

# 《刹那记》

## 图书基本信息

书名：《刹那记》

13位ISBN编号：9787540314408

10位ISBN编号：7540314400

出版时间：2009-1

出版社：湖北辞书

作者：雪小禅

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《刹那记》

## 内容概要

《刹那记》分三辑共72篇文章，每一篇文字都写得清新淡雅，禅意氤氲。在一个个充满人性与爱的故事之中，向读者传着真爱与理性思考。《刹那记》是部美文集，更是一部常读常新的好书，因为它时常在启迪读者顿悟人生、感受温暖、把握成功。

# 《刹那记》

## 作者简介

雪小禅，中国作协会员，河北文学院签约作家，《读者》杂志百名签约作家之一。出版小说及随笔集三十余本，在近百家报刊杂志开辟个人专栏，累计发表千余万字。其作品多次入选中学课本读物，多次登上各种畅销书排行榜，在各种征文中屡获大奖，并被翻译成多国语言，畅销日本、越南等国家；繁体版《无爱不欢》《刺青》《我爱你，再见》已经在台湾上市。

# 《刹那记》

## 书籍目录

Part 01 刹那记刹那记同类如果我的心是一朵莲花更衣记三杯上马去黑色的诱新欢薄正宗的绝望小半生人间四月天欢喜记老思无邪喜悦如莲鲜衣怒马的素年锦时况味陌上折子戏烟火闲腌制马可波罗的情调优雅地老去吃Part 02 银碗里盛银碗里盛雪记一个人的山河岁月夜深沉青衣浅喜深爱鱼刺私密甜腻格式化爱情本是得寸进尺的事情痴堕落爱是药相思已是不曾闲记性坏恨更需要动感情不再守口如瓶独自惆怅爱不能开到荼靡花事了寒武纪旧日红Part 03 却原来戏看我行我素沧海月明珠有泪如果春天去看一个人孟小冬：前世看到今生前世的你，今生的我却原来如果她是一朵残荷天生一个裴艳玲大师程砚秋的爱情：她是唯一一半是海水，另一半还是海水飞起来的爱情呀，苏州无梦到徽州乌镇的美丽乡愁慢生活在美丽人间行走一个人的西藏穿袜子的椅子舍不得十八岁那年曾远行爱情绵延三十年生活禅

## 章节摘录

Part 01 刹那记 同类 看到刘索拉一本新书，《你活着因为你有同类》。只是因为喜欢这个书名所以从网上订了。一向喜欢刘索拉，文字是她的小刀，一刀刀刻出生活和音乐的样子。也喜欢看她和洪晃谈天说地，两个极度聪明的女子，因为过分聪明，我总疑心她们的爱情只是点缀，活得太任性自由的女子，大抵总会疏离了爱情。喜欢一个女子，活得浓墨重彩，用加缪的话鼓励自己——尽管世界黑暗，偏要尽情燃烧。“偏要”两个字任性，蛮不讲理，不怕被辜负的劲。其实受过伤害，但受过伤害就不活了？就做祥林嫂状？其实“偏要”是她自己翻译的。我非常喜欢这样任性的翻译。一起去新天地买“安瑞井”这个品牌，两个女子认同一个品牌非常难，因为贵而奢侈，又因为张扬到放肆，我对喜欢“安瑞井”的女子都另眼相看。没有比这个品牌更张扬更放浪更不拘一格了，仿佛李白诗篇，醉了酒，任意涂写，但是极具神韵。品牌也似人，透过“安瑞井”，我看到的是个性凛然的女子，着宽大飘逸动人的白色麻的长衫，行走在夜里，算得锦衣行吧？每每是自己去。因为一件衣服总有一两千，所以，算得奢侈。而遇到的女子总是极少，喜欢“安瑞井”的女子个子都高，但她不是。她不高，而且，微胖，但穿上“安瑞井”照样动人。我们初遇时她穿一件“安瑞井”，红色麻的开衫，袖子飘着，似一只雁在林梢，我惊喜地问：是不是穿的“安瑞井”？于是烈日炎炎一起打车去买新衣。我喜欢她穿红，彻底地不顾一切，自恋到极致的张狂，“安瑞井”一点不妥协不认同，要的就是出位出色。她真适合。而我试了一条肥大到近乎口袋的真丝绸裤，白色，走起路来可以装无数春风，两个人喜悦地夸着，我终于知道，同类，看对方什么都会好。包括我的小说和随笔，置于她案头，她说字字珠玑，又说我冰雪聪明。在短信中，她说十六楼可以看到燕山，如果是早晨，黎眉如黛，不仅见山，还能听风赏雪看云，还能找到我这样的同类，一起坐沙发上穿着“安瑞井”吃毛豆，那碧青的碗，盛着红瓢黑籽西瓜……我们不说话都美，只因为闻得到知了在外面叫着，有蝉趴到窗上，她说，那是我。那一定是我。挑灯来寻另一个人，我知道，她的气息如此与我类似，都说动物之间没有语言，就是靠气息寻找彼此，我们何尝不是？我们寻找的，大抵是和我们精神上有触通的那个人，不分男女不分年龄，那只是形式。关键是心，有心，足矣了。有同类真好。不会看不上你的任性和放肆，反而觉得那是美，不会觉得你穿衣过分不负责，反而觉得另一种放肆的美……同类可以一起去旅行，在旅途中谈油画建筑书法歌剧，可以一起去看青春版《牡丹亭》，学一段“不到园林怎知春色如许”，同类真是人生中锦上添花的事情，烹茶煮酒，多一个这样的同类，美妙绝伦。都说素人无情，原本亦是冷淡之人，但这些人如果遇到同类，那才是对酒当歌鲜衣怒马，我们曾喝过十几瓶子啤酒，倒在沙发上，两条蛇似的唱戏，到天亮。哪管人生苦短，此时，倒是山长水远。所以，分外喜欢刘索拉和洪晃这样的知己。大碗喝酒大块吃肉，谈谈美男烟火，这样的同类，早就活明白，与其一个独玩，不如找一个同类，把个性再复制一遍。爱情的同类更是嫣然美妙。想想吧，一个眼神都懂得，爱到连骂了粗口都得到赞喝，这样的同类，怎么不让人欣喜？他说：“你老吧，越老我越爱，千万别鲜活得小姑娘似的，我倒怕了。”她说，我喜欢《霍乱时期的爱情》，因为里面写的老爱情，一个老男人追慕了一个女人一辈子，到最后他们终于相爱了，亲吻时老女人说：“我有老人味了，嘴里味道不干净了。”他说：“我不嫌，我也有了。”那才是真爱情，到老了，还这样亲这样爱，不嫌彼此有老人味，多美呀。真是最好的同类。

## 《刹那记》

### 编辑推荐

最美文·雪小禅卷。自然的、野生的、寂寞的她，一个热爱爱情的女子，喜欢在文字间游走，寻找前世今生之江湖。因了文字和京剧，打发了太多飘荡的光阴，有时，渴望一夕忽老，置于喧哗人市中念着“去时陌上花似锦，今日楼头柳又青”。那些年少的尺寸光阴，一一浮现在脸上，只是淡淡的喜。用文字腌制时间，煮字疗饥，过鲜衣怒马生活，享受银碗里盛雪闲情，在三生韶光贱的光阴里，指尖上捻花，孜孜以求，散发微芒。

## 《刹那记》

### 精彩短评

- 1、那书里有个我她说是我也不是我
- 2、白马入芦花了
- 3、非常好的书，很受用。质量好
- 4、很意外读到的一本好书！文字很和我心意，很爱那些有的没的心情、想法和故事
- 5、很清秀的文字
- 6、书本很好和店里买的一样
- 7、一弹指六十刹那，一刹那九百生灭。我翻到本页时，天色微茫，秋风似起，两岸潮平。
- 8、纯属偶然的邂逅，那必将带我入心。看雪小禅的书，可以知道，生活还有诗意，用禅意生存。
- 9、不好意思，忘记确认了
- 10、第一次看到她是读者上的《风烟俱净》，之后姐姐推荐她的博客。觉得不错
- 11、银碗里盛雪。
- 12、初三到高一的时候还喜欢看她和安妮的书，直到现在再拾起一本翻阅才发现已经找不回当年的感觉了。或者说，没有意义了。
- 13、刚看了该作者的散文集《禅是一枝花》，其中有这一篇。表现的很冷静，很淡然，但仍散发着生活的激情。
- 14、送过我的刹那记。情不知所起，一往而深。后来，所有回忆只剩一句话，其实也无迹可寻。字还在
- 15、禅记人生^^
- 16、雪小禅众多作品中,我认为算是最好的一部了,很自我的表达,其实爱与不爱都是自己的事情
- 17、“我喜欢生活有瑕疵。这世上没有完美的生活。生活大多时候不尽如人意。一定是的。”
- 18、华丽丽的散文。
- 19、用文字腌制时间
- 20、她的书里最喜欢的一本，小说越来越俗
- 21、谁看谁傻逼，谁的童年不无知！
- 22、简短的散文，欢喜记。
- 23、欣赏会随笔的女人。
- 24、读到一半的时候打了三星，读完后改为四星，实在是比较喜欢她写名伶的那部分以及最后的几篇，有真情实感在里面，如同仙女有了红尘的味道，深得我意
- 25、读了一遍又一遍。直至生活的喻义慢慢显现。
- 26、很想在晚晴天时，一个人去看风吹芦雪，遍地欢喜，光阴流过，远岫晴岚，在各自的山河里绵延浩荡。
- 27、文艺风
- 28、文字很优美
- 29、不错 对作文有帮助
- 30、向来喜欢她的文字，喜欢那种骨子里的文艺。
- 31、我对雪小禅又爱又恨，当初鬼使神差在书店买下这本书，那个时候我觉得生活是个童话，生活在自己的世界里，结果突然有一天被一本书拍醒脑瓜子，嘿！生活里没有那么多轰轰烈烈，至死不渝，最后都要回到柴米油盐酱醋茶，平平淡淡过日子，当时作为一个成天脑子里充满幻想的姑娘，这种心情真是无法言喻。现在的我即将大学毕业，看这本书也是很久之前的事了，在别人豆列看到这本书在豆瓣的页面，干脆来写个评价。
- 32、随笔，杂文集。她很喜欢张爱玲，三毛，戏剧，极力想变成他们，也使得有一些文字没有了灵魂，而只单单是一份这几年的潮流(效仿，追随)。文字过于唯美，缺乏特立独行的野劲，而有点形式话的堆砌。总之，一般吧。至少比现下流行的治愈，文艺书好一点。
- 33、刹那芳华
- 34、圣诞节的礼物，继续我的雪小禅。
- 35、因为它，竟然有点喜欢京剧。
- 36、文章美啊美啊！但其中又太多关于戏剧的东西...唯一缺点

## 《刹那记》

- 37、装逼呐这货.
- 38、初看 惊艳 一刹那 九百生灭
- 39、网上看过
- 40、有些文字只能入眼，而有些文字注定入心~
- 41、曾经十分喜欢雪小禅，她的故事总是能撩人心弦
- 42、有生活的感悟。

## 《刹那记》

### 精彩书评

1、看到她的书，纯属偶然。在新华书店陪儿子买书时，看到了《刹那记》，觉得名字挺特别，拿出来看看，就被里面的文章深深地吸引了。那是怎样的文笔啊，清新、隽永，如一缕初秋的风，消去人心中太多的浮躁。真正的在刹那之间心灵得以净化。

2、新书一本，在图书馆的书架上一眼相中，就是因为她的名字。一开始是看《读者》，渐渐发现总有些温暖美好的故事来自于同一作者的笔下，就记住了她。匆匆读过一遍，就开始写下我脑中新鲜的印象，就像刚刚完成的水墨画一样，墨仍是湿的。不曾知道，她原是个讲求精致品位，从小就穿着出众的人，会把相同牌子的衣饰做为同类的标志。虽然自己逐渐成为了一个喜悦和气的人，却欣赏着理解着那些浓烈、张扬的女子，喜欢她们独特的气场和各异多彩的人生。不曾知道，她会唱京剧，对于程派唱腔尤其醉心。而一曲曲戏剧，一个个令人背后的故事，她也能娓娓道来，语气总是关怀体贴，没有凛冽的批驳，对于悲剧性的人物总是用理解和慈悲的观点来讲述他们的人生遭遇。张爱玲、林徽因、程砚秋、孟小冬等人的轶事好像一杯杯甘露，饮之不尽。她说喜欢大街上的热闹和孤单，热闹是别人的，孤单是自己的。她说开始喜悦和气的的生活，少很多计较，笑脸接纳他人，朋友和家人说她变得体贴温暖了。而她自己在字里行间也透着快乐和幸福，像杯中溢出的月光，皎洁明亮。她回忆起年少时的密友，母亲新腌制的蒜，淡淡地哀叹时光过得真是快，以前的“鲜衣怒马”再也回不来了，有些怅惘。文字间常有些具有诗意和韵味的字词，如山河岁月，用银碗盛雪，闲情等等。不经意间就会由一点而引出无数联想和相关故事，一个人或是一段情，一缕回忆或一种感觉。虽然《格式化》一篇让我觉得有些碎碎念，但其他的文字细腻、柔美，散发着梅花一样的清香。我素来喜欢从字里行间看作者的品性为人，猜度他或她的人生故事。什么样的人就会写什么样的文。这次，应该是个柔软善良的心，我这么对自己说。其实喜欢她，也是因为自己偶尔会和她一样发出些许的慨叹。

## 章节试读

### 1、《刹那记》的笔记-第1页

水墨画的封面装帧，极其素雅。书分三部分，分别是：刹那记，银碗里盛雪，却原来。

所有的新欢都会变成旧爱，就像，所有的叶子都会变黄；再好的爱情也会由浓转淡，昨天还是新绿，隔天就成苍茫。

句子里有着一点凄楚和淡伤，但说得又是那么真切，所有新欢都逃不过一种命运，那就是最终都将成旧爱。再好的爱情，都会由浓郁变成平淡，爱情如水，淡的哲学是水最真实的状态。

世间有一种爱情，是天上人间，是没有时间和地域界限的，尽管有生死大限，可是她始终就是他的 人间四月天。

爱情来了就是来了，无法阻挡，欺骗不得，回避不得，如水，可以越过一切。

雪小禅写道：“但多数时候，我们手捧银碗不自知，闪光亦不自知，盛满雪亦不自知，天有天意，水有水意，· · · · · ·”好个水有水意，爱情之爱，爱也有爱意，这爱意是什么，我心里全是你。

“喜欢一个人，浅浅的喜欢是最美，不需要告诉他。有时只是欣赏，还不到爱，喜欢听他的声音，看他的微笑，他颈间小小的痣，还半遮半掩，还欲说还休，还是春天里的二月，还藏着要吐蕊的花苞。这浅浅的喜欢，如饮清茶，淡然而落寂，挑落灯花，满心禅意，是银碗里盛雪的素清，却又听着隔水的云箫，分外的缠绵。”

浅喜深爱~~~

浅浅的喜欢，汇聚成深爱，深爱正是由浅喜汇成，如深海，一条条小溪汇成河，汇成海洋。

那么自然，那么长远。

“可他知道，婚姻的真正滋味是什么，是两个人相互惦记，是彼此的心疼和舍不得，那舍不得里，是爱，那是隐藏在心里最深的关怀，那最深的关怀，是爱的另一种面目。”

爱情的真正归宿是平淡如水的心疼和关爱，是平淡如水的舍不得，而这平淡如水，却有时那么静水流深，那么有力量~~~

刹那间，银碗里盛满水封的白，却原来，爱情似一种水，是淡浓相济的水远~~~

# 《刹那记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)