

《新世说》

图书基本信息

书名：《新世说》

13位ISBN编号：9787308048439

10位ISBN编号：7308048438

出版时间：2006-1

出版社：浙江大学出版社

作者：陆春祥

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新世说》

内容概要

《新世说》收录了作家陆春祥近年来发表于各大报纸、专栏的多篇杂文，以世说为形，机智为意，将世相百态尽收布衣之中，散珠成串，从“枕石漱流”的常态跳离，成就了“枕流漱石”的意象。可以说，该书既秉承了《世说新语》的结构又蓄意求新，创造出嬉笑谐侃、绵里藏针的杂文风格，不仅是当下时文的范本，中学生尤其可从中汲取行文立意的营养。这本精彩的杂文集《新世说》之“新”之“说”，则名副其实，鹤立鸡群。

轻松阅读，思考社会人生。好玩的文字，有趣的文字，有思想的文字，《新世说》为杂文的平民化写作吹来一股新风。

《新世说》

作者简介

陆春祥，笔名陆布衣、陆天，资深杂文随笔专栏作家，大学兼职教授。已出版语文类著作两种，杂文随笔集《用肚皮思考》、《鱼找自行车》、实验杂文《41 胡话》等，有多篇作品转载并获奖。

《新世说》

书籍目录

徐迅雷“枕流”杂文可“漱石”识鉴对不起孔子王母娘娘是酋长？贺商州要建平凹文艺苑被中介了的名人我的最高理想胡巧玲讨钱朱军不必太在意祝贺牛哥上套极地起大鹏为郑和鸣笛一分钟介于聪明和愚笨之间的狐狸纪念旅鸽标本“玛莎”马拉车抑或车拉马疲惫的猴子规箴“大家都来割眼皮”？范长江是小品演员？盘点失败一个人的对“掉裤子”事件“董事长的思想放光芒”是非“人乳宴”耄耋老太“处女公证”新生“三大件”丑女求职千次乡长超生六胎盲目乐观的“非典”预测三个很有趣的观点术解墓碑上取款发现了一个找钱网站鼻子推动花生“魔鬼讨债”“车库费”和“塞车费”“官员电话簿”3000袋牛奶……任诞排调轻诋夹杂转品抑扬机智是一种生活态度——兼作后记

1、 魏英杰

杂文家陆春祥最近出了一本书《新世说》。这本书在体例上借鉴古典文献《世说新语》，设有“识鉴”、“规箴”、“术解”等分类，所以可视作笔记体；但在内容上并非人物月旦，而是时事杂论，故而又可以看作是杂文类。这大概是陆春祥称之为“笔记杂文”的由来。

这种说法，或者是为了将这本书和传统杂文以及时下流行的时评区别开来。前些年，杂文写作渐呈衰落之势。这主要是因为，正如有评论者所说，杂文作者除了“这件事情我很愤怒”之外，难说有什么技术含量。或者说，杂文作者谈论时事，除了逻辑推演之外，大多缺乏科学论证工具，比如从经济学或法学的角度对社会事件进行分析评论。因此，比杂文更为一针见血、论证更为严谨的时评逐渐占领了大多数言论阵地，乃至在杂文报刊上也大量充斥时评类文章。

但到如今，时评言必制度变革、论必市场经济的高调，也逐渐让人产生审美疲劳。特别是大量时评不仅文字干涩，而且论理生硬，很难引起读者的阅读欲望。而所论之社会现象，又如一团硬狗屎，几十年风雨不动，难见有新气象。时评作者犹自热血贲张，读者却早已了然于胸，无须时评家们通过“绑架”制度来反复启蒙。于是，又有人提出，时评应当杂文化，多讲究点文字训练。

以此看来，陆春祥以“笔记杂文”稍加区别，也便不难理解。多年来，陆春祥一直坚持自己的写作风格，在杂文世界里大搞文体实验。许多新鲜词汇和写作形式，都被他拿来当作话语实验的素材。也因如此，《新世说》里的大部分文章，既不像传统的投枪匕首式的杂文，更不是当前渐呈衰惫模样的时评。在他的笔下，投枪匕首般的文字暴力没有了，但不动声色的批判态度依然鲜明；时评的坚硬冰冷少见了，更多的是绵里藏针的诙谐文字。

比如书中有一篇《“阿Q”被事业编制挖走了》，谈的是“鲁镇景区”一位阿Q的扮演者，被其他景区许以“事业编制”挖走。顾名思义，文章谈的是人事体制改革问题。按照一般杂文的写法，大抵会对此挖苦或痛斥一番；而时评家们则可能从制度变革入手，高呼人事体制改革“刻不容缓”。但在陆春祥笔下，既有对事件本身的精彩记录，又在叙述的过程中，表达出个人鲜明的立场。即便是标题，也让人产生时代错位的讽刺效果。

既是时代的观察者，又以在场者的身份发出声音，陆春祥由此获得记录者与参与者的双重身份。在这个意义上，与其说陆春祥的文字是“笔记杂文”，毋宁说是一种“世相新语”。进而言之，如果说时评杂文化是报刊言论流变的趋势，陆春祥的作品或可成为参照模板。

陆春祥著：《新世说》，浙江大学出版社，2006年8月，28元。

1、魏英杰杂文家陆春祥最近出了一本书《新世说》。这本书在体例上借鉴古典文献《世说新语》，设有“识鉴”、“规箴”、“术解”等分类，所以可视作笔记体；但在内容上并非人物月旦，而是时事杂论，故而又可以看作是杂文类。这大概是陆春祥称之为“笔记杂文”的由来。这种说法，或者是为了将这本书和传统杂文以及时下流行的时评区别开来。前些年，杂文写作渐呈衰落之势。这主要是因为，正如有评论者所说，杂文作者除了“这件事情我很愤怒”之外，难说有什么技术含量。或者说，杂文作者谈论时事，除了逻辑推演之外，大多缺乏科学论证工具，比如从经济学或法学的角度对社会事件进行分析评论。因此，比杂文更为一针见血、论证更为严谨的时评逐渐占领了大多数言论阵地，乃至在杂文报刊上也大量充斥时评类文章。但到如今，时评言必制度变革、论必市场经济的高调，也逐渐让人产生审美疲劳。特别是大量时评不仅文字干涩，而且论理生硬，很难引起读者的阅读欲望。而所论之社会现象，又如一团硬狗屎，几十年风雨不动，难见有新气象。时评作者犹自热血贲张，读者却早已了然于胸，无须时评家们通过“绑架”制度来反复启蒙。于是，又有人提出，时评应当杂文化，多讲究点文字训练。以此看来，陆春祥以“笔记杂文”稍加区别，也便不难理解。多年来，陆春祥一直坚持自己的写作风格，在杂文世界里大搞文体实验。许多新鲜词汇和写作形式，都被他拿来当作话语实验的素材。也因如此，《新世说》里的大部分文章，既不像传统的投枪匕首式的杂文，更不是当前渐呈衰惫模样的时评。在他的笔下，投枪匕首般的文字暴力没有了，但不动声色的批判态度依然鲜明；时评的坚硬冰冷少见了，更多的是绵里藏针的诙谐文字。比如书中有一篇《“阿Q”被事业编制挖走了》，谈的是“鲁镇景区”一位阿Q的扮演者，被其他景区许以“事业编制”挖走。顾名思义，文章谈的是人事体制改革问题。按照一般杂文的写法，大抵会对此挖苦或痛斥一番；而时评家们则可能从制度变革入手，高呼人事体制改革“刻不容缓”。但在陆春祥笔下，既有对事件本身的精彩记录，又在叙述的过程中，表达出个人鲜明的立场。即便是标题，也让人产生时代错位的讽刺效果。既是时代的观察者，又以在场者的身份发出声音，陆春祥由此获得记录者与参与者的双重身份。在这个意义上，与其说陆春祥的文字是“笔记杂文”，毋宁说是一种“世相新语”。进而言之，如果说时评杂文化是报刊言论流变的趋势，陆春祥的作品或可成为参照模板。陆春祥著：《新世说》，浙江大学出版社，2006年8月，28元。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com