

《生者对逝者的叩问》

图书基本信息

书名：《生者对逝者的叩问》

13位ISBN编号：9787536678064

10位ISBN编号：7536678061

出版时间：2006-6

出版社：重庆出版社

作者：王充闾

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生者对逝者的叩问》

内容概要

在中国近年的历史文化散文热中，有一个人不能不提到：他，就是以一部《春宽梦窄》而荣获首届“鲁迅文学奖”（1997年）之全国优秀散文奖的中国作协主席团委员、辽宁省作协主席王充闾，他的作品文笔优雅从容，意蕴精深幽远，体现出特有的诗性之美和丰厚的学术功力。他尤以历史文化散文见长，将历史与传统引向现代，引向人性深处，以现代意识进行文化与人性的双重观照，从中获取超越性的感悟，因而卓立于当代学者散文（文化散文）作家之林，深为海内外读者所喜爱，本册为《王充闾文化散文丛书》之人物散文系列，涵盖了千秋叩问、红尘解悟、昔梦追怀、文化乡愁、山川赏读、生涯旅寄等人生内外两界的般般情味。

解读历史，是一种心灵的对接。它既是生者对于逝者的叩访、驳诘，同时也是逝者对于生者的灵魂拷问——今人古人共同站在历史这面镜子前，照鉴各自的面目。在这种重新演绎人生的心路历程中，只要切入人性的深处，进到灵魂的底层，恐怕就不会那么超然、坦然，无动于衷了。

《生者对逝者的叩问》

作者简介

王充闾，1935年2月5日出生于辽宁盘山。沈阳师范学院中文系毕业后，当过中学教师，新闻记者、报纸副刊编辑；80年代以来，先后任中共营口市委副书记、市政协主席，中共辽宁省委常委、省委宣传部长，辽宁省人在常委会副主任。现任中国作家协会主席团委员、辽宁省作家协会名誉主席，国家一级作家；兼任南开大学、辽宁大学、沈阳师范大学中文系教授。散文集《柳荫絮语》、《沧桑无语》先后于1989年、2001年获辽宁省文学他作“丰收奖”一等奖。散文集《春宽梦窄》于1997年先后获“东北文学奖”一等奖和全国首届“鲁迅文学奖”。散文集《一生爱好是天然》于2002年获全国首届“冰心散文奖”。散文《长岛诗》、《情满菊花岛》先手获1991年“五彩城”全国散文大赛一等奖和1993年“中国匹克”杯精短散文征文一等奖。散文《碗花糕》、《千载心香域外烧》先后获2001年、2004年《人民文学》“伊力特杯”优秀散文奖。随笔集《人才诗话》于1988年获辽宁省社科优秀学术著作奖。散文《碗花糕》、《寂寞濠梁》、《泛泛水中鳧》、《捕蟹者说》、《换个角度看问题》等被选入高、初中语文课本或阅读教材。

《生者对逝者的叩问》

书籍目录

濠濮间想——庄子侧写严陵不从万乘游貂蝉故里行域外悲吟王子安梵宫掠影——天才文人骆宾王的末路两个李白何曾春梦了无痕——苏东坡在海南身后是非——雅谑朱夫子陆游的梦李易安千古凝眉龙湖之会——李贽与袁中郎陈梦雷痛写绝交书情在不能醒——绝代风流说纳兰之一青眼高歌——绝代风流说纳兰之二纳兰心事几曾知——绝代风流说纳兰之三香妃用破一生心——且说曾国藩他这一辈子——且说李鸿章因蜜寻花——访鲁迅故居小巷歌哭——老舍故居遣怀人生几度秋凉——且说张学良青天一缕霞——悼萧红丛台遥忆武灵王汉高祖还乡八王乱晋藏王和公主的雪域情缘机关算尽——赵家天子系列之一无字碑——赵家天子系列之二一囊吞尽宋王孙——赵家天子系列之三自将勘踏认前朝——耶律倍追怀完颜三兄弟权阉肆，惑大明狮山梵影——且说建文帝努尔哈赤迁都驯心——清初诸帝的驭人术一夜芳邻——邂逅勃朗特三姊妹与福尔摩斯合影海顿《告别》她，嫁给了“纳斯卡线条”——玛丽亚佳话石不能言也动人——维格兰的生命之华易卜生的生命原版涅瓦大街的俄国作家群普希金与泪泉“黎明鸟”契诃夫“马背上的水手”——杰克·伦敦把望远镜倒过来看——纽约作家群一瞥诗人聂鲁达的恒久魅力远村的召唤——泰翁的后半生蹈海余生作壮游——崔溥与《漂海录》一路文缘——日本关西作家群

《生者对逝者的叩问》

精彩短评

1、单纯论文字功夫历史襟抱此人比余秋雨还差得远。

《生者对逝者的叩问》

精彩书评

1、偶去书店，看到王充闾的一本新书，《生者对逝者的叩问》，（正版）2006年6月出版，重庆出版社。翻翻目录，较新，28元买下。回来静下心来阅读，觉得似曾相识，急忙翻出1999年7月东方出版中心出版的《沧桑无语》，结果令人目瞪口呆。数篇文章，内容完全一样，只是在极少文字或段落略有修改，题目却完全换新。如：评论李白的“青山魂”，改成了“两个李白”，议论庄子的“寂寞濠梁”改成了“濠濮间想”，评价严子陵的“桐江波上一丝风”改成了“严陵不从万乘游”，写苏东坡在海南的“春梦留痕”改成了“何曾春梦了无痕”，写陆游的“梦寻”改成了“陆游的梦”，写陈桥兵变的“陈桥崖海须臾事”改成了“机关算尽”，写赵宋天子的“土囊吟”改成了“一囊吞尽宋王孙”，写建文帝的“狮山史影”改成了“狮山梵影”，“写松赞干布和文成公主的“雪域情缘”改成了“藏王与公主的雪域情缘”，写魏晋的“叩问沧桑”改成了“八王乱晋”。等等，够了，够了。把七年前已经出版的文章略作点点文字修改，再起个新名字，和其他文章混在一起再出一本新书，真是一条名利双收的终南捷径。以自己旧文稿为创作源泉，经过文字编辑，排列组合，像旧皮夹克上光打蜡翻新一般，又是一本新著，不出数日，即可著作等身，跻身大师行列又有何难？但是如此速成，成就了什么？是名？是利？王大师看到自己新出的翻新书本，不觉得脸红吗？当然出版社追名逐利早已不新鲜，但是改文字，起名字，应该是王先生亲自操刀吧，定稿、签合同、收稿费应该是王先生心知肚明吧。只是不知是否欺骗了读者，不知道在欺骗读者的同时不小心露出了先生的另一面，不光彩的一面。无独有偶，在书店又看到朱鸿的一本新书，《大时代的英雄与美女》，仔细翻看，这不就是2001年东方出版中心出版的《夹缝中的历史》吗？只不过是“我在孔庙的所见与所想”改成了“给孔子脱下圣袍”，“胯下奇耻”改成了“韩信之忍”等等，我不想再看下去，如此出书，已经无聊了。28元，也许不算什么，骗就骗了，可是作为文化传播的学者们在冠冕堂皇的文字背后却是如此面目，不仅让人寒心，也让人愤怒，浮躁的社会已经让“社会的良心”们在一点点失去良心。您是否想过，作家、学者尚且如此，人们还会相信谁？在人们失去互信的状态下，社会又将是一个什么样的呢？但是您除了得到了钱，还得到什么呢？

《生者对逝者的叩问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com