

# 《四首歌》

## 图书基本信息

书名：《四首歌》

13位ISBN编号：9787807243687

10位ISBN编号：7807243686

出版时间：2007-5

出版社：京华出版社

作者：王丁丁

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《四首歌》

## 内容概要

四首歌，ISBN：9787807243687，作者：王丁丁

# 《四首歌》

## 作者简介

王丁丁，1984年生，北京，建筑设计专业。

# 《四首歌》

## 书籍目录

( ) 序自序 ( ) 演奏拉斐的火鹅新小奴隶的舞蹈局外人神话干杯——三部曲风筝地铁蜡像石头与柱子就是一瞬间香费尔南多的蛊惑镜中的影了监狱和战场轮回圈套三苦理解界词的变节戛然而止的黑白惯性我们的十年(一)我们的十年(二)我们的十年(三)我们的十年(四)苍白黑晴火红色列车水中烈焰动词绝望我的牛命下沉的太阳碎玫瑰快乐的挽歌忧伤的儿歌她的葬礼让我们去流浪蓝色骨头四首最严肃的歌众人众神——人泥众人众神——决裂众人众神——面具歌者，歌者安宁目光金色舞鞋 ( ) 隐喻的力量 戴维佳

## 《四首歌》

### 精彩短评

- 1、节奏很美，但没有阅读的快乐。
- 2、临走我送给佛哥了，我说“宝剑赠英雄”
- 3、未完
- 4、越读越精神
- 5、我們的十年“桃子的眼淚啊”
- 6、稍显稚嫩但不失真情的文字，读起来让人感到挺放松的。
- 7、还是莫言写的序，“上升到了哲理层面的感悟也比比皆是”，哲理性太强了，没看清楚，好吧我不懂隐喻。“动词绝望”那首诗挺好玩的。
- 8、！
- 9、看着这本书，有点读诗的感觉。
- 10、读得很快~
- 11、这是至今我最喜欢的书之一。第一次看时就被吸引住了，并且之后也经常拿来读。里面顶针的手法真的是用到极致，我从没见过顶针用的这么有味道的。书中的文章挺有哲理的，丁丁喜欢用一些奇异的故事和词语，她的人物都设定的非常惊艳，有灵气。总之，这是一本值得读和拥有好书，别埋没了它。
- 12、“不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方身上挖掘到意义，那是注定要落空的东西。应该是，我们两个人，并排站在一起，看看这个落寞的人间。”这是这本书里批判的一段话。我也并不认同它。却喜欢最后一句。

## 《四首歌》

### 精彩书评

- 1、反复看很多遍，好像有魔力。这本书比较小众化，如果你懂得作者的隐喻，或者其中的点滴是你的经历，那么这本书无疑是本心灵读本，表面看起来跨越度很大，但其实更多的是作者另一个角度里的世界，不管是绘画，电影，历史，故事，不能否认的是这本书给我的惊喜很多
- 2、Lilas在法语中的含义是丁香花。丁香花，有天国之花之称。五颜六色的丁香花代表不同的花语。紫丁香是最常见常闻的。其花语——初恋，光辉，羞涩，青春时期的回忆，喜欢寂静。Lilas，如同《四首歌》，如若你懂metaphor的味道。推荐我看此书的是位陌生人，也许，未来会是一位熟悉的陌生人。喜爱此书的人，是否和我一样——阅读她的时候，仿佛看到了另一个自己的心情。这是第一本书，第一本让我有种强烈的冲动想要去认识这个Lilas。这是一个怎么样的女子，用的轻愁的笔触弹奏共鸣的曲调。我总是在纠结，才徘徊，或者是Lilas的自序的一段话——正如维特根斯坦说的：“为要决定一个表达式的真值，唯一需要的是描述该符号，而不涉及该符号的内容，即不问那个被符号化的是什么。”或许，永远保持着这份好奇，可以变成一种期待吧。我喜欢这种味道，你呢？《四首歌》，仿佛是一段恋情的成长。而Brahms的《Vier ernste Gesänge》——《Denn es gehet dem Menschen》，《Ich wandte mich und sahe an alle》，《O Tod, wie bitter bist du》，《Wenn ich mit Menschen》——“因为它走向人间”，“我转身看见”，“死亡是多么冷酷”，“我用人的语言和天使的语言”。我欣赏，这个被爱的最深最久最美的女人——Clara Schumann。不知道你是否发现，肖申克的救赎，在此书的多篇文章中都有提及。或许，对灵魂和自由的救赎，在黑暗的孤独中进行，才是真正意义上的忏悔吧。每个人都有一个世界，安静而孤独。希望，安定和被理解，是我渴求的，想必Lilas也是。最后——每个人都是自己的上帝，懦弱囚禁人的灵魂。谢谢你，Lilas，以及你的《4 Gesänge》。谢谢你，熟悉的陌生人。我愿意去相信你所说的，关于这本书，背后的浪漫的爱情故事。
- 3、克拉拉在她21岁的时候，嫁给了舒曼。在克拉拉34岁的时候，勃拉姆斯来到舒曼家里，并在钢琴上弹奏歌曲。就是在弹奏的时候，他看到了克拉拉，然后一下子爱上了她，这段爱情持续了四十三年。但是他们并不是情人。勃拉姆斯从来没有向克拉拉倾诉。他们在一起只是谈论音乐以及舒曼，对于感情，他们都守口如瓶。直到舒曼去世，勃拉姆斯悄然离开，从此再也没有见到克拉拉。克拉拉在77岁的时候去世了，在接到她去世的电报时，63岁的勃拉姆斯正在距离法兰克福200公里的瑞士休养抱病之躯。他匆忙赶往法兰克福，忙中出错，竟然上了方向相反的火车。辗转奔波了两天两夜，他才赶到克拉拉的墓地。他颤颤巍巍地拿出了《四首最严肃的歌》的手稿。呈现在沉默的墓碑前。这四首曲子的名字分别是《因为它走向人间》，《我转身看见》，《死亡是多么冷酷》和《我用人的语言和天使的语言》。这是他专门为克拉拉生日而作的音乐，但克拉拉再也听不见了。相传他还在那墓碑前用小提琴为克拉拉一个人演奏了最后的一曲，不过那首曲子已经成为仅他们两个知道的秘密。没有办法，年轻的人们就是对爱情无法厌倦。一切有关爱情的历史上的故事，听到时都会为之感动。昨晚在看《四首歌》的时候，原本并不令人精神的文章里，突然看到这个故事，当时身边放着优柔的旋律，不免有些许被触动的感觉。但从整本书来看，王丁丁毕竟是年轻的作者，还是需要更多的生活阅历来充实文字。站在圈子外面看别人，总是美的。这种美，大概是来自朦胧。就算是萧红和萧军充满戏剧色彩的爱情，在萧红面对困境时，毅然与已有身孕的萧红在一起，照顾她一辈子，这是萧军才有的平常人少有的勇气。但后来，却还是分开。爱是真的，不爱也是真的。是真的。但这爱与不爱，在我看来，都是美的。老一辈的爱情，在现代人的眼中，或许是唏嘘，或许是疑惑。鲁迅先生和许广平女士的爱情，在《两地书》里，隔着远远的距离，却是坚定不移地前进着。年龄的差距，有时只是更好地填补了彼此关系中必须的空缺。听说许广平是讨厌萧红的。因为萧红过于频繁地拜访鲁迅家。谁都不知道鲁迅先生心里到底如何看待萧红。后生，或是文学上的挚友，还是真心想要关心却因为已有妻室而不得不敬而远之的关系。当然，还有很多人可以同欢乐却不能同甘苦。在我心里一直桀骜不驯的李敖先生，也曾经有过在“绿岛”坐牢时，被恋人背叛的经历。他的爱人这样的做法，旁人当然无权批判。至少我不会。个人有个人不同的追求。只是我一直在揣测，那时的他，是否在一瞬间有了只剩他一个人的孤独感和恐惧感。在我眼里，能够同甘苦却不能同享福的恋人，比能同欢乐不能同甘苦的恋人要悲哀得多。个中理由，大概和与我同观点的人都相同。所以不想多说。而当我回过头看克拉拉和勃拉姆斯的感人故事时，突然想到，作为舒曼，难道在这么多年从未感觉到与自己共枕的妻子心里还有另一个人么？难道他从未发觉朋友对于妻子是有爱情的么？他没有被隐瞒的痛苦么？或者更进一步说，他没有明知道却不得不假装不知道的纠结感么？这样的舒曼。这样的三个人的结局。我不知道是否合理。我也不知道怎样才能叫合理。我只是还在揣测着另一种可能性。

# 《四首歌》

# 《四首歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)