

# 《嘲骚》

## 图书基本信息

书名：《嘲骚》

13位ISBN编号：9787506458757

10位ISBN编号：7506458756

出版时间：2009.10

出版社：中国纺织出版社

作者：王欣

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《嘲骚》

## 前言

你的嘴巴只能做其中一件事情：A.吐莲花；B.喷毒汁。如果我和王欣同时做选择题，我相信他一定是选择了B，而我，不出所料，选A。在时尚圈，唯一不嫌多的就是赞美，口吐莲花能令你长袖生风左右逢源。听见有人叫你宝贝，不要以为自己真的被人稀罕，和“你瘦了”一样，在今天，这已经是“你好”的另外一种说法而已。同样的道理，你亦不能相信“时尚杂志”里所说的话，因为这些杂志的炮制者，基本上已经被洗坏了脑子，说不出多少人话了。大家小心翼翼地恪守一些不足为外人道的法则，自欺欺人地逢场作戏。时尚杂志是什么？它是巨大的时尚产

# 《嘲骚》

## 内容概要

本书是连续两年被评为搜狐时尚名博——“反裤衩阵地”的时尚杂文精选。书中不仅收录了作者博客中点击量超过百万的精彩奇文，而且包含作者近期从未公开发表的部分作品。披露时尚真象,探讨时尚文化,批评时下娱乐,调侃白领生活。资深媒体创意人李孟夏着力推荐，无论是尖酸刻薄还是字字珠玑，总令人会心莞尔。

本书包含大量时尚粗口和成人智慧，心智不成熟者请在指导下阅读，心智成熟者可在不爽时阅读。

# 《嘲骚》

## 作者简介

王欣，时尚媒体人，时尚名博“反裤衩阵地”博主。曾经高举时尚“裤衩”招摇过市，并以此进入时尚圈；如今做杂志、写专栏、开博客却只为扒掉这层“裤衩”。不是不再爱，而是要赤裸裸的爱！

## 书籍目录

混场面不穿女装的男编辑不是好编辑花小钱，装上流——派对厚黑学难人装！中国式看秀满城尽拜啥LOGO买门脸妈，你把我逼成购物狂！8800元买什么可当传家宝？谁会花12000元买件izzue衫？Beat or Beau以爱国的名义血拼吧爱一橱衣，爱一个人，爱一座城失心疯不能承受的冲动时尚迷的斯德哥尔摩综合症“it女郎”火速上位学国产时尚圈魔鬼辞典中国时尚编辑下场示意图入狱才是真时尚？小心，这些时尚字眼已过期看真相E时代，慢消费人人心中都有一朵妖芙蓉假如秋裤有条名牌

## 章节摘录

混场面 不穿女装的男编辑不是好编辑 作为一个时尚工作者，最大的荣誉除了看秀可以坐在秀场第一排，还有就是荣登Style.com的街拍专栏。该专栏专派知名摄影师和编辑在各大时尚都市、超级秀场、豪华派对里寻觅穿得最扎眼、最抢风头、最具个性的那一位，美美地拍下来后放在网站供全世界时尚中人观摩朝拜。能被该专栏相中，基本就相当于被权威机构肯定了时尚功力。如果是模特，比如之前默默无闻后来剪了短发又得Henry Holland造Tee力挺的Agyness Deyn在登过几次Style.com的街拍专栏后

### 媒体关注与评论

一直很骄傲，Daniel在搜狐的博客是我发现的，随后便极力推荐给身边每一个人。推荐原因如下：1.难得有如此清醒的时尚人可以在极度热爱的情况下又冷眼旁观，这看似矛盾，其实统一。2.他的幽默是最好的武器，可以让人欣然缴械投降。3.他是一个了解女人的男人，最重要的是在嬉笑怒骂的时候他心底有花开放。——搜狐女人主编 高璐颖 认识不长不短，犹如文字一般。确是带着满满诚意让我有兴趣一直读下去，希望你也可以如我一般喜欢这本书和作者本人。——《1626》编辑部主任 阿SAM

## 《嘲骚》

### 编辑推荐

我承认我贱，我抱了三岛由纪夫和黄伟文的大腿。但这《嘲骚：一个时尚圈人的大实话》，不只记录了时尚圈的潮骚潮退，更是对某些时尚装骚的狠狠嘲弄。

## 精彩短评

- 1、身为时尚圈外人，无从评价。看着玩儿吧
- 2、我还是很喜欢衩姐的，他普及的时尚知识对我这种时尚白痴来说不深不浅刚刚好。不过这本书着实有点老了，用现在的眼光去看未免太过时了
- 3、衩姐的书，总觉得少了点什么，
- 4、“生活中的圣人少到或许没有，我们都是红尘里相濡以沫的贱人。”有点意思
- 5、口水集子，时尚边角料。
- 6、哈哈还挺有趣的（如何对付装的人：今天gucci打折去看了下好多人抢 谁要和那么多人抢过季货 回答：你坐地铁去的啊？
- 7、12/300-201511
- 8、这样的文笔，这样的深浅也能写评论
- 9、讲的是时尚，却是在装逼
- 10、杀时间而已
- 11、衩姐真毒舌，gogoboi也要望其项背...無論什麼題材都能寫到下三路去、還能讓人看得下去的應該也只有衩姐了。後記裡那個給你溫暖讓你安心的人還在嗎？
- 12、安分写圈里八卦也绝对比这样一本满满好为人师的大杂烩强 得分居然还能有7.4简直不理解
- 13、床头打发时间系列
- 14、2015-05-25
- 15、2016.20 衩姐这本的文风仿佛停留在上个世纪是怎么回事...
- 16、有点陈词滥调，同样题材，没黄伟文时髦有趣，香港人的天赋？？
- 17、好稀饭好稀饭
- 18、满纸满篇的陈腔滥调，作者还一副莫名其妙的优越感
- 19、够贱，够真实，够有趣！你敢说他丑，他就敢问你赚多少？哈哈。
- 20、博客时代的作品现在再拿出来看真是年代感十足啊。
- 21、比微博的一半还不如。
- 22、还可以
- 23、看回过去的确是有点过时了，但还是能感受到衩姐成长的心路历程也是颇有收益的。Aug.2016
- 24、某些真是lowlow的
- 25、后半部分实在是没法看
- 26、基本写清楚了在时尚圈应有的状态，也嘲笑了中国时尚圈个别人的土，尤其是太庙山本耀司展时，有人穿粉色泡泡纱，这个梗也用在了安静小说中，真实印象深刻。
- 27、吐槽式鸡汤
- 28、略装腔作势。
- 29、明明微博更有意思
- 30、时尚太过复杂，还是穿自己喜欢的就好了。
- 31、算得上裤衩的黑历史吧，不知所云
- 32、因为有在关注公众号，也找来了书看，就当是打发时间的书吧。
- 33、又姐的三本书都看完了，当做闲谈，也很有趣
- 34、对这个神秘的圈子有了一点点了解~
- 35、衩姐的，必看
- 36、挺好玩的吧，一个下午看完的，没钱谁都别想装比，一定会被看出来
- 37、真正的丑，是平庸。平庸，不是平凡。文笔颇有可取之处，隔岸观火也别有趣味。
- 38、闭关前的最后一本书，感觉看得多了后，有点腻。
- 39、其实不太适合我们这种平常人，不过里面的观点还是可以看一看的。
- 40、一本有关时尚的吐槽。随便翻翻有获益
- 41、20150628
- 42、这种书还是黄伟文写得好，作者的文字功力不够，毒舌也差点火候。
- 43、相比现在，衩姐那时候的文笔还稍显稚嫩。但是人最可爱的就是成长。何况衩姐那么青涩的时候

## 《嘲骚》

都比现在很多骗钱的书好多了。

44、喜欢这本书

45、很一般，远不及《不安》。前大半时尚的部分过了7年再看已经out的不行，而且全是吐槽，我觉得有点过了。后面一小部分倒是新鲜好玩印象深刻的是那个情侣出游22忌（计）。

46、瞎说什么大实话

47、什么鬼。。略略看过，时尚也不过是人云亦云的笑话

48、有点过于吊儿郎当装随意 就不那么喜欢。

49、分手后要听杨千嬅，而不是张惠妹。

50、能看出这个圈子的一些真相，很现实，只是有人不愿意承认吧

- 1、我以为黄伟文都来大陆尝试赶上卖纸团的热潮，原来是位有“时尚”名号的内地作者，真是大误会。不过对这两位佳作，我从未动过拜读的念头，阿门
- 2、总是觉得王老板 b l o g 上的照片油太亮，不过书还挺耐看。于是在第一天把曾以为是离咱们平头百姓很遥远的时尚圈这回事迅速拉近的后遗症就是第二天早上刷牙使用 L G 的牙刷时以为自己也是时尚圈人士了。8— ) 好在不用去记那么多长串的不认识的罗马字母拼写的单词，才有时间第二日继续读下去。读了书，私下觉得王老板的意思是有说我们要真有真生活，可以的话再时尚点生活也好。在咱们老百姓真实并且时尚的生活日子里，男男女女老老少少之间被点破了的招还是在不断重复的使着。有些待更新的招式手段，书里的支解还是可以参考一二。比如挤公车，看了书之后我到是真的考虑到弄一件公车服的必要性了。书里出现一段戏的故事还有点惊乍。很庆幸，尔等未再经历新社会早一代人那样的文化的贫荒期。改日若是有时间有兴致，打算去看看青春版《牡丹亭》：) 看 m s n 有个好友的留言比较喜欢，觉得收藏在这里配这个读后码的字应景。  
“生活中的圣人少到或许没有，我们都是红尘里相濡以沫的贱人。” 有点意思的书。
- 3、他写的东西很直白，我全都能看懂了！！我就喜欢这个语气！！见解独到，摘抄本整整记了三面（大部头）。脱裤衩的人很牛B！！城市之间也评价的很好，所有关于时尚的门道，，，还有所有不穿裤衩的话，，让人看了有种拍案叫绝的冲动。、。
- 4、《嘲骚》，乍一听让人想到了日本作家三岛由纪夫的《潮骚》，看到封面，才晓得原来此嘲骚非彼潮骚，此书嘲的就是所谓“潮”。所谓“潮”，便是in fashion之意吧。从实用主义的角度来看，所谓时尚都是不折不扣的浪费。只是时尚把浪费赋予了最文明的形式，从而使现代人奢侈的欲望莫须有地合理化。如此看来，时尚的逻辑是无比脆弱的，于是，它短暂、冒险而且不公平，没有安慰，也没有妥协。据说本书的作者是一位草根博主，一位年轻的时尚媒体人，一位据说很腼腆的男生，可文字里的他可是个十足的“毒舌夫”，那犀利的眼睛和嘴巴，让你在言语暴力里从惊愕到释怀再到畅快淋漓。比如，他会很明晰地告诉你如何进名店不被导购鄙视，如何让自己的真LV包不被别人以为是假的，以及博客里放哪些照片会让人觉得你很时尚，他也会告诉你如何花小钱装上流，更会例举挤公车的潜规则与对播女上司全攻略，如此云云。乍一看真是几分龌龊夹着不着调，可字字句句都是大实话。这不是一本时尚葵花宝典，却可以克服当你寻不到宝典时所产生的不爽。这样的书或许永远成为不了大师级的作品，但嬉笑怒骂里透着冷静的观察感悟，也许总会触碰到你的哪根神经。如果说时尚就是皇帝的新装，那么《嘲骚》就是说真话的小孩子。从作者张扬的文字里，你可以读到他的“骚”。本来嘛，人都是“骚”过了方懂“嘲骚”。这样源自潮人的、带着几分自省的“嘲”，反而成了这个最容易让人气短的圈子里的吉光片羽。时尚注定是身外之物，姑且将之视作一场场精心装扮的闹剧、一个个生活里健康的小浮华，抑或是一种种污浊人生的解毒药罢了。也套用一下《欲望都市》的调调：最刺激、最挑战、最重要的一份感情，就是你与你自己之间的感情。如此看来，inner shine远比in fashion重要。博客链接：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_48b29df30100fotl.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_48b29df30100fotl.html)
- 5、文/黎殊琦很少看过过于犀利的文字，总觉得对别人嗤之以鼻的人身后也少不了一群人对他横加指责。不过，二十多年来习惯明媚和温热词语的我，倒是被“反裤衩阵地”的先锋博主王欣给“震”了一回。“我承认我贱，我抱了三岛由纪夫和黄伟文的大腿。但这本书，不只记录了时尚圈的潮骚潮退，更是对某些时尚装骚的狠狠嘲弄。”能自嘲的人才资格嘲别人。书皮上王欣的文字让我有了更深的阅读欲望。在时尚圈这样一个风生水起的地方，高举时尚的“裤衩”招摇过市的人不胜枚举，但大多数装得好看，却未能深谙其道。王欣扒掉的就是这些装时尚的“裤衩”，而后，让你大咧咧赤裸裸自在逍遥地爱时尚。王欣的满口实话，让编辑部的时尚女编们都有些坐不住了。没入门的，学的是知识；入门道的，学的是经验教训。在中国，每个大城市都有着自己的LOGO崇拜。张艺谋先生《满城尽带黄金甲》，时尚圈人则满城尽拜各式LOGO。北京是“LV”的重灾区，同为大牌的“GUCCI”，在北京受不到崇拜，因为它只有一个小小的搭扣，但是LV却可以印满整个皮包。人都是贪婪的，人都是爱显摆的。作者虽然没直说，却也字字珠玑地作了讽刺。在以女人为主要构成的时尚江湖上，每一次PARTY，都无异于一场华山论剑，结果将直接影响你在本地名利场上的座次。穿得好，你就上了天，穿得不好，你只能靠着边！长沙虽不像上海、香港一样拥有丰硕的时尚资源，但是名流酒会中，这些门道，还是很着点儿的。没错，我们都是时尚的受害者。一边抱怨“什么鬼天气才适合穿短袖毛衣”、“谁能穿着10厘米的高跟鞋走100米”；一边又无畏无悔地穿着短袖毛衣、踏着10厘米的高跟鞋

挑衅路人眼球。这一刻，谁会认为自己是受害者？谁都只是在想：我这可是时尚！……说穿了，这就是些现象，是时尚潮流还不够成熟的中国式现象。不只如此，某名编的“不穿秋裤”言论，某名流不分场合乱穿衣，某大牌服装变质变味，某电影挑动人心，都是《嘲骚》一书中的经典。国人受了太久的苦，压抑了太久本性，真正在“品味”、“品质”如期而至时，才禁不住失了仪态。我们的思想和呼吸中，需要王欣这样的冷眼旁观者浇灭内心生出的畸形火焰。他自己说，他现在看时尚，就像终于嫁给了刘天王的某疯狂女粉丝，婚后学会了数落昔日梦中情人的种种不完美，但仍然会不依不饶地爱下去。

6、【无聊的日子总会写点无聊的歌曲】这本书的编辑来来同学，是我的一位朋友，在书刚面市的时候就专门送了一本给我。人家给了面子，咱也得补上里子。我天生不是写字的料，就着这无聊的歌曲写点无聊的词句吧……通读下来，此书也还算是言之有物，甚至有几篇是颇有些“技术含量”的文章。比如你铁了心要扎进时尚圈，那就看看“中国时尚编辑下场示意图”比如遇到了一个难缠的女上司，你可以参考“对播女上司全攻略”又比如你总是觉得自己的时间不够用，你可以看看“时尚生活完全效率手册”【荒谬的世界总也会有点荒谬的乐趣】嘲骚这本书的作者开篇就自嘲的承认了“自己抱了黄伟文和三岛由纪夫的大腿”，但这本书不仅纪录和时尚圈的潮涨潮退，更是对某些时尚装骚的狠狠嘲弄。有些在平头百姓们看来可能非常荒谬的事情，其实真是时尚圈内每天都在上演的常态；而这些荒谬之事，甚至正是圈内乐趣的来源之一。实在荒谬。【天空中一群群飞来的雁儿成群又飞过去】时尚圈有这样一个定理，今天的流行明天的经典，后来的垃圾大后天的流行，所谓“三十年河东，三十年河西”，在时尚圈可能用不着那么久，5年一小圈，10年一大圈，60年又是甲子，也是个轮回。昨天还在清早遛弯的大爷的回力鞋，今天就成了小伙子的潮物；而今天你还敬而远之划清界线的编织袋，明天就成了大姑娘们的心头好。我的千岁·韩寒说的好“时尚，就好像远去的公车，赶是赶不上了，还是等下拨吧”【如果没有缤纷的色彩只有分明黑白】时尚圈纵使有千般的变化，也只是生活的一部分，再缤纷的色彩也会有黑白的两极。权当那些圈内人的作态是给圈外的我们一些茶余的谈资和饭后的甜点。【那是我所不能了解的事】记得前些日子在开心网上有这么一个投票，大致意思是说“你身上有没有哪些东西超过520元钱的”，我查遍了所有选项，没有找到一项和我匹配的答案。仔细想想，别说520元了，那些所列的答案，我连250元都没有超过，有些东西真的不是买不起，而是多年来养成了这样的一个习惯，购买前总是会先问自己两个问题：1、是否非买不可2、如果是，一定是它么，有没有代替品（前提是在保证使用质量的前提下）这两个问题，许多次拦住了我伸向钱包的罪恶的手。以至于，那些花数千元买包、花上万元的衣服……那是我所不能了解的事。

7、看到很多4星的评价都是碍于朋友的面子就能看出一二了没什么好说的，不推荐阅读，无收获这种装逼的形式很让人厌烦

8、书里有这样一个比喻，大意是，时尚品牌对于中国人而言，就好像把提拉米苏给非洲难民吃，问他们好吃吗，他们会说好，仅此而已。全书翻过，作者对时尚的点评也恰似这个比喻。纯纯的物质欲，仿佛时尚圈只是一个以品牌堆砌出来的圈，爱马仕就是时尚，贵的常人买不起的就是时尚，怎样怎样才能个红，这还真令人生畏。连芙蓉姐姐、杨二也要拿出来聊一聊，这都能入法眼，不易啊。而作者似乎又担心就这样落俗了，跳出圈圈嘲笑你，大是大非的讲来讲去。可是啊，仍旧没有显露出他对时尚的个人品位，或有深度的设计见解。恋物癖、购物狂算不上时尚吧。同期也在翻黄伟文的《生于天桥下》，相比之下《嘲骚》自身修炼浅了许多，少了时尚给人在精神层面上的畅快享受，如果你有时尚的内核、设计的眼光，不管是大牌小牌、大钱小钱，均可信手拈来，浑然成。至于这本书的虎头蛇尾，就让它过去吧。

9、讽刺，果然是时尚界的“通病”。《嘲骚》多出了一点批判和调侃，于是就让风趣的博文集结成给国内人民扫盲有关时尚圈那些事儿的书。大方揭露国内时尚编辑的素质水平，大胆调侃各位盲目追逐时尚潮流的各阶层人物形态。时尚是什么？“你没我漂亮就算了，难道还买不起我拥有的这些东西？”“消费不起，就只能装”。个人觉得，时尚不过是上流阶层通过物质划分出贫富差距的一种手段。至少，在国内是如此。中国内地如今大多还处于盲目崇拜品牌的阶段，对各个品牌也是囫囵吞枣，被媒体和舆论灌输各式讯息。LV，香奈儿，迪奥，古奇四大牌子不用多说，广大农村阶层妇女大都听过的。讲某个人很有钱，莫过于“人家买的包都是LV的”。除去高级定制，其实奢侈品这种东西大概也就排倒数第二档，仅次于护肤品。国人在改革开放的浪潮下，一部分人先富了，这一部分先富的人怎样告诉你，我是先富的，怎样耀武扬威，怎样彰显个性呢？人靠衣装，当然这些后面标价N个零的服饰就先冲锋了。去参加个party也得先看衣装。分及四款“1. 走错地方的小丑（没钱也没品位）2. 钱

妈（有钱但没品位）3. PARTY女王（有钱也有品位）4. 掘金女GDwhore ”你是那一款呢？逢人要说，你皮肤真好，真年轻，你这衣服哪儿买的啊。没错，圈内的虚假是出了名的，可自行观看UGLY BETTY。追求时尚，却绝不可尾随潮流。以至于提及时尚，便膜拜西方。如同国内时尚圈不成气候了，于是摆摆手，“去西天，请如来”。中国已经被西方强加了消费观念，一部分资本经济也将在未来继续扮演重要角色。于是乎需求中国自身的东方时尚便成为了关注的焦点。日本人善用“拿来主义”，把东西美学合并创造了许多新理念的牌子，CDG, Yohji Yamamoto, Kenzo, Issey Miyake等。北京LV, 上海VERSACE, 香港CDG, 台湾CHANEL。内地其他城市呢？不怕，有专仿大牌的欧时力撑腰呢。相对于作者钦慕的Yohji Yamamoto而言，我个人更倾向于LANVIN, BV的设计风格，私以为简约不简单必定是有经典流传的资本。时尚圈是一个易进，却难出头的行当。不单论设计，还是凭资本的行当。或许我们学习日本的成长之路，用“拿来主义”开辟一条道路，这一点许多华裔设计师做得很好，国内虽有SHANGHAI TANG, 理念且有，却惊艳不足。TIPS for me：“时尚是短暂。冒险。不公平的。——KARL”“时尚秀，却是一个品牌一年中最重大的广告宣传与公关活动。”“时尚，不仅是金钱的不公平，还是品位的不公平。时尚从来就不是一个具有社会普遍属性的工作，它是在物质基础无限丰富上延伸出来的另一种玩乐方式。”“而品位的不公平，则是时尚从来不是为了获得共鸣，而是为了获得利润。”“因此，在看完秀后津津乐道本季设计的各种细节和概念的，永远是服装学院的愣头学生或新入行的编辑。让这要去赶下一场AFTER PARTY的，才是能消费得起的品牌的潜在客户。”“扫货看走眼，全是因为我们把自己想象成了另一个人，但这个人，往往是我们成为不了的。越去模仿，越是滑稽。”“所谓励志，就是给你一个和你差不多的模型，然后赋予她你不具备或者无法做到极致的品格，让你通过观察她，认定自己如果某一天能做到和她一样的品格，也就能获得一样的成功。”“对付装的就是装傻或扭头不对马嘴。装的人拿你开涮，你就一豁到底。”

10、原本以为只是一本肤浅的评论各品牌产品的书，没想到内容居然如此丰富精彩，淋漓尽致，钦佩作者犀利、逗趣的文风。隔行如隔山，无法完全领会时尚圈人士的人生哲理，但书中的很多理念，我们普罗大众还是受用的。“1.”“盛装不需任何理由，穿衣只为自己高兴”2.“女人和女人做朋友，要示之以绿叶的姿态，同时也要暗藏红花的心机”

11、首先说明一下，这本《嘲骚》的策划编辑来来是我的一位豆友，这本书是她几个月前送给我的，并说希望当我看完后简单评几句。由于在几个月前恰巧我自己也独立策划并出版了一本书，并且到处赠书约评论，所以我深刻地理解了把书赠给别人后等着对方写评论的那种心情，鉴于送我这本书的来来很可能已经恨我恨得牙根痒痒，所以我决定趁今天有空，一定要写完这篇评论。这本书我大概用了几个月才断断续续读完的，读的时候也记了一些读书笔记，而这本书带给我的最大感触就是隔行如隔山，虽然我也曾经给一些时尚杂志写过专栏，但我个人对时尚基本上没什么研究，也没什么兴趣，所以我相信在很多人眼里，我是一个很不时尚的人，另外我也相信在这个国家里，大多数人和我一样，看上去都不怎么时尚。这是为什么呢？我们可以从本书作者王欣对于时尚的诠释中找到答案：“时尚，不仅是金钱的不公平，还是品味的不公平。时尚从来就不是一个具有实惠普遍属性的工作，它是在物质基础无限丰富上延伸出来的另一种玩乐方式，就像俱乐部和高尔夫……而品味的不公平，则是时尚从来不是为了获得共鸣，而是为了获得利润……”除此之外，王欣还说：“时尚的源动力就是权势崇拜。”王欣的上述观点让我明白了我为什么无法成为一个看上去很时尚的人，因为我跟这个国家的大多数人一样，都没有多少钱，所以我没有让自己时尚起来的资本。在这个国家，即使是时尚杂志的编辑，大多也都收入有限，所以王欣在这本书里曾写过这样一段话：“国内的时尚杂志还是看看就算了，编辑们也多是穿的批发货，听他们的时尚建议等于请盲人指路。”话说对于时尚，我个人的看法是，即使一个人没有多少钱，他也能活得很时尚，这是一种精神上的时尚，而这种时尚态度源于其特立独行的人格。贾樟柯在接受某时尚杂志采访时曾说：“时尚不是肤浅的小混混，而是一个优雅的老流氓。时尚的精髓不是奢侈，而是自由选择。你如果没有自由就没有选择，如果你连个人生活、连私欲都被禁止了，时尚就是耻辱。”我个人更愿意认同贾樟柯对于时尚的理解，因为他说的就是一种精神上的时尚。但很显然，这种时尚更难追求，因为你也知道，在这个国家，有很多事我们都无法自由选择。从这个角度来看，这个国家的绝大多数人都很难让自己的精神变得很时尚。虽然大多数人在这个国家很难活得很时尚，但如果你对时尚圈非常感兴趣，你还是可以凭借你的个人努力让你自己变得时尚起来的，并混进时尚圈。事实上，这本《嘲骚》的作者王欣就是凭借其个人努力混进时尚圈的，而这本书里的很多内容都是王欣用自身经历现身说法，所以对于那些有志于混进时尚圈的年轻人来说，这本《嘲骚》是一本很实用的“时尚圈入圈指南”。另外在这本书里，你还能看到很多挺

或精辟或是挺有趣的观点，例如我在记读书笔记时摘记的以下几条：“最残忍的关系才能培养出最深刻的感情”；“在香港娱乐圈，最当红的女艺人通常是长相普通得一看就像是得靠自己奋斗才会出头的街坊小妹，大胸脯的尤物只能去演三级片”；“不要幻想甚至假装自己是以下某种人群：萝莉、公主、名媛以及《欲望都市》里的任一女主角”；“买避孕套这种工作，不一定非要男生去做”；“只看你照片就说要追你的人必定是猪”；“女人和女人做朋友，要示之以绿叶的姿态，同时也要暗藏红花的心机”；“在这个社会混下去的办法并不是单纯到只有‘陪人喝酒’和‘陪人睡觉’两种”；“有时候和异性成为生死之交、至亲好友的途径可能是上一次床”；“叫你‘亲爱的’代表你们不熟，叫你‘贱人’、‘死货’才是把你放在心上的表现”；“如果你是单身，而又有你认识的人看上了你的某个好友，那么切记：真的不必在他们约会的初期夹在中间扮演丫鬟、马夫、小丑、陪客、和事佬……人生只有一次，不要总演配角”；“不要总买打折货，容易造成潜在的自卑”；“盛装不需任何理由，穿衣只为自己高兴”；“任何形式的装，都是失败者的行为”；“贱，其实是一种了不起的生存智慧”；“26岁以后，没人会把你床上的笨拙不配合当成纯情。所以，与其扭捏作态，不如找准G点”。记读书笔记时摘记的大概就是这些了，其中比较值得玩味的是和异性成为生死之交的途径可能是上一次床那一条，你对此有什么看法？

12、说实话，我们这些市井小民活在中国，感受和了解的所谓“时尚”到底为何方形状？从这本书里可以看出个大概。一直以来所推崇的“中国特色”，到了时尚行业，也不例外。作者身处中国时尚圈的风头浪尖，却保留着“不装X、脱裤衩”的反主流行径，文风泼辣犀利，于嬉笑怒骂中，一针见血。这是一本让人愿意一口气读完的好书。推荐指数5颗星。p.s这本书的装帧、内页排版及纸质都属上层，我的菜啊（视觉系怪物又出现了，囧）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)