

# 《人一生要读的60篇散文》

## 图书基本信息

书名：《人一生要读的60篇散文》

13位ISBN编号：9787506812351

10位ISBN编号：7506812355

出版时间：2004-8

出版社：中国书籍

作者：陈荣赋

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人一生要读的60篇散文》

## 内容概要

《人一生要读的60篇散文》极致经典，所选经典美文兼具时代，作者及风格流派的代表性，品读60篇，可以登泰山而小天下。精当助读，所高“作者简介”、“美文党员析”等链接，阐释主题，鉴赏文字，引导阅读渐入佳境。体味读图，300余幅精美图片演绎名作，图文联袂，相得益彰，让经典可读可视。多元启迪，陶冶人生情操，开阔文学视野，触动写作灵感。徜徉经典，一箭几雕。

# 《人一生要读的60篇散文》

## 书籍目录

中国卷匆匆 朱自清背影 朱自清荷塘月色 朱自清寄小读者·通讯七 冰心小橘灯 冰心故乡的野菜 周作人秋夜 鲁迅从百草园到三味书屋 鲁迅银杏 郭沫若风景谈 茅盾海上的日出 巴金怀念萧珊 巴金故都的秋 郁达夫落花生 许地山我所知道的康桥 徐志摩渐 丰子恺我的母亲 胡适雅舍 梁实秋秋天的况味 林语堂桨声灯影里的秦淮河 俞平伯济南的冬天 老舍五月卅一日急雨中 叶圣陶囚绿记 陆蠡鲁迅先生记 萧红海燕 郑振铎雨前 何其芳桃源与沅州 沈从文西湖的雪景 钟敬文风雨中忆萧红 丁玲梦里花落知多少 三毛采蒲合的苇 孙犁荔枝蜜 杨朔西湖漫笔 宗璞丑石 贾平凹苏州赋 王蒙昆明的雨 汪曾祺阳关雪 余秋雨八十述怀 季羨林听听那冷雨 余光中外国卷论求知 弗兰西斯·培根贝多芬百年祭 萧伯纳论老之将至 罗素远处的青山 高尔斯华绥自然 歌德热爱生命 蒙田要生活少写意 蒙田生活在大自然的怀抱里 卢梭悼念乔治·桑 雨果冬天之美 乔治·桑乡村 屠格涅夫海燕 高尔基世间最美的坟墓 茨威格.....

# 《人一生要读的60篇散文》

## 媒体关注与评论

极致经典，所选经典美文兼具时代，作者及风格流派的代表性，品读60篇，可以登泰山而小天下。精当助读，所高“作者简介”、“美文党员析”等链接，阐释主题，鉴赏文字，引导阅读渐入佳境。体味讯图，300余幅精美图片演绎名作，图文联袂，相得益彰，让经典可读可视。多元启迪，陶冶人生情操，开阔文学视野，锲写作灵感。徜徉经典，一箭几雕。

# 《人一生要读的60篇散文》

## 精彩短评

- 1、60篇散文分为中国卷和外国卷。中国卷要多一些，这些散文基本上我都看过，有的是读书时的课文，有的是后来读到的，基本上都是白话文运动后的文章，在所有这些文章里面，我最喜欢的还是丰子恺的《渐》，清淡悠远，还有叶圣陶的《五月卅一日急雨中》有战斗檄文的感觉，读来激昂澎湃，在读巴金的《怀念萧珊》，我还是眼睛湿润，我不知道是第几次看这篇文章了，每次看都会激动，丁玲的《风雨中忆萧红》有一种萧杀愤恨之气，也是我喜欢的。至于国外卷里面的文章，大多数我都没读过，不过读来都让喜欢，培根，萧伯纳，罗素，高尔斯华绥，歌德，蒙田，卢梭，雨果，乔治桑，高尔基，茨威格，泰戈尔，读他们的文章真的感到一种畅快的感情在流动，很舒心，很贴心，感情自然而澎湃，又充满了灵性与智慧，和中国人的散文有很多的不同。相对来说，我更喜欢外国卷的。
- 2、表妹家的。
- 3、装潢设计的很美啊
- 4、作文书
- 5、她们的著作使我懂得了人间的一切的一切，让我更加爱生活，爱自然，谢谢你们。。。。。。
- 6、选的内容还行，标题比较呵呵
- 7、不知道当时怎么会想到花钱买这样一本书
- 8、很多是课本或者中学阅读做过的，没有阅读题给你的压力和误导，更能想清楚文章之外的深意。
- 9、也许有许多是课本上的文章，但原来跳出应试教育后才能真正发现他们的美。
- 10、都是好文章~~~
- 11、还是不喜欢散文
- 12、以前是不大喜欢读散文的，觉得没有什么情节，缺乏味道。然而现在回想起来，从小学到初中再到高中，语文课本上那么多的课文，可以想起来以散文居多。而且是越读越喜欢，越看越觉得有味道。这样的书，姑且称之为书，也不用着急去把它看完，闲来无事，心情正好，随手拿来，或读一两篇，或读一两段，甚至一两句，慢慢感悟，细细品味，却也十分美好。
- 13、现在还记着有一篇紫罗兰吧。
- 14、浮华的社会环境下生产的浮华的书
- 15、纸张设计加上美文真的很美
- 16、听广播念的

# 《人一生要读的60篇散文》

## 精彩书评

1、雪藏一世的繁华这本书以前陆续看了几篇，昨天又读了一些，都很亲切，因为基本都是在课本上，或者自学成才读过的大师级文章。今天再看，别有一番风味，更加回忆起课堂上朗朗的读书声，至今还记得起哪一段是必背的，背的很熟的。这些文章早已作为乳汁一般的营养，渗入我的灵魂，培养了此时的我，再闻乳香，能不亲切吗？但是，就是有一点，是关于包装，很美的文字哦，配图也不错，漂亮是最起码的，关键它是结合文章搜集来的，比如俞平伯的《桨声灯影里的秦淮河》提到30年代的秦淮河，图片就来了，那时秦淮旧影，信息量很大，图文并茂；字体也好看；值得赞美的是，正文后面的文章分析，言简意赅，紧密结合写作背景和作者的个性、文风，对于了解作者作品的风格、特色非常有益。可是，我还是看到了不足：第一，字体小，晚上看起来有些不适；其二，楷体之类的字体看虽好看，阅读起来却没有宋体方便，而本书除了正文是宋体，前面的作者介绍貌似楷体，最后面的文章分析则貌似魏碑；其三，正文配以衬底的底色，倒是妖娆好看，可是，反白和勾边的字看起来真的很模糊，很影响阅读的情绪，比如鲁迅的文章《秋夜》。王小波说，美是为了幸福存在的。这样的装饰的美，不仅不能令我感到幸福，还觉得不适，影响阅读的质量和速度，所以，我认为，这是一个美丽的错误。陆续地看着，忽然觉得看这本书绝对是种享受，几乎每一篇都会给你美感，给你教益。在一系列的描写西湖的文字中，宗璞的《西湖漫笔》就不错，幽美而有灵性。尤其是后面，外国卷中，那些国际大师的文章，比如泰戈尔的《美》，聂鲁达的《归来的温馨》等等，更是令人过目难忘。近来很是看了一些好书，这一本实在是一本很值得阅读的好书，也值得终生雪藏。（5,8）2012,5,4触笔2012,5,11终稿

## 章节试读

### 1、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第142页

很爱很爱三毛  
那个率真、敢爱敢恨  
不做作、不张扬的长发女子

.....  
爱三毛的人性光环  
纯净、天然去雕饰的文字  
任性俏皮的性情  
更是爱自己的青春  
是她的文字照耀着我  
走过人生最曼妙的岁月青葱

.....  
梦里花落知多少？  
很想很想去同情三毛  
失去荷西的三毛啊  
如风中的杨柳  
暴雨下的百合  
失去了爱情的滋润  
没多久的1991年  
孤苦的三毛也随之悬梁自尽

.....  
不能同情她  
没有来由同情她  
三毛不幸而万幸  
不是每个人都拥有那样缠绵的爱  
不是每个女子  
都有幸做了荷西那般钟情男儿的寡妻  
羡慕嫉妒恨  
多少代替了廉价的同情  
三毛何其幸运而自强  
撒哈拉的爱情  
每珠沙砾带代表着公子情深  
所有弱者都没有资格说同情！

.....  
少时读三毛  
梦里花落没几何  
而今不惑听雨观落花  
梦里花落知多少？  
不知晓 不知晓  
无限怀思风雨中

### 2、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第227页

19世纪俄国批判现实主义作家屠格涅夫的散文《乡村》，选自作者晚年作品散文集《散文诗》。作者以澎湃的激情和诗一般的语言，刻录下了19世纪中叶俄罗斯乡村的安逸富饶、美丽宁静。屠格涅夫首先描述了安宁的乡村的天空，接着便重彩描绘了和平安静的乡村生活，和淳朴善良的村

## 《人一生要读的60篇散文》

民。

乡村的景致是有声音的，云雀在鸣啭，鸽子咕咕叫着，马儿打着响鼻，孩子在嬉闹，小伙在谈天，少妇在汲水，在欢笑……

乡村生活是有味道的，“空气里仿佛弥漫着鲜牛奶似的东西”，蒸腾着烟味，还有草香，干草甚至香的使人困倦，大麻香的浓郁，空气里还混着松焦油和皮革的气味……

乡村的生活和景致是动态的、火热的，天上的云朵似飘似止，燕子在飞翔，马儿嚼着草，小溪在山谷中流淌，“溪底的碎石子仿佛在颤动”，猫儿竖起耳朵，孩子在嬉戏，母鸡觅食，小狗打着前滚翻

……

乡村也是有色彩的，白云，绿树，就连狗儿也是白唇的……

这是一个欢腾又安逸的俄罗斯乡村，山谷和缓地延展，绿柳成荫，农舍如画……

全文无华丽辞藻，无刻意渲染，却饱含深情，“语言清新，结构精妙，色彩瑰丽，动静结合，情景交融”，看后顿生去意，有家如是，夫复何求？

### 3、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第251页

在看美国现代小说家德莱塞的散文《我的梦中城市》，通过作者沉郁的笔触，我看到一个醉态的、梦态的大城市纽约，一个让村妇放弃乡下美好生活的大城市，“富人的天堂，穷人的地狱”，一个旧时纽约的缩影。

在这里，在20世纪初垄断资本主义时期的纽约，出租车和私人汽车“像嵌宝石的苍蝇一般飞来飞去”，“生活在发泡”，光怪陆离，俗艳而夺目。

本文“语言凝练，笔调沉郁，行文流畅自然，”以清冷静穆的梦中城市，与朦胧沸腾喧哗的现实大都市作对比，强烈的反差之下，昭示着都市生活表面的喧嚣浮华之下，潜伏着深刻的精神危机，揭示了纽约城市生活的内在本质。。

### 4、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第237页

阅读泰戈尔的散文《孟加拉风光》，再次为诗哲的诗化的语言和唯美意境所震撼和折服。

本文写的是孟加拉“春节”前夕，远方游子回家过年的情形。不愧是诗哲，文坛巨擘，笔法细腻，只消寥寥几笔，就描绘出了一幅色彩斑斓的“充满浓郁的印度式东方情韵的风光写意图”，码头上盛装的游子，被潺潺的波浪亲吻的稻田，耸入云天的芒果树和枣椰树，微风中摇曳的棕榈叶梢，沙岸上怀春的、即将开花的芦苇，月色下的波光粼粼，渔歌唱晚……

这篇短章文笔优美，清新晓畅，情景交融，除了简约地一笔带过的如诗如画的风景，更多的是作者的畅想，他希望用他“唇上的诗人的诗歌”，“对世人歌唱，去安抚他们的心”，运笔为文间，透露出悲天悯人的大爱情愫。

### 5、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第245页

刚读过日本现代派文学先驱川端康成的《我的伊豆》，之前很喜欢他的《伊豆的舞女》和《雪国》。

伊豆很丰饶，因为她是大海和森林的故乡。

伊豆的美很复杂，那火山，那巨涛，那洪水，昭示着男性之唯美；而那四处流溢的温泉，分明是少妇的乳汁，一种惊心动魄的女性之美。

喜欢文章幽婉感伤的古典情调，作为“新感觉派”作家的代表，作者的文章总是有着难以名状的美感和不露声色的感染力，笔调清逸优雅，只一句“情死是热海的名产”就把热海男女殉情风俗一笔带出，使全文笼罩上忧伤的色彩。

### 6、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第221页

昨天我看了《人一生要读的60篇散文》里的《怀念乔治·桑》，是大文豪雨果给女作家的悼词，



## 《人一生要读的60篇散文》

乔治·桑1876年6月8日辞世，在10日的追悼会上，宣读了这篇悼词。正如雨果所说，男装的乔治·桑不仅拥有男人的禀赋，而且还是女人中的女人，是一个天使一般的优秀女子。虽然她的肉体消失了，可是，女权主义者的她的思想还活着，还活在字里行间，活在阅读者的心里，因为她已然凭借杰出的才华和努力，把自己的名字雕刻到世界文明史册上，她已然进入人类文明的史诗中。

### 7、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第113页

鲁迅之于萧红，是父亲和导师一般的人物，萧红的《鲁迅先生记》充溢着敬仰，以花瓶中的“万年青”比喻不死的鲁迅精神，随意平淡，寄意深远，亲切自然，拳拳情深。技巧高超，以小见大，不过几个生活小片段，以象征、拟人之法，娓娓道来，寥寥几笔，勾画出先生的言谈笑貌，品行气质，人格精神，思想、感情俱在，非一定功力不可抵达。

### 8、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第257页

关于智利现代著名诗人聂鲁达，我早就于报刊中拾得他的些许短章残句，感觉人与诗都很有韵味，不愧是诺贝尔文学奖获得者，功力深厚，绝对大家风范。

今日看他的散文《归来的温馨》，知道这是他久别故园之后回家的百感交集之作。作者开篇直接点题，直抒胸臆，说明是“久别之后”。之后铺张扬厉，细腻地描绘了一幅温馨的家居图：家里庭院的景物，比如树木，鸟儿，玫瑰花；还有房间内，尤其是书房里的物件——散乱的久违的书籍，还有有故事的海螺和牡蛎，都是有情有意的，欢迎我的归来；我被聂鲁达的大胆的比喻和想象所感染，拟人手法的运用，使得杨树、栗树都有了态度和愿景，栗树本来是满怀敌意的，最后，因着一个羞怯的绿芽和更多的绿芽的传播，栗树的叶子们消除了满怀的疑虑，“骄傲地向我致意”；花园里的灌木丛散发出从未有的芬芳；玫瑰花则“含着挑战意味发出波涛般神秘的芳香与光彩”……

文章笔触细腻，寓情于景，情景交融，诗意盎然，很有艺术感染力，观后感觉很赞。

### 9、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第249页

还是在看书，翻到美国著名诗人惠特曼的散文&lt;海边幻想&gt;。

惠特曼兄给我的最初印象是美国的浪漫派草根诗人，一顶草帽，稍息的标准姿势，放荡不羁的浪子模样，知道他有著名的《草叶集》。

而这篇文章则很短，融思想性和文学性于一炉。那固态和液态紧紧依偎的海岸，启发了诗人奇妙的幻觉和奇诡的想象，也说明了作者的文学创作理念——海岸线一边，那“固体的、生硬的、短暂的物质世界的大陆”，是客观形势，是现实；而“液体的、流动的、永恒的精神世界”，那气势雄伟的海洋，则象征了精神世界和理想，写作就是理想和现实的完美激荡、结合。

全文虽短，但“气势雄浑奔放，粗犷不羁，意境宏阔，文笔流丽”，想象大胆新奇，读后不忘。

### 10、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第22页

#### 小橘灯

摇曳在我中学青葱岁月的小橘灯

.....

那时候

我们都还懵懂

从语文课本里

却懂得一种修辞手法叫做象征

就是不好直白说出的事情

就拜托一个事物去替代表达

隐晦、却机巧

.....

## 《人一生要读的60篇散文》

瘦削的小女孩  
徘徊在山路上  
挣扎在黎明前黑暗中的  
我的隐忍的同胞

.....

在阴沉的夜里  
它是希望的火种  
象征了胜利与光明  
点燃了前程

.....

失踪的爸爸  
被抓的疑为共党的学生  
有着气血和信念的中国人  
也是黑夜里的小橘灯

.....

一灯如豆  
撕开凄风冷雨  
召见光明

2012,4,16

### 11、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第48页

《怀念萧珊》是巴金先生悼念亡妻之作，写于萧珊去世6周年。记述的是萧珊在生命的最后几年与自己同甘共苦的悲惨经历，萧珊的善良和体贴，还有自己牵连与她自身难保的愧悔与怜惜洋溢字里行间，浓缩的是文革对于知识分子的无情摧残，节奏舒缓，凄切真挚，血泪互现，感人至深。文章质朴、细腻、委婉、深沉，体现了巴金“文体自然，笔墨自由，不事雕饰，情真意切，朴素中显文采，通达中见苍劲”的写作风格。

### 12、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第18页

冰心的《三寄小读者》，我很小就看过，很喜欢那个温柔的“大姐姐”。上大学时，几乎人手一本。今天再看《寄小读者》，对于那亲切的对话语体，怀念故国、故乡和母亲的似水柔情依然感触颇深。冰心的文笔，历来堪称“笔调轻盈灵活，文字清新隽丽，感情细腻清澄，兼具白话文通俗晓畅的特点和文言文凝练含蓄的长处”。通讯七写于1923年10月，记的是作者从上海到意大利的旅途见闻，构思精巧，动静结合，情景交融，通过描写送别的场景，异国的风景，太平洋的空灵和慰冰湖的晚照，抒发赤子去国感怀之情。

### 13、《人一生要读的60篇散文》的笔记-第213页

赏心悦目的插图  
熟悉的名字  
最需要的标题（雨天，病者，热爱生命）  
一切都很吸引人  
我的眼球就被它征服

.....

“生之本质在于死”？

## 《人一生要读的60篇散文》

很早就知道蒙田随笔  
知道生与死的必然  
知道生便随来了死  
生的终极在于死  
倒是首次明确地知晓  
生的本质是死亡

.....  
文笔果真优雅  
不愧是西方开先河的散文大家  
培根们的先生

.....  
人生观也是积极的  
“剩下的生命愈是短暂，  
我愈要使之过得丰盈饱满”  
和气质回切达观！  
我笃信这是智者的名言  
我决心在余生践行之

.....  
文笔老辣  
智慧盈间  
就这样  
被你征服

# 《人一生要读的60篇散文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)