

《手写体》

图书基本信息

书名：《手写体》

13位ISBN编号：9787536684911

10位ISBN编号：7536684916

出版时间：2007-6

出版社：重庆出版集团图书发行有限公司（重庆出版社）

作者：张于

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《手写体》

内容概要

散文在小说和诗歌之中充当着间奏部分，它宽泛、明亮，有尾随事物发展的耐力，有“乱”的一切要素。本书精选了作者所有作品中的精品，包括《鸟境》、《游江的妖氛》、《雀儿闹》、《金石炼狱》、《时光的笑柄》、《他俩不会告别》、《莫迪里阿尼：神和人》、《我坐夜车穿过这座城市》等共36篇，让我们在阅读的同时，感受美妙的语境。优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出。本书精选了作者历年来最优秀的散文佳作共36篇，包括《禁声》、《夏天的花萼》、《海棠烟雨》、《大河里的小事》、《溉澜溪》、《人似秋鸿》、《时滞》等，并把作者在描写文字中的部分感受画成零散的素描，平涂成表现主义油画。该书文字优美、手法细腻，再加了独特的油画，非常值得一读。

《手写体》

作者简介

张于（1963年4月8日-），重庆人。1982年起从事实验美术研究，1985年起从事诗歌创作，与石光华、万夏、宋渠、宋炜、刘太亨等发起“整体主义”诗歌运动，为《汉诗——二十世纪编年史》编委，后转入散文及绘画艺术创作，出版艺术随笔集《画布上的情书》等，作品散见于国内外主流刊物。

《手写体》

书籍目录

我倚在散文的夜廊下（代序）卷一 花序鸟境禁声山草及她们的花序磨石小谣风琴夜深沉死结的剖白扬琴夏天的花葶箴言者说中国神农卷二 红椿圃的小山海棠烟雨游江的妖氛激流与回旋红椿！红椿！大河里的小事白露几日山婆婆与栗子雀儿闹打碗碗籽和打碗碗花二〇〇二年十月九日示儿我坐夜车穿过这座城市溉澜溪卷三 写生金石的炼狱人似秋鸿白日梦版画莫迪里阿尼：神和人他俩不会告别楼梯上的陌生人——莫迪里阿尼时光的笑柄出走的衣冠庙——八大山人三百年祭卷四 散风白沙沱黄桷精时滞自度曲

《手写体》

精彩短评

- 1、这是文章
- 2、静下心。这是本好书
- 3、花叙和红椿前面两三章真是棒呆了 暗合心境 每读皆叹之 走脉走心贴合处热泪盈眶是本好书 请细读~

章节试读

1、《手写体》的笔记-第226页

翻翻以前写的老笔记，没有记下页码来，只有一些令人陶醉的句子。
我在寻找草一样朴素的语言。——《山草及她们的花序》

一个周姓老师自称不喜欢动手，仿佛要靠一张嘴风行天下。但他告诉我，这张画完全可以放成大画。而感觉却不可以放大。——《粉彩地（层板油画）》

扬琴本无言，执琴的手在说话。——《扬琴》

这是一种泪水涟涟的树。——《红椿！红椿！》
我们是和我们的梦的相同材料做成的。——莎士比亚

那是一个节气不甚分明的夜晚，像暮春又像初秋……

我父亲也曾穿过这座城市去乡村避难，他在两派革命的弹雨中夹行，逢人便说：“别来惹我，我只是个路人。”

夜最深沉的时候，酣睡者才有可能幡然醒悟。

——《我坐夜车穿过这座城市》

当我们生于秋天，为何要死于秋天？——《人似秋鸿》

而37岁对于天才画家来说不是一个吉利的数字，拉斐尔、劳特累克、凡·高都夭折于这个年龄。——《莫迪里阿尼：神和人》

蒙巴纳斯这个小地名本来就带着韵脚，它得名于希腊神话中掌管诗歌艺术和科学的九个缪斯居住的巴纳斯山。在17世纪的时候，一些学生经常来到这里朗诵诗歌，因此就把这里叫做“蒙巴纳斯”。这里原是山地，18世纪被夷为平地。

“你迷住了我。”——莫迪里阿尼在给阿赫玛托娃的信中说。

——《他俩不会告别》

在这里住过的著名艺术家和诗人有阿波利奈尔、扎德金、基斯林、夏加尔、哈姆内特、莱热、李普奇茨、克雷梅格涅、雅各布、苏丁、德劳内、布朗库西，他们在蜂房飞进飞出，诗意般的向全世界宣称：我——只要住在蒙巴纳斯，我就是艺术家了。

莫迪里阿尼却毫不在乎，把自己带血的手帕拿给别人看，仿佛死亡是一件值得期待和炫耀的事情。

死亡与沉睡的区别在于你的眼睛是否需要转动。

人生无常，但不管怎样，结局都是一样的。

他们共用一块墓碑，莫迪里阿尼的墓志铭是：“光辉时刻被死神击倒”，让娜的墓志铭是：“忠实的伴侣，直至最后献身”。

——《楼梯上的陌生人——莫迪里阿尼》

从五月到八月，山人看落了荷花。

山人平视着荷田，看破了粉艳的花瓣。

——《出走的衣冠庙——八大山人三百年祭》

这是春天的第七个夜晚，沿河传来冻桐花的消息。只是今年的桐花没有倒春寒，只好浇淫淫的月华，围着月亮散开。每一朵打皱的桐花，浅白浅白的，在清落的码头悄然谢世。

——《白沙沱》

女孩从天井走过，一粒早读课的生词还含在嘴里。
15岁是一个年龄，无端忧郁。

——《黄桷精》

不朽的暗示为什么总是来自童年？

春分，香案上摆着沙盘，时间从四周逶迤而来。
对于一个自顾行走的人来说，时间像一大堆虚数。

——《时滞》

《手写体》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com