

# 《祝福》

## 图书基本信息

书名：《祝福》

13位ISBN编号：9787807134787

10位ISBN编号：780713478X

出版时间：2007年5月

出版社：山东画报出版社

作者：鲁迅,丰子恺

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《祝福》

## 内容概要

本书收入鲁迅的《祝福》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《白光》、《风波》、《故乡》、《社戏》等九篇小说及丰子恺为这九篇小说所作的全部漫画插图。这些插图准确生动地描绘了鲁迅小说中的情景，便于读者对鲁迅小说更好地理解与把握，同时这些插图又因其独特的艺术表现手法，成为一幅幅不可超越的艺术杰作。本书是一代文学大师与一代艺术大师杰作的经典结合，是一部极具思想内涵和艺术欣赏价值的绝世珍品。

# 《祝福》

## 书籍目录

《绘画鲁迅小说》序言祝福阿Q正传孔乙己药明天白光风波故乡社戏

## 《祝福》

### 精彩短评

- 1、难得的是写法这么成熟，举重若轻还重。
- 2、来自同个时代的演绎方才传神
- 3、再看小说，喜欢小画！
- 4、还是比较喜欢福教老的那一版本！
- 5、爱丰子恺不需要理由
- 6、幼时不懂的在现在读来豁然开朗了。
- 7、鲁迅经典的9篇短篇小说，丰子恺配图。看了第二遍，笔锋之尖锐，令我回忆良久...
- 8、过了这么多年，哪里又有变化呢？
- 9、还是先生的阿Q正传好看，丰子恺的插画将场景还原的也很到位。《药》的结尾是什么意思，我上学的时候在干嘛！！
- 10、两位大先生！
- 11、祝福的场景，每个人却都可能是刽子手
- 12、丰子恺的画，配风波、社戏、故乡中的少年闰土部分尚可，配药、祝福、阿Q、故乡中的壮年部分就太“软”了，非赵延年木刻不可
- 13、画儿真好
- 14、丰子恺的画，深刻而不动声色。朴素中透着悲悯。
- 15、听说以后的中学教科书上取消鲁迅先生的文章了，太可惜了。先生的文章真值得读读的。
- 16、喜欢丰子恺的画，恰好也跟鲁迅的文很搭

1、—《祝福——丰子恺绘鲁迅小说九篇》，实为两本书拼凑而成。其一为丰子恺于广西宜山的荒村之中，为鲁迅先生的《阿Q正传》译作绘画，后寄交上海开明书店刊印，英文题名“ The True Story of Ah Q ”；其二为十年后，丰子恺翻阅鲁迅全集，精选出八篇，逐篇绘图一百四十幅，题为《绘画鲁迅小说》。此版本由山东画报出版社编辑、发行，将以上两个版本结合为一集，便收录了丰子恺先生的全部鲁迅插画。九篇文章，大多为人熟知：《祝福》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《白光》、《风波》、《故乡》、《社戏》。丰子恺的画，深刻而不动声色，朴素中透露悲悯，准确生动地再现鲁迅小说场景，艺术手法独特，风格独树一帜。一代文学大师，与一代艺术大师，杰作荟萃，实为经典。拜读过弘一法师与丰子恺合著的《护生画集》，深感丰子恺先生造诣深厚。但如今买这本书，并不全因对他的尊崇。而是心中埋藏多年的鲁迅情结。二早先对鲁迅的印象，全在于其革命性。自初中起，课本中收录他的文章。如今忆起，大概是《从百草园到三味书屋》、《故乡》、《社戏》、《孔乙己》。读了高中，则习过《祝福》、《阿Q正传》、《药》及《狂人日记》。当然，缺不得那一篇篇令我头大的杂文，譬如《纪念刘和珍君》。“革命”的印象也多源于斯。豆蔻时期的我，爱读小说。要么是行云流水的朦胧美文，要么是跌宕起伏的史诗长卷。厌恶杂文。老师在讲台上，分析阶级性，分析斗争性，批判万恶的封建主义，呼唤德先生、赛先生，同情劳苦大众。国人需要觉醒，而鲁迅指出了悔改的明路。滔滔不绝，口沫横飞。我懂，虽不全懂。故，谈不上云里雾里，却品之嚼蜡。鲁迅先生的理性批判，以少年的我之见，无非是共产主义者的洗脑工具。现在，长大些。认识深化，听见许多不同声音。有女士讲，编课本者或许想往青少年处大量灌输鲁迅各类文章，造成其所谓“审美”疲劳，而忽略深入探讨研究，汲取文章背后闪亮的真理。鲁迅在当年，原本就是个造反的，其实根本算不得什么毛泽东嘴里的“共产主义者”。若现下老百姓都学了他又如何？毛泽东早说明了他的出路：要么闭嘴，要么蹲监狱。如今想来，不爱读鲁迅杂文的一重大原因，是因为其语法格式的西化——读复旦大学教授陈思和《中国现代文学名篇十五讲》，陈先生说，鲁迅那哪叫白话文。分明就是照搬西方国家语法格式。古白话都比他那句式看着清楚。——语言晦涩，说理拐弯抹角，看得人大呼过瘾，却又急在心里。此等矛盾，非事后反思，恐怕不得理会。而上了大学，现代文学史年轻男老师冷幽默。尤爱谈论鲁迅，谈论话题则是千篇一律的八卦，内容之深度广度只能以“博大精深”来形容，倒也模拟了鲁迅一篇篇杂文背后的处境与“心境”。鲁迅先生给我的印象，不光革命，也增添了几分有趣；弯弯绕的杂乱文字，倒也变的妙趣横生了。三题外话说了太多，像是不太尊重鲁迅在文学史上难以撼动的地位。其实，早在因周树人先生那段段杂文而头大的初中时代，我已深深迷上鲁迅。——迷的是他描绘的风土人情、世俗风物画卷。母亲欣赏他，时常提到他笔下的“洁白的街道”。路自然是灰的，而不是“洁白”的。而以“洁白”形容街道，生动、贴切，极言街道之整洁。那种荡然无存的干净之视觉感，于纸面油然而生。而我喜爱鲁迅的小说，历经周折购买这本《丰子恺绘鲁迅小说九篇》，亦都出于对鲁迅小说、散文中形象塑造与环境描写功底的钦佩。鲁迅的字，画面感极强。他的小说得人心，我以为很大原因在于其“神”。不光是文章的“精气神”，更是各种表达方式修辞手法并用时的“下笔如有神”。诸如“洁白街道”式的种种描写，在鲁迅的小说中比比皆是。祥林嫂、阿Q、孔乙己、闰土……人物形象鲜活，仿佛看得见木刻的眼珠滴溜溜转动，仿佛听得到那低沉而卑微的一声“老爷”，仿佛闻得着人血馒头的浓烈腥气，仿佛感受得了多年单身汉愿寻个女人的渴望与“执著”……丰子恺先生在前言里写：“我作这些画，有一点是便当的。便是：这些小说所描写的，大都是清末的社会状况。男人都拖着辫子，女人都裹小脚，而且服装也和现今大不相同。这种状况，我是亲眼见过的。辛亥革命时，我十五岁。我曾做过十四五年的清朝人，现在闭了眼睛，颇能回想起清末的社会形相来。所以我作这些话，比四十岁以下的画夹便当得多。”其实，鲁迅先生本身便“话里有画”。无须插图，也能使读者理解透彻。或许画图译作的目的，便正如丰子恺所说，“便于广大群众的阅读”，……“就好比在鲁迅先生的讲话上装一个麦克风，使他的声音扩大”。——扩大鲁迅讲话的，不如说是人教社出的课本。从初中起，鲁迅的段落，就成为背诵重点——当然，更是背诵难点。虽然再回首，那是多么精妙无双的文字呵。“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿

## 《祝福》

的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。”——这出自散文《从百草园到三味书屋》，当年的背诵段落。鲁迅的文章，极难背。当初每名同学，无一不苦不堪言。今天读来，却颇感几分童稚气；仿佛自己，也进了那大园子，嬉戏玩乐。“天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色……我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的，一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。”“冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的莱油灯下……静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。”“我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。”——《祝福》中，写雪与过年的段落。我天生爱雪。觉得雪花与年的搭配，是最美而韵味十足的。那梅花大的雪片，那“事理通达心气和平”的对联。雪花瑟瑟作响。景象清朗，疏离有致。而全文最后一段，天地圣众，歆享牲醴。雪花团团飞舞，蹒跚着拥抱市镇。世间熙攘，团圆和悦。一切和平安好，却容不得一个祥林嫂。或许只有这样的景，才衬得出读者心中最脆弱的那份怜悯。四《祝福》里的雪，闲来便会翻开书页。读一读，内心轻灵。而最舍不下的，却也是初中时背得咬牙切齿的。《社戏》。“我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远的向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。“那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。“那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。“最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。”……“月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；……“不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。”……走到十几岁的尾巴上，已至承担责任的年龄。然而，孩童们那种“年来尘世都忘却”的无忧无虑，又多么令人钦羨与留恋。数个孩子，摇船出游。于今日都市的少年相比，倒成了种遥不可及的奢侈。沉重的心，忽而轻松；身体舒展，至说不出的大。摇船动作，轻灵谙熟。激水潺潺，巧笑无邪。两岸，是碧绿的豆麦田地。“两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来。”数年过去，这句话依然牢记心头，从不曾忘却。至今不知豆麦为何物，却感谢鲁迅先生，助我嗅得豆麦与水草香气。掺着水与泥土的腥，独特而迷人。从此也渴望一次夜游。犹如毫无准备的华丽冒险。应是邀几名好友，或是添上心心相印的爱人。如同一场盛大的私奔，而偕同的却不只一人。心微微醉了。紧张不安，是由兴奋所致。划船出去。自然无鲁迅那帮伙伴的灵巧，却笨拙拙地终于前行。水汽氤氲，月色因迷雾而朦胧。漆黑的远山，色泽也暗淡下来。淡黑起伏。手工匠人，巧夺天工。铁制兽脊，沿山势走向而踊跃。这一切，都被远远抛到船尾了。而船走得，为何还那么慢。等待，谈不上肝肠寸断。却也足以令幼小稚嫩的心

## 《祝福》

，牵肠挂肚。不懂终点永远都是次要。而过程，值得永世难忘。有渔火，星星点点。前路依然恍惚。横笛声婉转响起，悠扬。萦绕耳旁，挥之不去。沉静自失。像是快被溶解，弥漫在“含着豆麦蕴藻之香的夜气”中。天地有大美而不言。只剩下一颗满足的心，缄默地存在。缄默地忘却。月色皎洁。戏台笼罩在灯火光中，缥缈得如同仙山楼阁。上了返程的路。是否又在责怪船行得太快呢。回望这自始至终的所谓目的地，才知道旅程中最美时光，恰恰是前行时候的那段渴望与期待吧。五张爱玲敏感。她对胡兰成说，看她静安寺公寓两个洋人的男孩放学，电梯升至楼顶，太阳荒芜。互道再见，分头关门进家。她说，这样的冷，我看着寒心。是了。石头森林里，有亲情，有爱情。友情，却变了味道。很少有夜行偕游的伙伴了。人情稀薄的今日，或许只有读到《社戏》这般文字，才能体会到内心深处，最童真、最本质的渴求。划船走，看戏去，分豆吃。这均不是快乐的缘由。那时的幸福，简简单单。三个字，在一起。回不到那个时代。在乡野间奔跑。大人笑着责怪说，淘气。后来，同爱人一起苍老。儿女绕膝。提到童年，沧桑淡定的心，没准会油然生起骄傲。对孩子们说那豆麦，说那水草。于是，不仅自己，还有晚辈们。都难忘那豆麦香气。

2、都是中学时代读过的文章了，不少段落还朗朗上口。这次配上丰子恺的漫画重读一遍，忆起当初阅读的情景，真是十分美好。

# 《祝福》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)