。

13、在文革和大跃进期间，只有想不到没有做不到的事情。李先生因为自己被踢成龟头血肿，而在大字报上大发龟头血肿的言论，最终却只赢得龟头血肿的美名。如果刘先生在死前还想着等等就可以吃到美味的红烧鸭子，我们应该为他的死快乐而悲伤呢？虽然他是一个极其怕死的人，但是他死在美丽的期待中，伴着期待死去.....回忆似水流年，爱情，工作，生活.....在那段时间，作者已到不惑之年。死不仅仅是躯壳的离去，还有它自身带着的可以让其继续活下去的力量。几个主人公的死亡代表着几个不同的可以继续活下的力量，突然觉得在死之前，你能记下多少事情呢，珍爱生命，珍惜时间，好好地活着，认真过生活才是王道。

14、读王小波的《似水流年》笑岔了气，在椅子上坐不住，要弯下腰头担在脚上，还是肚肚疼。得亏本人练过瑜伽，否则后果不堪设想。很久没有为了什么文章这样痛快了。天才还就是天才，非常人能比！！他说：“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。”“如果决定这样去写似水流年，倒不患没得写，只怕写不过来。这需要一支博大精深的史笔，或者很多支笔。我上哪儿找这么一支笔？上哪儿去找这么多人？就算找了很多同伴，我也必须全身心投入，在衰老之下死亡之前不停地写。这样我就有机会在上天所赐的衰老之刑面前，挺起腰杆，证明我是个好样的。但要作这个决定，我还需要一点时间。”很精彩！，其实，内容更精彩，不信大家再复习一遍，有利于肺活量。

15、流年似水。这是个冷冽的比喻。此刻我沉浸于舒缓的音乐中，奢侈地渡这个宁静的午后。敲下的字很快就被时间之河带走。生命，如此轻而易举地虚度。以致不管怎么过，都难免浪费。可以到达的，便只是把生命浪费在美好事物上。我在我的生命里，也只是个不请自来的过客罢了，所有的意义只是观赏了一幕人生剧的行止来去。“普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的事情。这些事看起来就像一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。”读这些句子，总有些被命运所抛弃的委屈感觉，被疏离在现场之外，问宇宙洪荒，那么，我到底在哪里？

16、这篇文以淡然的口气追忆文革时期的人事物，作者一贯的黑色幽默和放胆的性爱描写。描写同期的作品，《黄金时代》是对手戏，人物点时间线，侧重俩人互动，文章由主角从相识到分别遭遇的种种事情串联，以大量自然环境的描写转换场景；《似水流年》则是群戏，时间点人物面，剖开时间的横截，俨然一幅众生芸芸的悲欢图谱。人物塑造的确出彩。个个血肉丰满，个性鲜明，跃然纸上。迂腐搞不清楚状况也接受不了现实的龟头血肿李先生，刚烈跳楼脑汁四溅“叫自己思想的器官混入别人鞋底的微尘”的贺先生，大智若愚怕死死前想吃一只鸭的刘老先生.....各具代表性。印象深刻。最欣赏喜欢的当属率直、敢冒天下之大不韪和李先生相恋的线条，在那样的时代，为爱千里走单骑，在李先生被批斗得很惨的时候去爱他，在山里荒无人烟的庙里和李先生结合，真是一位至情至性的奇女子。这篇文处处流露着中年人淡漠和看破时事的口气，而我居然都能深切体会。岁月总是把人磨合得相似，曾经叛逆嚣张的人，中年以后势必收敛，而曾经循规蹈矩的人，年岁增长反而会去尝试不曾尝试过的事。有些人看透世事的表现就是觉得一切索然无味，平静安和，有些人反而无所畏惧，游戏人间。我现在的心态就是“过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。”对一切旁的人事物，无论多亲密，都信任却不倚赖，内心深处做好一切最糟糕事情发生的思想准备。这世界发生什么都太合理了。我们随时都有可能失去任何现在拥有的东西，而我们能改变的，其实只有自己。

17、似水流年，在他的笔下却是一些看似很琐碎的事情片段，围绕贺先生等人的往事，揭露了人深藏在平淡生活中的本性。丑陋、扭曲、幸灾乐祸、容易忘记.....

18、不知小波是否通读过<追忆逝水年华>,哪怕一遍.总之,我是刚起了个头,便在一百页之前被无数的人名打败,放弃了.但如果读小波的这<似水流年>,开始,就一路到底,笑一笑,更多的时候发发呆,吸吸鼻,虽流不出泪来,心里却像哭了一场又一场.知堂先生说:书里边的意思已经在书里边了,我觉得不必再来重复他说,书外边的或者还有些意思罢.那些在无趣的时代有趣的悲喜事,还是自己去读,这里只说些书外边的.王小波生在建国,长于大跃进,磨砺文革十年间,高考,留学,任教,辞职,做一个自由写作者,轨迹越来越明晰,前途越来越光明,只可惜上天嫉才,急急忙忙收回了那条生命,当然,也是中国的可惜.而了解王小波家庭的遭遇,他爸他妈,还有他们的同辈集体,都是小说里面贺先生,刘老先生以及王二爸爸妈妈的影子之后,也会明白为什么他们是小说里那群比主角戏份还重的配角.他们的生生死死影响着这么一个人,思想的转变,从傻X到亡命之徒.小波生于那时,所受的教育多少影响了他,如果不是那时发生在他身

《似水流年》

边的事以及家庭的起起伏伏,及他一颗向往自由,生命,性爱与天赋幽默的头脑,或许他也是那千千万万可怜,可悲,可叹的傻X一个.他如此描绘那个暴力残忍的凤师傅(还是凤师傅...),逻辑想到了纳粹,那时平庸的德国人(还有那时的日本人)就跟几十年后平庸的中国人一样,狂热,愚蠢,凭着恶劣的生活环境和更加恶劣的社会秩序,发挥出了每个人最大的恶来,阿伦特语中平庸的犯罪.当然还有荒谬,就像那埋在深土里发酵的大便,被王二点燃发出蓝幽幽的火光.那时的他何尝又高明多少?他笔下的王二一度因为自己无用而期盼战争,就像如今北朝鲜宣传下多多少少少男们的心理.军代表和道德教师的残余仍籍着民族主义和爱国主义大受追捧,破开肚子用肠子把敌人勒死...极端的清算与原教旨主义的轮回报复毫无区别.虽然在还没能力做选择的年纪当傻X可恨但不可怕,因为一旦能做选择,醒悟脱身是迈出的第一步.最后,王二不想勒死人家了,而是记录下那时的事,用史笔,用苍天给他的一点点天才.一段从见人脑浆迸裂而为此少见多怪不甘寂寞困惑无知到另一端热爱生命的亡命之徒,王小波给我们提供了一条自我纠错的救赎道路.每个人不是生来便有一双慧眼,看得真切.但永远不要放弃希望,放弃自己,放弃别人.连岳说:一个人思想的转变很快,很容易,两三年.但需要一个契机,王小波是他荒原上的神迹,在他蒙蔽的双眼里开了一道口.王小波也深受罗素灵魂的亲吻,在那片无趣中发现了有趣的混沌.热爱生命的亡命之徒,首先为了自己,但并不伤害他人,他们觉得与其为了那三分之二受苦人,不知他们是谁,不知他们受什么苦就为他们而死为他们疯狂一味示好而不问他们要不要的虚无缥缈,伟大荣耀,倒不如珍惜自己眼下的似水流年.书里讲:似水流年是一个人所有的一切,只有这个东西才真正归你所有.其余的一切,都是片刻的欢娱和不幸.转眼间就已跑到似水流年里去了.不要不珍视,然后一个个像丢了魂似的~~

19、回到大陆来,保卫东保卫西,最后保卫大粪,如果这不是做噩梦,那我一定是屎壳郎转世了。----李先生的噩梦年轻时的李先生从美国回国参加新中国建设,遭遇了那噩梦般的十年,在批斗中,他顽强地活了下去。又获得了“线条”的爱慕,老少恋,少女追求大叔。如此浪漫的一对在灰飞的煤场,在龟头血肿的情节中经历了那荒唐的年代。贺先生:甫开场便跳楼了。这是何等的场景:脑浆涂地,众人围观,嬉戏的儿童调皮地用树枝将浆液拨开...刘先生:装疯卖傻以避祸,最终却逃不过饥饿的折磨。王二:作者自己,看着大院里的变迁,去云南插队,与线条的青梅竹马无疾而终。小铃铛:线条西洋女性些,小铃铛偏传统。中国女性,听婆婆的话->不婚前性->实在不行也要戴套,哈哈。小铃铛不是李银河女士吧,这变化也太大了吧,啧啧。初中时第一次看小波的书,那个血脉贲张的啊。其后碌碌无为十余载,今日再读小波,其文字行云流水,信手拈来,嬉笑怒骂,不亦快哉。

20、我这个人很是有些懒,看书全是为了好玩,在他人的人生里寻找意义(可见我的生活真的很没有意义—许麻子注)只是为了获得些体验一些自己不可能亲身经历的体验但我还是想敲一篇书评。。(我怕日后忘了读他的感受,,人这一辈子要遇到很多书,很多书只会看一遍,一许麻子注)每个人都有他的似水流年,,在这如流水逝去的流年里,总有很多事你会忘记,也有一些事你觉得恍若昨日,你记得的事对你的人生或多或少有些影响,,你一定无数次回味过不论你是否真的思考出些什么,在不同的人生阶段,你的思考或许会不一样,,或许,无差我不喜欢过多的回忆或概括书的情节,,那是生活,王二的生活,,书的魅力在于将生活表达出来的方式,,生活中无处不素材,取决于我们如何表达王二的似水流年里,当然有他的女人们,他的朋友们,还有一些冲击到他的思想的人,还有一些无关紧要但生活成其为生活之必要的人物,,每个人的生活大抵都是如此吧我想另外,我觉得,波哥的性格真实大胆向往自由,颇有些张扬,作为严谨如我的人来讲,辩证地欣赏他,,我们确实没必要那样矫情

21、读他的文字有点别扭,他写得天马行空,随心所欲,却不是没有条理,有自己的安排。岁月如流,就如月在当空,照着每一个人,但是每个人的生活都是不一样。

22、最近在读王小波。《似水流年》,看完了。里面有这样一段话我觉得真心美好,大概人到了王小波的年纪到了不惑之年,都会有这样的感触吧:“普鲁斯特写了一本书,谈到自己身上发生的事。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底,眼看潺潺流水,粼粼流光,落叶,浮木,空玻璃瓶(丫是怎么想出玻璃瓶这么美好的东西的),一样一样从身上流过去。这个书名怎么译,翻译家大费周章。最近的译法是追忆似水年华。听上去普鲁斯特写书时已经死了多时,又诈了尸。而且这也不好念。照我看普鲁斯特的书,译作似水流年就对了。这是个好名字。现在这名字没主,我先要了,将来普鲁斯特来要,我再还给他,我尊敬死掉的老前辈。”看到这里心里升起一小股忧伤。因为没过几年普鲁斯特就来找王小波要了。看王小波的书通常会笑到泪崩,但心里却像哭了一场又一场。某豆瓣豆友说到。我倒是觉得看多了王小波会变成女流氓,会放荡不羁。王小波四十五岁便英年早逝。死的时候正是他创作的巅峰时期,心脏病死的。如果王小波泉下有知,知道他死了作品会”系统的,全面的“大卖,

《似水流年》

还有文艺二十三小青年周六日辗转几个小时顶着烈日拎着女友前仆后继的上他北京房山的小坟头一边喝二锅头一边感慨流年似水，更有甚者为自己的“情怀”丢掉了刚陷入恋爱不久的女友，王先森大概会举着一颗大牙从坟的那一头笑着走出来吧。所谓的“王小波情怀”，大概就是一群涉世未深的伪文艺装X毛小子为自己还没经历的青春最无知的祭奠。

23、“似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。我所认识的人，都不珍惜自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样.....”在那样一个荒诞的年月里，有那么一群二愣青年忠于理想，从而立到不惑经历了周遭的颠倒和扭曲，信念仍未磨灭，犹如圣女贞德被烤熟之前口诵圣母之名一样，在似水流年的岁月中捍卫着毫不退缩.....2013.08.28

章节试读

1、《似水流年》的笔记-第25页

有关矿的经济情况，矿长知道的应该是最多。他说：同志们，要注意勤俭节约。我们是地方国营嘛。地方国营是什么，相当难猜，但也不是毫无头绪。在一些香烟和火柴盒上，常见这字样。凡有了这四个字的，质量就不好，价格也不贵。在美国也是这样，大的有名的公司，商品品质好，卖的也贵。小的没名的公司，东西便宜，货也不好。在超级市场里有些货是白牌，大概也是地方国营。可以想见地方国营的煤矿，经济上不会宽裕，办公的房子也就很平常。

2、《似水流年》的笔记-第1页

普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的事。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。

似水年华是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水年华里去了。

流年似水，有些事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。
流年似水，过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。

3、《似水流年》的笔记-二十二

线条的这些鬼话，不过是强词夺理罢了，不值得深论。但是这些说法倒可以说明，她为什么到河南去跟了李先生。她说，她是按自己的方式，在光荣的荆棘路上走到如今（参见安徒生《光荣的荆棘路》——王二注）。现在她还提供机会，让我们联手去搏取光荣。这个光荣就是把我们的似水流年记叙下来，传传后世，不论它有多么悲惨，不论这会得罪什么人。

我一直在干这件事，可是线条说，我写的小说中只有好的事，回避了坏的事，不是似水流年的全貌，算不得直笔。如果真的去写似水流年，就必须把一切事都写出来，包括乍看不可置信的事，不敢写出这样的事情，就是媚俗。比如不敢写这样的事，就是媚俗：

现在矿院门口正在建房子，有些地方盖起半截来，有些地方正在挖地基。结果挖出几方黑土来。别的地方是黄土，就那几块是黑的。年轻的工人不能辨认，有人说是煤，有人说是沥青，有人说是窖藏炭化的粮食。为了考据到底是什么，有人还挟了一块，放在嘴里尝尝，到底也没尝出个味道来。这件事情我们就知道：既非煤，也非粮食，是人屎的屎。

在我们的似水流年里见过这样的事：我八岁那年，正逢大跃进，人们打算在一亩地里种出十万斤粮食，这就要用很多肥料。新鲜的粪便不是肥料，而是毒药，会把庄稼活活烧死，所以他们就在操场上挖了很多极深的坑，一个个像井一样，把新鲜大粪倒了进去。因为土壤里有甲烷菌存在，那些粪就发起酵来，嘟嘟地冒泡。我小的时候，曾立在坑旁，划着火柴扔进去，粪面上就泛起了蓝幽幽的火光。

在我小时，觉得这蓝幽幽的火十分神秘。在漫漫黑夜里，几乎对之顶礼膜拜，完全忘记了它是从大便中冒出来。

不幸的是，这挖坑倒粪的事难以为继，因为当粪发酵之后，人们才发现很难把它弄出来：舀之太稠，挖之太稀，从坑边去掏又难以下手，完全不似倒下去时那么容易。何况那些坑深不可测，万一失足掉下去，很少有生还的机会。所以那些坑，连同宝贵的屎，就一齐被放弃。

过了一些时候，坑面上罩上了浮土，长起了青草，与地面齐，就成了极可怕的陷井。我的一个同伴踩了上去，惨遭灭顶之灾。这就是似水流年中的一件事。

线条说，此事还不算稀奇，下干校时所说另一件事。在同一个时期，当地的干部认为，挖坑发酵太慢了。为了让大粪快速成熟，他们让家家户户在开饭前，先用自家的锅煮一锅屎（参见北京大学社会学系沈关宝博士论文——王二注）。一边煮，一边用勺子搅匀，和煮肉的做法是一样的。还要把

《似水流年》

柴灰撒进锅里，好像加入作料一样。煮到后来，厨房里完全是这种味儿。有些人被熏糊涂了，以为这种东西可以吃，就把它盛进碗里，吃了下去。

这个故事是线条讲的，我听出前面是实（有沈博士论文为证——王二注），后面两句是胡扯，这种浪漫主义要不得。但是煮尿的事则绝不可少，因为它是似水流年中的一条线索。它说明有过一个时候，所有的人都要当傻×（线条所谓silly cunt——王二注），除此之外，别无选择。当时我们还小，未到能作出选择的年纪。

而当我们长大之时，就有了两种选择：当傻×或是当亡命之徒。我们的选择是不当傻×，要做亡命之徒。

要记做亡命之徒的事，那就太多了。我们的很多同伴死了。死得连个屁都不值。比方说，在云南时，有些朋友想着要解救天下三分之二的受苦人，越境去当游击队，结果被人打死了。这种死法真叫惨不忍睹。想想吧：

一、天下三分之二的受苦人，你知道他们是准吗？

二、天下三分之二的受苦人，你知道他们受的什么苦吗？

三、正如毛主席所说，世上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。你什么都不 知道就为他们而死，不觉得有点肉麻吗？

死掉的人里有我的朋友。他们的本意是要做亡命徒，结果做成了傻×。这样的故事太悲惨了，我不忍心写出来。假如要求直笔来写似水流年，我就已经犯了矫饰之罪。

我还知道很多更悲惨的事——在我看来，人生最大的悲哀，在于受愚弄。这些悲惨的故事还写得完吗？

线条说：就凭你这平凡、没长性、已经谢顶的脑袋瓜，还想在其它方面给人类提供一点什么智慧吗？假如你写了矿院的黑土之来历，别人就会知道它是屎，不会吃进嘴里，这不是一点切实的贡献吗？难道你不该感谢上帝赐给了你一点语言才能，使你能够写出一点真实，而不完全是傻屁话吗？

如果决定这样去写似水流年，倒不怕（opig按：原文作“患”）没得写，只怕写不过来。这需要一支博大精深的史笔，或者很多支笔。我上哪儿找这么一支笔？上哪儿去找这么多人？就算找到了很多同伴，我也必须全身心投入，在衰老之下死亡之前不停地写。这样我就有机会在上天所赐的衰老之刑面前，挺起腰杆，证明我是个好样的，但要作这个决定，我还需要一点时间。

4、《似水流年》的笔记-第30页

李先生决定相信线条，把自己理智的命运押在她身上。七三年的三月十五日中午十二时，他就到那破庙里去。为了验证一切，他非常仔细地记下了所有的细节。他受的是英式教育，故此像英国人那样一丝不苟，像英国人一样长于分析，像英国人一样难交往，交上以后像英国人一样，是生死朋友。

5、《似水流年》的笔记-第1000页

在我的记忆之中，
有一朵紫罗兰熠熠生辉。
这轻狂的姑娘！我竟未染指！！
妈的，我好不后悔！！

6、《似水流年》的笔记-十二

“线条这家伙就是这样，干的事又疯又傻。她自己也知道自己的所作所为是发疯，但是依然要发疯。这是因为她觉得疯一点过瘾……她一辈子都在借酒撒疯。”

单拣出这句来看，又有谁知道这是在说线条下定决心，“除了龟头血肿，一辈子不和别的男人睡觉”呢？

《似水流年》

像线条这种个性，她的执拗跟道德无关，反而正是她的勇敢和超脱之处。这样的女人的确是够意思的真汉子呀~~~~

老天，赐俺一个这样的姐们吧!!!俺跟向往真爷们一样神往这样的姐们啊!!!
囧rz

7、《似水流年》的笔记-第35页

我现在给本科生上数学分析课。早几年用不了一秒钟的积分题，现在要五分钟才能反应上来，上课时我常常犯木，前言不搭后语，我也知道有学生在背后笑我。有个狂妄的研究生当面对我说：听说您是软件机器，我看您不像嘛。

我答道：机器？机器头顶上有掉毛的吗？

还有个更狂的研究生说我：老师，我觉得您讲话它犯重复。

我说：是吗？一张唱片用的时候久了，也会跑针的。

还有一个女研究生对我说：老师，听说您是有名的王铁嘴，是名不虚传。

这话我倒是爱听。但她在背地里说：这家伙老了以后一定得吧得吧得，讨厌得要命。

我妈跟我说的却是：人就是四十岁时最难过。那时候脑子很清楚，可以发现自己的在变老。以后就糊里糊涂，不知老之将至。

叔本华说：人在四十岁之前，过得很慢，过了四十岁，过得就快了。

8、《似水流年》的笔记-第16页

普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的事。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。似水年华是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水年华里去了。

9、《似水流年》的笔记-二十

流年似水，日月如梭。很多事情已经过去了。在七三年元旦回首六七年底，很多事情已经发生，还有一些事将要发生。无论未发生和已发生的事，我都没有说得很清楚。这是因为，在前面的叙述中，略去一条重要线索。这就是在我身上发生了很多变化。有些变化已经完成，有些变化正在发生。前面说过，刘老先生告诉我贺先生的遗言，我听了当时很不以为然。但那天夜里我和小转铃干到一半停下来，走到窗前，想起这话来，觉得很惨。看到外面的星光，想起他脑子前面的烛火，也觉得很惨。刘老先生死了，也很惨。对这些很惨的事，我一点办法也没有，所以觉得很惨。和小转铃说起这些事，她哭了，我也想哭。这是因为，在横死面前无动于衷，不是我的本性。

我说过，在似水流年里，有一些事叫我日夜不安。就是这些事：贺先生死了，死时直挺挺。刘老先生死了，死前想吃一只鸭。我在美国时，我爸爸也死了，死在了书桌上，当时他在写一封信，要和我讨论相对论。虽然死法各异，但每个人身上都有足以让他们再活下去的能量。我真希望他们得到延长生命的机会，继续活下去。我自己也再不想掏出肠子挂在别人脖子上。

10、《似水流年》的笔记-十，十六

《似水流年》

第十章。在一九七三年，李先生对他的印度师兄的把戏已谙然于胸，那就是说什么来什么，灵验无比，这个游戏的基本规则就是人家叫你干啥，不要拒绝，遇上不舒服不好受的事应该忍受，不要抱怨。只要严守这两条，师兄也莫奈他何。

第十六章。似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

11、《似水流年》的笔记-第72页

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

12、《似水流年》的笔记-第1页

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸。转眼间就已跑到似水流年里去了。

13、《似水流年》的笔记-第40页

我慢慢走回家去，那天夜里没有月亮，但有星光。对于我这样在那些年里走惯夜路的人来说，这点亮足够了。

14、《似水流年》的笔记-第11页

他挨了一脚后，十分气愤，就把医院的诊断书抄出来寻求公道，那诊断中有这样的字句：“阴囊挫伤，龟头血肿。”他寻到的公道就是从此被叫作龟头血肿，一肿二十三年，至今还没消。

15、《似水流年》的笔记-第1页

我向来不怕得罪朋友，因为既是朋友。就不怕得罪，不能得罪的就不是朋友，这是我的一贯作风。由这一点你也可猜出，我的朋友为什么这么少。

16、《似水流年》的笔记-第67页

虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

17、《似水流年》的笔记-第1页

那些日子里北京上空充满了阴霾，像一口冻结了的黏痰，终日不散。岁月如流，就如月在当空，照着我们每一个人，但是每个人的生活都不一样。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

18、《似水流年》的笔记-二十二章

那天夜里我说道：在这世界上要想成一番事业，非（做）亡命徒不可。比如布鲁诺这厮，在宗教

《似水流年》

法庭肆虐之时提倡日心说，就是十足的不想活了。他被烧死了。作为一个男人，被烧死不足为奇，但他还熬了无数的酷刑，实在可钦可佩。教廷说，只要你承认曾受魔鬼之诱惑，可以免遭刑罚。砍头、上吊、喝毒药，可随便你挑。临死前还可玩个妓女，嫖资教廷报销。但他选择了一条光荣的荆棘之路，被吊上拷问架去。两根绳子，一根捆手，一根捆脚，咯咯一叫劲，把他活活地拉长，原本一米六十的身高，放下来时被拉到三米七八。火刑处死之时，刽子用手杈子把他挑到柴堆上，盘成一堆（像蛇一样——王二注），放火烧掉。布鲁诺真好汉也！还有圣女贞德，被捕后，只消承认与魔鬼同谋，就可先吊死再烧。但她不认，选择了被活着烧。年轻姑娘的皮嫩，烧起来最难熬。根据史籍记载，那一天贞德身着亵衣，腰束草绳，被引到火刑柱旁，铁链拦腰束定。这时她发现，柴堆上面还铺了一层油松松针。这种搞法缺德得很。贞德见此，只微微皱眉，对刽子手说：愿上帝宽恕你。这贞德真是个好样的娘们！一点火时，松针上火苗猛窜上去，把头发眉毛亵衣一燎而光。还烧了一身燎浆大泡！把个挺漂亮的姑娘烧得像癞蛤蟆，还要忍受慢火的烘烤。人家在她对面放了镜子，让她看着自己发泡。只见那泡泡一个个烤到迸裂，浆水飞溅，而贞德在火焰中，双手合十，口中只颂圣母之名，直到烤成北京烤鸭的模祥，一句脏话也没骂。烤成烤鸭的模祥，她就熟啦，圣母之名也念不出来了。在我看来，贞德比布鲁诺伟大。因为王二可以做布鲁诺，做不了贞德。我要被烤急了，一定要骂操你妈。圣女要是骂出这话，一切就都完了。在似水流年里，有件事叫我日夜不安。在此之前首先要解释一下什么叫似水流年。普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的来。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。这个书名怎么译，翻译家大费周章。最近的译法是追忆似水年华。听上去普鲁斯特写书时已经死了多时，又诈了尸。而且这也不好念。

照我看普鲁斯特的书，译作似水流年就对了。这是个好名字。现在这名字没主，我先要了，将来普鲁斯特来要，我再还给他，我尊敬死掉的老前辈。

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

19、《似水流年》的笔记-十六

在似水流年里，有件事叫我日夜不安。在此之前首先要解释一下什么叫似水流年。普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的来。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。这个书名怎么译，翻译家大费周章。最近的译法是追忆似水年华。听上去普鲁斯特写书时已经死了多时，又诈了尸。而且这也不好念。

照我看普鲁斯特的书，译作似水流年就对了。这是个好名字。现在这名字没主，我先要了，将来普鲁斯特来要，我再还给他，我尊敬死掉的老前辈。

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

20、《似水流年》的笔记-第67页

虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

21、《似水流年》的笔记-第1页

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有，其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

有的事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。

人家叫你干啥，不要拒绝；遇上不舒服不好受的事应该忍受，不要抱怨。

切格瓦拉说：我怎能在别人的苦难面前转过脸去？

22、《似水流年》的笔记-第二章

世界上的人分两种，龟头血肿之人和龟头不肿之人。你要龟头不肿的人理解血肿之痛，那是完全不可能的。唯一的办法是照他裆下猛踢一脚，让他也肿起来。

23、《似水流年》的笔记-第40页

我现在知道了，刘老先生当时已到了非肉不饱之年，而且他前半生都在吃牛排。清水煮白菜吃下去完全不消化，机米饭吃下去也毫无用处，这样的饭菜是对他肠胃的欺骗。在他生命的最后时刻，他无时无刻不在饥饿中。

24、《似水流年》的笔记-第25页

普鲁斯特写了一本书，谈到自己身上发生过的来。这些事看起来就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，粼粼流光，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。这个书名怎么译，翻译家大费周章。最近的译法是追忆似水年华。听上去普鲁斯特写书时已经死了多时，又诈了尸。而且这也不好念。

照我看普鲁斯特的书，译作似水流年就对了。这是个好名字。现在这名字没主，我先要了，将来普鲁斯特来要，我再还给他，我尊敬死掉的老前辈。

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

25、《似水流年》的笔记-第98页

我说过，在似水流年里，有一些事叫我日夜不安。就是这些事：贺先生死了，死时直挺挺。刘老先生死了，死前想吃一只鸭。我在美国时，我爸爸也死了，死在了书桌上，当时他在写一封信，要和我讨论相对论。虽然死法各异，但每个人身上都有足以让他们再活下去的能量。我真希望他们得到延长生命的机会，继续活下去。我自己也再不想掏出肠子挂在别人脖子上。

26、《似水流年》的笔记-第1页

每节结尾段里的句子。

流年似水，有些事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。流年似水，过去的事过去了，未过去的事也不能叫我惊讶。但是岁月如流，一切都已发生过，发生过的事再也没有改变的余地。虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。

27、《似水流年》的笔记-第15页

那些日子里北京上空充满了阴霾，像一口冻结了的粘痰，终日不散。

28、《似水流年》的笔记-第8页

《似水流年》

贺先生死后好久，他坠楼的地方还留下了一摊滩的污迹。原来人脑中有大量的油脂。贺先生是个算无遗策的人（我和他下过棋，对此深有体会），他一定料到了死后会出这样的事。一个人宁可叫自己思想的器官混入别人鞋底的微尘，这种气魄实出我想象之外。

29、《似水流年》的笔记-第72页

似水流年是一个人所有的一切。只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

30、《似水流年》的笔记-第1页

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

31、《似水流年》的笔记-第1页

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

32、《似水流年》的笔记-第1页

虽然死法各异，但每个人的身上都有足以让他们再活下去的能量。我真希望他们得到延长生命的机会，继续活下去。我自己也再不想掏出肠子挂在别人脖子上。

33、《似水流年》的笔记-第25页

线条是个勇敢的姑娘！！！！

34、《似水流年》的笔记-第108页

我对线条说：老天爷会垂青我们，给咱们安排一场酷刑，到那时你我可要挺住，像个好样的爷们和好样的娘们！

而线条则说：她希望酷刑之前给五分钟上厕所，见到血淋淋的场面她就尿频。

二十三年之后，线条对我说：现在机会到了：我们正可以联手做一番事业。摆在我们面前的正是一场酷刑。我会秃顶，性欲减迟，老花眼，胃疼，前列腺肿大尿不出尿来，腿痛，折磨了我一辈子的腰痛变成截瘫，驼背，体重减轻，头脑昏聩，然后死去。而她会乳房下垂，月经停止，因阴道萎缩而受欲火的煎熬。皱纹满脸，头发脱落，成为丑八怪，逐渐死于衰竭。这是老天爷安排的衰老之刑，这也是你一生惟一的机会，挺起腰杆来，证明你是个好样的！

35、《似水流年》的笔记-十四

李先生说，他从睡梦中醒来，感到线条在摸他，倒吓了他一跳。那时他看到线条小脸通红，脸上

《似水流年》

笑盈盈，他刚从梦中醒来，所以觉得，眼前的事不是梦，而且他也不希望是梦。这是他的似水流年，不是我的。岁月如流，就如月在当空，照着我们每一个人，但是每个人的生活都不一样。

在似水流年里线条做了这样的决定，要做龟头血肿之妻，永不反悔。对此我完全不能理解，但是，只要李先生不死，这是不会改变。虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

36、《似水流年》的笔记-第57页

龟头血肿之于线条，既不是商店里的商品，也不是可供体会快乐的恋人，而是介乎两者之间的东西。

37、《似水流年》的笔记-第18页

贺先生死后好久，他坠楼的地方还留下了一摊摊的污迹。一个人宁可叫自己思想的器官混入别人鞋底的微尘，这种气魄实出我想象之外。

38、《似水流年》的笔记-第1页

似水流年是一个人所有的一切，只有这个东西，才真正归你所有。其余的一切，都是片刻的欢娱和不幸，转眼间就已跑到那似水流年里去了。我所认识的人，都不珍视自己的似水流年。他们甚至不知道，自己还有这么一件东西，所以一个个像丢了魂一样。

39、《似水流年》的笔记-第16页

似水流年，有的事情一下子过去了，有的事情很久也过不去

40、《似水流年》的笔记-第33页

<原文开始></原文结束>

41、《似水流年》的笔记-第68页

李先生和线条后来约定了在煤矿附近山上的庙里做爱。时间就定在春天停暖气的那一天。

《似水流年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com