

《冰心散文》

图书基本信息

书名：《冰心散文》

13位ISBN编号：9787551303194

10位ISBN编号：7551303197

出版时间：2012-1

出版社：太白文艺出版社

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《冰心散文》

前言

冰心（1900～1999），原名谢婉莹，笔名冰心、女士、男士等。现当代女作家，儿童文学作家。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和各种海外译作。1918年入协和女子大学读预科，积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。1921年加入文学研究会。同年起发表散文《笑》和《往事》。1923年毕业于燕京大学文科。赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得更高的成就。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”，产生了广泛的影响。1926年，冰心获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等，表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本，曾任东京大学教授。1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。冰心一生创作颇丰，但主要集中于前期，也就是1960年以前，主要作品有：诗集《繁星》、《春水》；散文集《寄小读者》、《再寄小读者》、《关于女人》以及《往事》；小说《斯人独憔悴》、《去国》、《相片》等。冰心一生致力于追求“爱”，对祖国、对人民、对亲人、对自然的爱，融会贯通于她所有的作品之中，形成了她独特的“爱的哲学”。通讯集《寄小读者》是冰心于1923年至1926年间写给小读者的通讯，其中有二十一篇是作者赴美留学期间写的，当时曾陆续刊登在北京的《晨报》副刊上。通讯内容大都是报道自己赴美途中，和身居异乡时的一些生活感受。作品表现的主题思想，首先是对祖国的爱，尔后是对母亲的思念，以及对病友、弱小者的同情。作品构思精巧，波澜起伏，不管对事件的讲述，还是对景物的描摹，无不引人入胜，令人击节赞叹，这部作品代表着冰心创作的最高峰。冰心1943年以“男士”为笔名创作的散文集《关于女人》，成功塑造了十四个不同的女人形象。作品全部采用第一人称，从男性的视野里，观察、审视女性的特点；以男性的感受，理解女性的心灵；用男士的笔调，描述不同国度、不同阶层、不同性格的女性，在不同的历史时期里的种种生活遭遇，细致地把握住她们心弦的旋律。散文集《往事》收录了《往事（一）》和《往事（二）》中的所有作品，为冰心的散文代表作，作品完成于1921年至1924年之间。《往事（一）》共二十篇，发表于《小说月报》第十三卷第十号。内容丰富多彩：有对宇宙精妙的探索；有对生命意义的思考；有对童年欢乐的回忆；有对少年友谊的礼赞；有对未来的憧憬；有对春光的赞美；有对弱者的同情……《往事（二）》共计十篇，发表于1924年《小说月报》第十五卷第七号。有离别家园时的伤感情怀；有旅途的见闻和咏叹；去国后的乡魂旅思；异国明艳的山色；友谊的温暖……在艺术表现上，作者从细处落笔，撷取生活中的某一个片段，凝结在美的意境之中，引发出诗的情思，在行云流水般的倾吐中，闪射出智慧的光华。冰心散文是一个“真善美”同一的艺术世界，她赞美自然，讴歌自然，羡慕贤良，探索真理。她的前期作品如《寄小读者》、《山中杂记》等，正是她真的人格、美的灵性、善的箴言的结合体，是自我“真善美”人格的写照，同时也寄托了她最高的“真善美”理想。上世纪五六十年代，她的主要精力放在了儿童文学创作上，希望把儿童培养成更诚实、更勇敢、更高尚的孩子。上世纪80年代以后，她更以切近生活的热情与力度显示自我，回首历史，以她至诚至真的理念与希望，完成了整个一个世纪的中国知识分子的心史。晚年冰心常说自己“无官可免，无权可夺，无薪可降”。她以这样一种背负十字架的献身品格和崇高的爱的理想，以一颗爱祖国爱人民坚如金石的心，表现出强烈的民族忧患意识。她以一颗“老而不死的心”，写下许许多多流血的“请求”、“呼吁”，为教育请命，为国人奋争了一个世纪的科学、民主疾呼。敬佩之余，也不禁让人感叹万分。

《冰心散文》

内容概要

《中国现代名家散文书系:冰心散文(鉴赏版)》由冰心所著,冰心散文是一个“真善美”同一的艺术世界,她赞美自然,讴歌自然,爱慕贤良,探索真理。她所有的散文著作,正是她真的人格、美的灵性、善的箴言的结合体,是自我“真善美”人格的写照,同时也寄托了她最高的“真善美”理想。

《冰心散文》

作者简介

冰心（1900～1999），现代著名女作家，诗人。原名谢婉莹，笔名冰心、冰心女士、男士等。福建长乐人，幼年时代就广泛涉足中国古典小说和外国译作。1918年，考入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年，开始发表第一篇小说《两个家庭》。此后，相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。1921年，加入文学研究会。在泰戈尔《飞鸟集》的影响下，创作出晶莹优美、轻柔雅丽的小诗。这些无标题的自由体小诗，结集为《繁星》和《春水》出版，引起了社会文坛的强烈反响，被人称为“冰心体”，它“推动了新诗初期‘小诗’写作的潮流”。1923年，毕业于燕京大学文科，赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》。1926年，冰心学成后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归》、小说《分》、《冬儿姑娘》等，表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年，赴日本，曾被邀任东京大学教授一职。1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席等职。

《冰心散文》

书籍目录

寄小读者寄小读者四版自序寄小读者山中杂记再寄小读者关于女人《关于女人》再版自序我最尊敬体贴她们我的择偶条件我的母亲我的教师叫我老头子的弟妇请我自己想法子的弟妇使我心疼头痛的弟妇我的奶娘我的同班我的同学我的朋友的太太我的学生我的房东我的邻居张嫂我的朋友的朋友的母亲《关于女人》后记往事二十一日听审的感想“破坏与建设时代”的女学生我做小说，何曾悲观呢？晨报学生劳动者一只小鸟遥寄印度哲人泰戈尔“无限之生”的界线画一一诗圈儿我除夕的梦笑石像法律以外的自由五月一号我+基督=?宇宙的爱山中杂感图画回忆问答词非完全则宁无（一）非完全则宁无（二）非完全则宁无（三）梦“除夕”十字架的园里闲情往事（一）到青龙桥去好梦往事（二）冰心自传回忆“五四”我的故乡我的童年童年杂忆我到了北京我的父母之乡我的第一篇文章我入了贝满中斋我的大学生涯我家的对联在美留学的三年我回国后头三年我从来没觉得老鉴 赏

章节摘录

亲爱的小朋友：昨天下午离开了家，我如同入梦一般。车转过街角的时候，我回头凝望着——除非是再看见这缘满豆叶的棚下的一切亲爱的人，我这梦是不能醒的了！送我的尽是小孩子——从家里出来，同车的也是小孩子，车前车后也是小孩子。我深深觉得凄惻中的光荣。冰心何福，得这些小孩子天真纯洁的爱，消受这甚深而不牵累的离情。火车还没有开行，小弟弟冰季别到临头，才知道难过，不住的牵着冰叔的衣袖，说：“哥哥，我们回去罢。”他酸泪盈眸，远远的站着。我叫过他来，捧住了他的脸，我又无力的放下手来，他们便走了。——我们至终没有一句话。慢慢的火车出了站，一边城墙，一边杨柳，从我眼前飞过。我心沉沉如死，倒觉得廓然，便拿起国语文学史来看。刚翻到“卿云烂兮”一段，忽然看见书页上的空白处写着几个大字：“别忘了小小。”我的心忽然一酸，连忙抛了书，走到对面的椅子上坐下——这是冰季的笔迹呵！小弟弟，如何还困弄我于别离之后？夜中只是睡不稳，几次坐起，开起窗来，只有模糊的半圆的月，照着深黑无际的田野。——车只风驰电掣的，轮声轧轧里，奔向着无限的前途。明月和我，一步一步的离家远了！今早过济南，我五时便起来，对窗整发。外望远山连绵不断，都没在朝霭里，淡到欲无。只浅蓝色的山峰一线，横亘天空。山坳里人家的炊烟，濛濛的屯在谷中，如同云起。朝阳极光明的照临在无边的整齐青绿的田畦上。我梳洗毕凭窗站了半点钟，在这庄严伟大的环境中，我只能默然低头，赞美万能智慧的造物者。过泰安府以后，朝露还零。各站台都在浓阴之中，最有古趣，最清幽。到此我才下车稍稍散步，远望泰山，悠然神往。默诵“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”四句，反复了好几遍。自此以后，站台上时闻皮靴拖沓声，刀枪相触声，又见黄衣灰衣的兵丁，成队的来往梭巡。我忽然忆起临城劫车的事，知道快到抱犊冈了，我切愿一见那些持刀背剑来去如飞的人。我这时心中只憧憬着梁山泊好汉的生活，武松林冲鲁智深的生活。我不是羡慕什么分金阁，剥皮亭，我羡慕那种激越豪放、大刀阔斧的胸襟！因此我走出去，问那站在两车挂接处荷枪带弹的兵丁。他说快到临城了，抱犊冈远在几十里外，车上是看不见的。他和我说话极温和，说的是纯正的山东话。我如同远客听到乡音一般，起了无名的喜悦。——山东是我灵魂上的故乡，我只喜欢忠恳的山东人，听那生怯的山东话。一站一站的近江南了，我旅行的快乐，已经开始。这次我特意定的自己一间房子，为的要自由一些，安静一些，好写些通讯。我靠在长枕上，近窗坐着。向阳那边的窗帘，都严严的掩上。对面一边，为要看风景，便开了一半。凉风徐来，这房里寂静幽阴已极。除了单调的轮声以外，与我家中的书室无异。窗内虽然没有满架的书，而窗外却旋转着伟大的自然。笔在手里，句在心里，只要我不按铃，便没有人进来搅我。龚定庵有句云：“……都道西湖清怨极，谁分这般浓福？……”今早这样恬静喜悦的心境，是我所梦想不到的。书此不但自慰，并以慰弟弟们和记念我的小朋友。P6-7

《冰心散文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com