

# 《吴带当风》

## 图书基本信息

书名：《吴带当风》

13位ISBN编号：9787807135647

10位ISBN编号：7807135646

出版时间：2008-1

出版社：山东画报出版社

作者：吴冠中

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《吴带当风》

## 前言

有人说一切艺术都倾向音乐，参照自己长期实践的经验我认为言之有理。造型艺术的形式、音乐的韵律、戏曲、舞蹈、诗歌……无不依靠对比、均衡、虚实、空灵等等抽象因素，而所谓音乐的，等于抽象的。抽象，或被认为近乎空灵，其实是艺术不可或缺的潜在载体。“有意味的形式”，这“意味”是什么呢，是情意，是诗意。是一种难以语言表达的感受。如果没有这“意味”，那么形式美失去了灵魂，空洞了，虽美，却乏味。我对“一切艺术都倾向音乐”的说法不认同了，而感到一切艺术都倾向于诗，诗比音乐深一层内涵，她比形形色式偏官感的抽象美感更富思想深度，拨人心弦。众技皆求归于艺，诗就在艺之堂奥。我自己作画，一向探索形式之美，但同时竭力追求意境，这是诗与画的邂逅吧，自己并未分析。只是，有画意时作画，而有时，似有灵犀，怀孕了，却并非形式感，是一种难以描画的异种，近乎诗了，我以文字表达这类情思，不知不觉，日积月累，写出了一百几十万字的随笔或散文。常有友人说我这个“名”画家的画他并不完全了了，而对我的文却十二分欣赏，认为胜于我的绘画。或文或画，一母所生，良知良心一色，见仁见智，当由读者感受。文字的流传比绘画方便快捷，其读者群的扩大，很可能超过绘画，作为双胞胎的母亲，希望生下一双郎才女貌的完美后裔。湖南美术出版社正在出版我的大型绘画全集，今山东画报出版社又开始出版我的文字全集，男婚女嫁，母亲该心安了。 2006年6月

# 《吴带当风》

## 内容概要

《吴带当风》中所收录内容基本上是作者历年来散见于报刊的学术随笔和世情文章。《吴带当风》附录收入李大钧先生《历史的恩赐——吴冠中一九四六年公费留学法国考试试卷意外发现》一文，可从中见证吴冠中先生的画路历程。

# 《吴带当风》

## 作者简介

吴冠中先生，当代中国著名画家。曾任中央工艺美术学院教授。1919年生于江苏宜兴农村，1942年毕业于杭州国立艺专，1947～1950年在巴黎国立高等美术学院进修。回国后从事高等美术教育工作，并致力于油画民族化、国画现代化的理论与创作。曾在美、英、日、新加坡、香港等国家和地区举办个展，荣获法国文学艺术最高勋位。作者为了绘画，走遍天涯，搜尽奇峰；因自幼喜爱文学，作画这余，一篇篇情真意切的散文，亦自笔底流露而出。英国文学评论家迈克·苏立文教授说：单凭发表的文字就足以让他在艺坛上占有一席之地。尤其是他那样强烈、简练与坦诚的表达方式，可与他所崇拜的梵高媲美。

# 《吴带当风》

## 书籍目录

# 《吴带当风》

## 编辑推荐

吴冠中先生是我国当代著名的画家。他为了绘画，走遍天涯，搜尽奇峰；因自幼喜爱文学，作画这余，一篇篇情真意切的散文，亦自笔底流露而出。《吴带当风》是吴冠中文集的其中一册。《吴带当风》插画选自吴冠中先生2005年和2006年新作，选录多幅吴先生为探索汉字结构之画作与读者共享。

## 《吴带当风》

### 精彩短评

- 1、想起吴道子的“吴带当风”了。
- 2、突然想读吴老的书和找实习经历的事情有着莫大的关联。想自己虽然身为艺术专业学生和爱好者，竟对中国著名的画家们所知寥寥，实在惭愧。看过陈丹青在吴老去世时候写过的文，其真诚倔强不屈的精神跃然纸上，再看他自己写的散文，虽然不能说是字字珠玑，但却尤为的朴实真诚，尤其是对艺术道路的理解更是发人深省，值得一看！吴老的为人让人敬佩，他的画我也很喜欢，尤其是那些用极简风格绘制的江南水乡，尤爱
- 3、为了做期刊一目十行读了三本。文字和老吴的画相比明显是罗里吧嗦。
- 4、先看吴老的画，后读吴老的文，感叹敬佩不已
- 5、情真意切
- 6、阿尔泰的白桦树皮是供人写情书的，愿乞讨一片，写几句家常。吴先生是实诚人。
- 7、文字与画同样优美
- 8、图书馆随便翻到的，画风和文风都很喜欢
- 9、大师只言片语，三两白话，不休辞藻，然鞭辟入里，事理跃然纸上，世事之洞明，人情之练达，品格之璞真令吾叹为观止，真是活的怎样明白的一位长者嗜~~
- 10、读书在点滴之间
- 11、关于画与作画的散文，那样淡泊名利的风骨，真的很多人怎么样也不会有的。
- 12、当然并非篇篇珠玑。
- 13、抽象中国风
- 14、吴老的印记
- 15、画家的文笔
- 16、与之前读过的其他作家的感觉类似 故无新感 抱歉
- 17、好书·好画
- 18、艺术与时代的关系，在我朝不是互动，是绑定。
- 19、吴老的画作为插图 断断续续的看 更愿意把这本随笔当成是一种心境 时不时的翻动几页 虽不及画作那般直观且富有韵味 但是真真切切的文字也是一种大师的风范啊
- 20、当代中国的美术界水平低于非洲
- 21、还是更喜欢他的画
- 22、很是羡慕这样的人 边走 边画 边写 生活对于这样的人来说 就是一种心情与心境
- 23、有警句散见，无文章精妙
- 24、喜欢他的画，想走得稍近些，看看这个可爱的人。
- 25、具象与抽象之间，东西方艺术的一座桥，真实的老头子
- 26、古人说，不为良相便为良医。从吴先生处可应征，书画文章亦同体。
- 27、插图很好的

# 《吴带当风》

## 精彩书评

1、像未来的、正直的人被扔进那样一个时代，历经苦难，却仍保持着本真。而这样的老人又活在了今天，展望现在和未来，回忆过去，感叹人生。你激动无语的看着老人的文字和艺术，你在体会心灵。思味如此的人生呀！虽然被艺术搞得悲惨不已，也还好，老人有艺术和心灵本身的美好为伴，我负丹青、丹青负我。相信未来您会有更多的知音。



## 章节试读

### 1、《吴带当风》的笔记-第29页

#### 【一个好的艺术展览是这样的】

2002年春，香港艺术馆举办我的大型回顾展《无涯唯智——吴冠中艺术里程》。这个展览对我很有启发，他们不仅张挂了我的作品，而是通读和理解了我的艺术探索后，剖析我探索方向中的脉络，将手法演进在不同时期所呈现的面貌并列展出，令观众易于看清作者的创作追求，其成败得失，共尝其苦乐。比方从八十年代的《双燕》到十年后的《秋瑾故居》，又十年而出现《往事渐杳，双燕飞了》，三幅作品被并列，我感到自己的被捕，我的心灵隐私被示众了，自己感到震撼。关于近乎抽象的几何构成，缠绵纠葛的情结风貌，其实都源于具象形象的发挥。不同时期作品的筛选与组合揭示了作者数十年来奔忙于何事。这样的展出其实是对我艺术发展的无声讲解，有心人当能体会到这有异于一件的作品陈列展。

### 2、《吴带当风》的笔记-第324页

#### 【如何夸赞别人的文章】

说吴冠中当年留法考试的试卷：

通篇采用文言文，开宗明义，下笔不凡，文采飞扬。在紧扣主题的论述中，脉络清晰，立意高远。整个试卷见解卓然，文脉贯通，一气呵成。且文笔张弛有度，深有大家风范。读后令人口舌生香，神青目畅。体现了一个年轻学子不拘成法，评估论今的昂扬气势和旁征博引、渊深厚重的学问基础，老练的文风和鲜明的观点令人钦佩。

### 3、《吴带当风》的笔记-第88页

风格是作者的背影，自己看不见。

美盲要比文盲多，不无怅然。

### 4、《吴带当风》的笔记-第158页

#### 【艺术创作中“错觉”的重要性】

画家写生时的激情往往由错觉引发，同时，也由于敏感与激情才引发错觉，并非人人都放任错觉，有人所见，一是一，十是十。同照相机所反映的真实感很接近，而与艺术的升华无缘。从艺六十余年，我深深的感觉到“错觉”是绘画之母，“错觉”唤醒的作者的情窦，透露了作者品味的倾向及其素质，儿童画的动人之处正是淋漓尽致地表达了天真的直觉感知。直觉包含了错觉。所谓视而不见，因一味着眼于自己偏爱的形象，陶醉了，便不及其余。

### 5、《吴带当风》的笔记-第102页

#### 【工笔画和印象派是一对冤家】

工笔画将画面的全部内容罗列在观众的眼前，由观众的眼睛任意挑选，但看着看着，反容易忘却了全局的效果。印象派不让你着眼于任何局部，她只给，她只给一瞥的瞬间，让你留下瞬间的强烈视觉印象。比如蒙住你的双眼，将你送到郊外什么地方，然后突然打开你的双目，又匆匆蒙住你的双眼。这匆匆的一瞥，你未及观察任何个体事物，却获得了鲜明的瞬间印象，这就是印象派绘画的主旨。

## 6、《吴带当风》的笔记-第149页

### 【关于笔触】

早期西方油画没有明显的笔触，浪漫派后开始保留笔触。笔触，那是作者创作时心跳的烙印，或者说是心电图。中国书画的笔墨痕迹同样透露出作者的心态、品味，同样是心电图。

## 7、《吴带当风》的笔记-第58页

《老马不识途》怀旧是一种情怀，而创新是欲望，是现实的必须。我们以汉唐文化为骄傲，但如果今天中国的面貌保持着唐代的风貌，今天的北京依然长安古风，便不可思议。父母生了一群子女，有个别长得像父母，但大都并不像，这不是坏事，要紧的是比父母更健壮，更智慧。马驹最初是由老马带领上路的，但马驹爱闯，新路都是马驹闯出来的，识途老马识的只是归途，而我这样的老马连归途也不识了。

这一段让我想了很多。日韩对中华传统文化的继承与发展。新还珠新倚天新射雕的拍摄。应该以什么样的态度去对待他们，大家都在摸索之中。

## 8、《吴带当风》的笔记-第29页

在《生之欲》作品下，我写了创意说明：似舞蹈，狂草；是蛋白基因的真实构造，科学入微观世界揭示生命之始，艺术被激励，创造春之华丽，美孕育于生之欲，生命无涯，美无涯。似舞蹈，似狂草。生命无涯，美无涯。

## 9、《吴带当风》的笔记-第287页

### 【艺术教育】

培养慧眼比训练巧手更重要

## 10、《吴带当风》的笔记-第154页

### 【科学与艺术】

科学专注于揭示宇宙物质之奥秘，艺术陶醉于探索感情之奥秘，她们揭秘，她们探寻新境，同样在从事创造性的工作，真正的科学家和严肃的艺术家是同一个创造家。

## 11、《吴带当风》的笔记-第25页

### 【横站】

鲁迅先生说过，因腹背受敌，必须横站，格外吃力。

## 12、《吴带当风》的笔记-第28页

九十年代末接触到李政道博士，他在艺术中求证他的“宇称不守恒”等发现。他将弘仁的一幅貌似很对称的山水劈为左右各半，将右侧的镜像（镜子里反映的形象）与右侧的正像并合，成了绝对对称的另一幅山水图像，便失去了原作之艺术美，这正是对称美中必含蕴着不对称的因素。我作了一幅简单的水墨画，一棵斜卧水边的树及树之倒影，树与树之倒影构成有意味的线之组合时，必须抛弃树与影之间绝对的投影规律之约束；同样，远处一座金字塔形的高山，那山峰两侧的线彼此间有微微的倾斜，透露了情之相吸或谦让。

很小的时候，大概是初中吧，出于好玩曾把自己的照片劈成两半然后取其一水平翻转合成完全对称的一张脸，那时只是觉得看着自己原本正常的脸突然有一种说不出的怪异，很有趣，却没想着什么世间

## 《吴带当风》

万物如果完全对称便失去艺术美的事情。现在想来，确有其事。

突然想起角楼的照片，好像是说要使角楼和其在护城河上的倒影的一条棱共处一线才是最佳摄影方法，实像与虚像的完全对称和吴冠中先生所说又是不一样了。不过艺术本就是种感性的东西，自己觉得美了便好，管他那么多理论的东西做什么。

### 13、《吴带当风》的笔记-第25页

#### 【笔墨等于零】

“笔墨等于零”，这个零，是指笔墨价值的统一标准，故开宗明义，我强调：“脱离了具体画面，孤立谈笔墨的价值，其价值等于零。”

### 14、《吴带当风》的笔记-第57页

《老马不识途》老马识途，老马识的不是新路，只是归途，如今老马连归途也认不出来了。北京城的变化很大又很快，也难怪吴老先生会不认识了。老马识途，识的到底是什么途，我以前怎么就没好好想过呢……

# 《吴带当风》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)