

《人为什么活着》

图书基本信息

书名：《人为什么活着》

13位ISBN编号：9787535435330

10位ISBN编号：7535435335

出版时间：2007-10

出版社：湖北长江出版集团,长江文艺出版社

作者：王小波

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人为什么活着》

内容概要

《人为什么活着》作者王小波，假设我相信上帝（其实我是不信的），并且正在为善恶不分而苦恼，我就会请求上帝让我聪明到足以明辨是非的程度，而绝不会请他让我愚蠢到让人家给我灌输善恶标准的程度。假若上帝要我负起灌输的任务，我就要请求他让我在此项任务和下地狱中做一选择，并且我坚定不移的决心是：选择后者。

《人为什么活着》

作者简介

王小波（1952~1997年）当代著名学者、作家，汉族。1952年5月13日生于北京，1968年去云南插队，1978年考入中国人民大学学习商品学专业。1984年至1988年在美国匹兹堡大学学习，获硕士学位后回国，曾任教于北京大学和中国人民大学，后辞职专事写作。1997年4月11日病逝于北京。墓地在北京昌平佛山墓区第八区。王小波无论为人、为文都颇有特立独行的意味，其写作标榜“智慧”、“自然的人性爱”“有趣”，别具一格，深具批判精神。师承穆旦（查良铮）。【生平】1952年5月13日出生于北京。1968~1970年云南农场知青。1971~1972年山东牟平插队；后担任民办教师。1972~1973年北京牛街教学仪器厂工人。1974~1978年北京西城区半导体厂工人。1978~1982年中国人民大学贸易经济系学生。1982~1984年中国人民大学一分校教师。1984~1988年美国匹兹堡大学东亚研究中心研究生，获硕士学位。1988~1991年北京大学社会学系讲师。1991~1992年中国人民大学会计系讲师。1992~1997年自由撰稿人。1997年4月11日因心脏病突发逝世于北京。终年45岁。【年谱简编】1952年5月13日，王小波出生于北京一个干部家庭。此时正值“三反”运动期间，家庭境况突发变故，这一突变对王小波的人生产生极大影响。他的名字“小波”就是这一事件的记录。父亲王方名原籍四川省渠县，逻辑学家，中国人民大学教授。1935年参加中国共产党领导下的学生运动，不久赴延安，转战至山东。50年代初任国家教育部干部。1952年被错划为“阶级异己分子”，1979年平反恢复党籍。母亲宋华为国家教育部干部，原籍山东省烟台市牟平区。王小波在全家五个孩子中排行老四，在男孩中排行老二。他的许多小说中主人公取名“王二”，或许并非偶然。大姐王小芹，二姐王征，兄王小平，弟王晨光。1957年，五岁，父亲就逻辑学发表的系列文章引起较大反响。4月11日与周谷城等人一起受到毛泽东的接见。这件事对王小波的家庭状况、成长环境有一定影响。1958年，六岁，“大跃进”运动给王小波留下了深刻印象，这可以从他的一些杂文和小说中看到。1959年，七岁，9月入北京市二龙路小学读书。1964年，十二岁，小学五年级时一篇作文被选作范文，在学校中广播。王小波对于小学语文老师对他写作能力的欣赏印象颇深，这位老师可以说是他写作生涯中的第一位“伯乐”。1965年，十三岁，9月入北京市二龙路中学读书。1966年，十四岁，上初一时“文化大革命”开始，作家对这一运动的印象可以在《似水流年》等小说中看到。1968年，十六岁，在云南兵团劳动，并开始尝试写作。这段经历成为《黄金时代》的写作背景，也是处女作《地久天长》的灵感来源。1971年，十九岁，在母亲老家山东省牟平县青虎山插队，后做民办教师。一些早期作品如《战福》等就是以这段生活经历为背景写作的。1973年，二十一岁，在北京牛街教学仪器厂做工人。后在北京西城区半导体厂做工人。工人生活是《革命时期的爱情》等小说的写作背景。1977年，二十五岁，与在《光明日报》做编辑的李银河相识并恋爱。当时在王小波朋友圈中传阅的小说手稿《绿毛水怪》是二人相识的契机。1978年，二十六岁，参加高考，考取中国人民大学，就读于贸易经济系商品学专业。大学期间在《读书》杂志发表关于《老人与海》的书评。1980年，二十八岁，1月21日与李银河结婚。同年在《丑小鸭》杂志发表处女作《地久天长》。1982年，三十岁，大学毕业后，在中国人民大学一分校教书。教师生活是《三十而立》等小说的写作背景。开始写作历经十年才完成面世的成名作《黄金时代》。1984年，三十二岁，赴妻子就读的美国匹兹堡大学，在东亚研究中心做研究生。1986年获硕士学位。开始写作以唐传奇为蓝本的仿古小说，继续修改《黄金时代》。其间得到他深为敬佩的老师许倬云的指点。在美留学期间，与妻子李银河驱车万里，游历了美国各地，并利用1986年暑假游历了西欧诸国，这段经历在一些杂文和小说中可以看到。留学期间，父亲去世。1988年，三十六岁，与妻子一道回国，任北京大学社会学所讲师。1989年，三十七岁，9月出版第一部小说集《唐人秘传故事》，山东文艺出版社出版，原拟名《唐人故事》，“秘传”二字为编辑擅自添加，未征得作者同意。小说集包括五篇小说：《立新街甲一号与昆仑奴》《红线盗盒》《红拂夜奔》《夜行记》《舅舅情人》。1991年，三十九岁，任中国人民大学会计系讲师。小说《黄金时代》获第13届《联合报》文学奖中篇小说大奖，小说在《联合报》副刊连载，并在台湾出版发行。获奖感言《工作·使命·信心》发表于《联合报》9月16日第24版。这次获奖对王小波的写作事业起了鼓励作用。10月5日，《人民日报》海外版第4版报道了《黄金时代》获奖的消息。1992年，四十岁1月，与李银河合著的《他们的世界——中国男同性恋群落透视》由香港天地图书公司出版。3月，《王二风流史》由香港繁荣出版社出版。收入三篇小说：《黄金时代》、《三十而立》、《似水流年》。8月，《黄金年代》（由于编辑的疏忽，“时代”一词误印为“年

《人为什么活着》

代”) 由台湾联经出版事业公司出版。 9月，正式辞去教职，做自由撰稿人。此时至去世的近五年间，写作了他一生最主要的著作。 11月，与李银河合著的《他们的世界——中国男同性恋群落透视》由山西人民出版社出版。 12月，应导演张元之约，开始写作同性恋题材的电影剧本《东宫·西宫》。 1993年，四十一岁，写作完成并曾计划将《红拂夜奔》、《寻找无双》和《革命时期的爱情》合编成《怀疑三部曲》，寻找出版机会。 1994年，四十二岁 7月，《黄金时代》由华夏出版社出版。收入五篇小说：《黄金时代》、《三十而立》、《似水流年》、《革命时期的爱情》、《我的阴阳两界》。 9月，王小波作品《黄金时代》研讨会在华夏出版社召开，著名文学评论家及记者近二十人与会。 1995年，四十三岁 5月，小说《未来世界》获第16届《联合报》文学奖中篇小说大奖。 7月，《未来世界》由台湾联经出版事业公司出版。 1996年，四十四岁 10月，妻子赴英国剑桥大学做访问学者。 11月，杂文集《思维的乐趣》由北岳文艺出版社出版。 1997年，四十五岁 4月11日，因心脏病突发辞世。 4月，妻子李银河发表悼文《浪漫骑士·行吟诗人·自由思想者——悼小波》。 4月，与张元合著的电影剧本《东宫·西宫》在阿根廷国际电影节上获得最佳编剧奖。同年，电影《东宫·西宫》入围戛纳电影节。 4月26日，王小波遗体告别仪式在北京八宝山公墓举行。 5月，《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》由花城出版社出版，5月13日首发式于北京中国现代文学馆举行。 5月，杂文集《我的精神家园》由文化艺术出版社出版。 10月，《沉默的大多数——王小波杂文随笔全编》由中国青年出版社出版。 10月，《沉默的大多数》由香港明镜出版社出版。 1998年2月，《地久天长——王小波小说剧本集》、《黑铁时代——王小波早期作品及未竟稿集》由时代文艺出版社出版。 1999年2月，《黄金时代》（上、下）、《白银时代》、《青铜时代》（上、中、下）由台湾风云时代出版公司出版。 4月，《王小波文存》由中国青年出版社出版。

《人为什么活着》

书籍目录

孤独的灵魂多么寂寞啊我是一只骆驼人为什么活着我厌恶模式化的生活摆脱童稚状态我为什么要写作中国知识分子与中古遗风积极的结论跳出手掌心思维的乐趣我看国学东西方乐观区别之我见花刺子模信使问题关于格调个人尊严智慧与国学我的精神家园知识分子的不幸关于“媚雅”居住环境与尊严沉默的大多数自然景观和人文景观工作与人生人性的逆转对中国文化的布罗代尔式考证优越感种种生活和小说长虫·草帽·细高挑从Internet说起拒绝恭维打工经历一只特立独行的猪荷兰牧场与父老乡亲我怎样做青年的思想工作奸近杀体验生活苏东坡与东坡肉有关天圆地方椰子树与平等有关贫穷写给新的一年（1997）从《黄金时代》谈小说艺术《怀疑三部曲》序弗洛伊德与受虐狂肚子里的战争高考经历

《人为什么活着》

章节摘录

人为什么活着 银河，你好！我在家里给你写信。你问我人为什么活着，我哪能知道啊？我又不是牧师。释迦牟尼为了解决这个问题出了家，结果得到的结论是人活着为了涅槃，就是死。这简直近乎开玩笑。不过活着总得死，这一点是不错的，我有时对这一点也很不满意呢。还有人活着有时候有点闷，这也是很不愉快的。过去我想，人活着都得为别人，为别人才能使自己得到超生。那时大家都这么想吧？结果大家都不近人情得残酷，都走上宗教的道路了呢。我们经过了那个时代了吧，把生活都变成一个连绵不断的宗教仪式了呢。后来我见过活着全然为自己的人，他们是真正的唯物主义者，把自己当成物质，需要的东西也是物质，所以就分不出有什么区别。比方说，物质生活就是生活本身吗？有人分不出来。总之，我认为人不应当忽视自己，生活就是自己啊。总要无愧于自己才好。比方说我要无愧于自己就要好好地爱你才对。也不能让人家来造自己，谁要来造我我都不干。有人要我们这样要我们那样，我们就不知道什么是生活本身了。过去我们在顶礼膜拜中度过光阴的时候，我们知道什么是生活吗？现在我们在一片拜物声中过的是什么日子啊。我自己过去和现在都很不好。不过我现要爱你，我觉得我很对，你也觉得我很对，别人与此有何相干。我这么说你恐怕要怕我了。我一点也不可怕。不管你是谁，是神仙也好，是伟人也好，请你来共享我们的爱情。这不屈辱谁，不屈辱你。我不喜欢稀里糊涂地过日子。我妈妈有时说：真奇怪啊，我们稀里糊涂地就过来了。他们真的是这样。我们的生活就是我们本身。我们本身不傻，也不斤斤计较大衣橱一头沉。干吗要求我们有什么外在的样子，比方说，规规矩矩，和某些人一样等等。有时候我真想叉着腰骂：滚你的，什么样子！真的，我们的生活是一些给人看的仪式吗？或者叫人安分守己。不知什么叫“分”，假如人活到世上之前“分”都叫人安排好了，不如再死回去的好。我有时对自己挺没信心的，尤其是你来问我。我生怕你发现我是个白痴呢。不过你也该知道，我也肯为别人牺牲，也接受一切人们的共同行动，也尽义务，只要是为大家好，却不肯为了仪式去牺牲、共同行动、尽义务，顶多敷衍一下。别人也许就为这个说我坏吧？我很爱开发智力，我怪吗？不怪吧。我还爱一个美的世界，美是为人的幸福才存在的。我也不肯因为什么仪式性的东西去写什么，唱什么，画什么，顶多敷衍它一下。总之，我是这样。为了大家好，还为了我自己好，才能正经做事。为了什么仪式，为了看起来挺对路，我就混它。我决不为了仪式爱你，我是正经爱你呢。我一正经起来，就觉得自己不坏，生活也真不坏。真的，也许不坏？我觉得信心就在这里。我对自己有点信心。我爱你呢，爱你！小波 10月29日夜 我厌恶模式化的生活 银河，你好！看了你的信。你呀，总是疑神见鬼的。甚至连太熟悉都害怕。有什么可怕呢？连我瞎编的故事都能让你不高兴，那我以后不讲故事给你听了。你知道故事千万不能是大家都熟悉的，要是那样就太没意思了。后来你的那封信还挺有意思的。不过你的比拟太让我伤心：什么丧失了名誉的卡杰琳娜呀，马格特啊。你瞧，她们多么狭隘。你说，她们是不是除生活本身什么都没有的人？我总觉得她们不是太可钦佩的人。当然我很明白你的意思，你说得很对。我很知道摆在一个女孩子面前的道路忧患重重。我决不肯因为我的缘故使谁陷入可悲的境地，再说我自己对那种生活丝毫也没兴趣。我知道你说的是要从那个可怕的、已经模式化的生活泥坑里爬出来，在那里人们的生殖细胞给他们造成无穷的灾难。本来年轻人生就的飞毛腿是可以从上面跑过去的，不幸那些细胞给他们坠上几块大石头。总之，社会是不喜欢飞毛腿的，鬼知道他们要干什么。陷在坑里的要老实多了——不过你要知道为什么人要心甘情愿地把自己坠下去，这就是因为没什么好干的，给自己揽一桩活。我是绝对不爱这桩活的，我嫌它太脏，尽管我自己也不太爱干净。不过我觉得仅此还不够，要是光有这个不就成了无所事事的嬉皮士了？当然我什么人物也不是，那么我宁可当个嬉皮士，总之做好的圈套我是不跳的，我还有这一分狡猾。我喜欢你不爱跳这个陷阱，这样你就和我相似了。不过还干什么呢？我有点儿希望你事业。别当一个飞毛腿。不过你要当一个飞毛腿我也要当，我有点儿相信我能追上你。不过这样不如有什么别的事情干好。我还见过别的人声称两个人合搞什么事业，结果是搞到一起，劣根性上来了，于是滚到一个坑里去了。这是一种灾难，是不是？对了，要说模式化的生活，我可真腻味它。见也见烦了，且不说它的苦处。中国人说苦处也就是乐处，这就可以说明有人为什么爱吃臭豆腐：他们都能从臭里体验出香来。这可以说明懒于改造世界的人多么勤于改造自己。我发誓：在改造自己以适应于社会之前非先明辨是非不可，虽然我不以为自己资格可以为别人明辨是非。当然我净在胡扯，不过你总抱怨我不肯给你写。你知道写多了就不准是要紧的话，多写无非是可以让你解闷。我相信你不会怪我没正经。真的我爱你，我们不能老在一起说大道理，我们写着玩儿好吗？接着说下去。人们懒于改造世界必然勤于改造自己，懒于改造生产方式，对了，懒

《人为什么活着》

于进行思想劳动必然勤于体力劳动，懒于创造性的思想活动必然勤于死记硬背，比方说，吃臭豆腐、大寨、大庆的齐莉莉。中国人对它们以及她诸多赞美正是香臭不知。比方说你我，决不该为了中国人改造自己，否则太糊涂。比方说中国孩子太多，生孩子极吃苦头，但是人们为什么非生不可呢？我猜是因为（1）大家都生，（2）怕老了，（3）现在不生以后生不了。关于第一点我们已经知道很荒唐。那么为什么怕老了呢？老了头脑发木，要是有孩子的精神力量来激发一下未必没有好处，不过那对孩子有什么好处吗？将来也不会有什么法律不准老人与年轻人往来。我顶顶喜欢的是自理生活，理成一塌糊涂也罢，万万不能有人来伺候，因为那样双方都很卑鄙。如果我将来老了退化得很卑鄙，那么现在的我绝不对将来的我负责。这样我就驳倒了前两项。如果我很相信我的反驳正确，第三项就不存在了。可是我很喜欢你，爱你。男孩子只能爱女孩子，可这不是因为——该死，生殖细胞，而是因为她可爱，有很多非爱不可的地方。比方说你对于我，主要是因为你可爱。我从来没有在任何男人或女人中发现这么可爱的人。先写到这儿。P7-11

《人为什么活着》

编辑推荐

读《人为什么活着》谛听大师的足音，感受智者的心灵！

《人为什么活着》

精彩短评

- 1、有些故事和段子一样好笑
- 2、哲思
- 3、“生活就是自己阿。总要无愧于自己才好。比方说我要无愧于自己就要好好地爱你才对。”
- 4、又一个集合。
如果看过作者其它的杂文集，那么会发现重复很多。
编者有林洙的趋势。
- 5、看看还是可以的。
- 6、因为有个小学同学叫王小波，不幸的是他看的笨头笨脑的，所以一直不想全看这个王小波的书，第一次尝试，还行吧，就是好大一股愤青味道。
- 7、喜欢啊。可惜英年早逝。
- 8、找寻自己和意义是一生的命题
- 9、补。
- 10、无疑是今年来读的最值的书。
- 11、犀利且暗讽的语言，时不时就要停下思考下。
- 12、好书，什么事情都能看的那么透彻不容易
- 13、斯人已逝，可悲可叹！
- 14、断断续续地终于读完了。看推荐本以为是和李银河的书信集，谈情说爱其实我是没太多兴趣的，幸亏后来的内容让人兴奋了起来，明明是上个世纪的社会上个世纪的人上个世纪的现实，现在也完全没有过时，人还是那样，社会也没改变多少。总而言之，第一本王小波，收获很大。
- 15、一个理科作家带有逻辑性的写作，讲了他的道理和幸福感，非常认同这种现在看来非常落后的观念
- 16、喜欢听小波哥一本正经的胡说八道，时而皱着眉头反思自己，时而又噗嗤一笑。一言以蔽之，做个真实的人，智慧，性爱，和有趣，不要做虚伪的人。
- 17、杂文集，中亚限免领的，实体书不建议购买。最早在初中读到王小波，当时还未开化，不知道那只特立独行的猪对我的人生有什么意义。后来高中虽然一直在搞事情，但是很庆幸王小波把那些大人没教的都教了。还因为借图书馆的《白银时代》被班主任没收了逾期未还最后交了7块2的罚金，总好过看《小时代》智商降到72。就是因为看王小波，后来大学才看了罗素，看了康德，甚至瞄了几眼陀思妥耶夫斯基。导致现在行文风格自认为就在照着他那样靠。
- 18、为了思考。遇到有趣的人。欣赏美。
- 19、虽然读过很多重复的，但即使再看一遍也觉得王小波可爱，和李银河也很甜，讽刺的有趣。
- 20、人在年轻时，最头疼的一件事就是决定自己这一生要做什么。
- 21、相见恨晚。这是读王小波的第一本书，语言有趣，文笔清澈，有自己的见地和思考。以一种当事人的角度在谈，不忘几句调侃。
- 22、人要不断地思考。
- 23、小波我知道很多事情你说的是很有道理，但是动不动就搬出在外国谈笑风生的经历，有点长者的感觉啊
- 24、有很多文章以前在《沉默的大多数》里看过。
- 25、从思维中找到快乐，要有明辨是非的能力，凡事从科学角度思考而不是站在道德高度。
- 26、我想和小波一样活着
- 27、第一本开始边读边思考记笔记的书，王小波的书幽默有不失哲理意味，他总是能从生活中思考出人性的方方面面，教会我用头脑去思考。喜欢王小波的作品。
- 28、一直以为略带“批判性”的文章有种强烈的感情色彩，不是很喜欢。
然而终于在为了省钱省空间的时候去看了王小波的杂文集之后，发现即使时隔那么多年，那些“真理”依旧没有因为时代的进步而改变多少。
很赞同西方人注重物质部分，国人则注重情感道德。前者才是激发智慧和进步发展的源泉，后者多半在啃老，池子若只有那么大，要如何饮到清泉。
所以，人为什么活着呢？反正不能跟大多数的别人一样，不能让他们的愚蠢拉低了你的健全，再低落

《人为什么活着》

也不能自残到与之同流合污啊。。

29、看了几篇发现是从沉默的大多数和爱你就像生命中挑出一些精华又做了一次合集。还好王小波的杂文永远不会让人腻。

30、大多在《思维的乐趣》里看过，第二次读确能看到点之前忽略的

31、猪会怎么回答？

32、啊，喜欢王小波

33、很鸡汤的题目，好在文章尝着一点没有鸡味

34、大部分读过，温故而知新吧

35、所以人到底是为了什么活着呢？

36、家里王小波的书已经好几本，这本是无意中买的，是他的随笔精选。我每次看他的书都会花很长的时间，他的思维太跳跃，跟不上。他的文学创作独特，富于想像力之余，却不乏理性精神，典型的黑色幽默。喜欢王小波当然会知道他和李银河，两人的一来二往的书信，看得人脸红。是啊，王小波的丑脸，因为林银河的出现，他变成了一张会笑的丑脸，而且是止不住的嘴角上扬。

如果没有看过王小波，这本书可以让你慢慢进入他的世界，由于是精选，所以看起来的时候会觉得不连贯，但是不影响，因为它是独立存在。

37、一个段子反复说……散文集。

38、这是一本有智慧的书，但是有些想法倒是与本人相悖，要带着自己的是非观去看别人的是非观。

39、开篇收录了几篇给银河的信，感觉俩人真是灵魂的交流，真想有个我的银河，读着小波写给银河的那些话，充斥在字里行间的在意跟呵护，真想做你的小波，然，你在哪里...还是推荐大家读一读小波的作品，读一读这个特立独行的人

40、最喜欢他给李银河的信，我所期待的爱情的样子大概也就是这样了吧

41、王小波也是写情话的达人啊

摆脱童稚状态，还远

中国：伦理 外国：理性

所以人为什么活着？（无愧于己？）

很多在他其他作品里看过，感觉这本算合集

说反话，嘲讽

花刺子模信使问题

国人的责任感仅限于家中

思维的乐趣、沉默的大多数、我的精神家园、一只特立独行的猪、黄金时代、寻找无双、革命时期的爱情、红拂夜奔

在美国打工经历（装修）有意思

42、...为什么我读过全集还要读这个啊 重复内容好多 也是想不通

43、时隔二十多年，读起来仍不觉得过时，或许这就是思想的力量吧，老王批判性的思考对我们现在很有启迪，内容比较杂，不好一一评论，印象最深的一个观点是做一个有智有爱有趣的人。

44、黑色幽默对胃口。虽然确实有的篇目和其它选集重复了...但再读一遍也无妨，好看的仍然好看呀~有趣是天生的，真想成为他那样的人。

45、看着看着读出声来了

46、有歪理，有真理，有诡辩，有看法，是本不错的书

47、更喜欢王小波写给李银河的信。

48、书中有些话写的很生动有道理，并且有趣，也了解到王小波对罗素很推崇。但可能是年代比较早将近二十年前写的东西，所以有些内容不太感同身受

49、沉默的大多数比较全，这本书多了：孤独的灵魂多么寂寞啊、关于贫穷、写给新的一年（1997）

50、百读不厌

《人为什么活着》

精彩书评

章节试读

1、《人为什么活着》的笔记-第43页

假设我相信上帝，并且正在为善恶不分而烦恼，我会请求上帝让我聪明到足以明辨是非的程度，而绝不会请他让我愚蠢到让人家给我灌输善恶标准的程度。

2、《人为什么活着》的笔记-第1页

我真不想有一天我自己觉得我有了足够的智慧，可以够用了，足够明辨是非了。

3、《人为什么活着》的笔记-第45页

我最赞成罗素先生的一句话：“须知参差多态，乃是幸福的本源。”

4、《人为什么活着》的笔记-第141页

我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个原故，我一直怀念这只特立独行的猪。

5、《人为什么活着》的笔记-第57页

东西方精神的最大区别在于西方人沉迷于物欲，而东方人精于人与人的关系；前者从征服中得到满足，后者从人与人的相亲相爱种汲取幸福。

人可以从环境中得到满足，这种满足又称为他行动的动力。骑车比走路舒服，坐车又比骑车舒服，结果是人人买汽车，消耗无数汽油。由此看来，舒服了还要更舒服，正是西方人掠夺自然的动力。这在控制论上交正反馈，社会就相当于一个放大器，人首先有某种待满足的物欲，在欲望推动下采取的行动使欲望满足，得到了乐趣，这都是正常的。

6、《人为什么活着》的笔记-第10页

“人们懒于改造世界必然勤于改造自己，懒于进行思想劳动必然勤于体力劳动，懒于创造性的思想活动必然勤于死记硬背。”

以前常听常说，改变不了客观环境就改变自己，王小波的批判也有道理，也许我们根本就没有勇气去改变世界，根本就没有尝试没有行动，如果努力跟客观环境做了抗争而没有成功，那么“改变自己”就说通了。

勤于思考可以提高效率，懒的话就费时费力啦。

王小波善于创造，每次都能讲不一样的故事，但对于我，“死记硬背”就不错了，也许有的人连“死记硬背”也懒得做呢。

7、《人为什么活着》的笔记-第178页

岁末年初，总该讲几句吉利话：但愿在新的一年里，我们能远离一切古怪的事，大家都能做个健全的人。

《人为什么活着》

8、《人为什么活着》的笔记-第104页

话语教给我们很多，但善恶还是可以自明。话语想要教给我们，人与人生来就不平等。在人间，尊卑有序是永恒的真理，但你也可以不听。

9、《人为什么活着》的笔记-第3页

我不喜欢安分过什么“日子”，也不喜欢死乞白赖地搅在一起。是与结婚不结婚之类的事情我都不爱去想。世俗所谓必不可少的东西我是一件也不要的。还有那个“爱”、“欠情”之类，似乎无关紧要。只希望你和我好，互不猜忌，也互不称誉，安如平日，你和我说话像对自己说话一样，我和你说话也像对自己说话一样。说吧，和我好吗？爱王二，爱他的不羁，爱他的自傲，爱他自己扯出的一套道道。读起这段文字，感同身受，“世俗”二字太沉重，把人压得喘不过气。其实说来，我根本也不在乎结婚不结婚，如果能有喜欢，在一起不就很好吗？结婚的必要又在哪里呢？如果我们都能不管世俗的话，会活得更自由更放荡。

10、《人为什么活着》的笔记-第61页

人满足物质欲望的结果是消费，人际关系的和谐也是人避免孤独这一需要的结果。

11、《人为什么活着》的笔记-第8页

我们的生活就是我们本身。我们本身不傻，也不斤斤计较大衣柜一头沉。干吗要求我们有什么外在样子，比方说，规规矩矩，和某些人一样等等。真的，我们的生活是一些给人看得仪式吗？或者叫人安分守己。不知什么叫“分”假如人活到世上之前“分”都叫人安排好了，不如再死回去的好。

12、《人为什么活着》的笔记-第7页

过去我们在顶礼膜拜种度过光阴的时候，我们知道什么是生活吗？现在我们在一片拜物声中过的是什么日子啊。我过去和现在都很不好。不过我现要爱你，我觉得我很对，你也觉得我很对，别人于此有何相干。

13、《人为什么活着》的笔记-第79页

王小波有很多中外的对比。

中国：学海无涯苦作舟。

维特根斯坦回顾自己一生的智力活动时说：我度过了美好的一生。这让我想起p老师说的话：学习哪有快乐的。p老师有自己的理由，但我不接受，我相信“追求智慧与利益无干，这是一种兴趣。”

苏格拉底：我只知道自己一无所知。

孔子：知天命而不逾矩。这个对比显得中国人倒不谦虚，有些人的确是取得一点成就便到处显摆，这种人让人讨厌，但苏格拉底的话我也不喜欢，这样的人有点假。

14、《人为什么活着》的笔记-第7页

我认为人不应当忽视自己，生活就是自己啊。总要无愧于自己才好。

《人为什么活着》

我自己过去和现在都很不好。不过我现在要爱你，我觉得我很对，你也觉得我很对，别人于此有何相干。

我一正经起来，就觉得自己不坏，生活也真不坏。真的，也许不坏？我觉得信心就在这里。

15、《人为什么活着》的笔记-第146页

人经不起恭维。越是天真、朴实的人，听到一种于己有利的说法，证明自己身上有种种优越的素质，是人类中最优越的部分，就越会不知东西南北，撒起癩症来。我猜越是生活聊无趣味，又看不到希望的人，就越会竖起耳朵来听这种于己有利的说法。平心而论，不爱恭维。但我又觉得人耳长着就是喜欢接受各种虚伪的恭维的话，然后沾沾自喜，洋洋得意，以至于忘乎所以，于是，我才得知，我也是经不起恭维的。

16、《人为什么活着》的笔记-第73页

“挤火车和上公共厕所”是我最害怕的事情，个人尊严真是无处放啊。

17、《人为什么活着》的笔记-第2页

我情愿它永远不沉默，就是它给我带来什么苦难都成。我们都活着，将来我们都活过。我情愿它沸腾到最后一秒种为止，我永远不希望有一天我心安理得，觉得一切都平稳了。你知道我在世界上最珍视的东西吗？那就是我自己的性格，也就是我自己思想的自由。

18、《人为什么活着》的笔记-第184页

有些话仿佛永远说不出口，仅仅是因为别人已经把反对它的话讲了出来。因此这些话就形成了心底的暗流，形不成文字，也讲不成话语，甚至不能形成有条理的思路--它就变成了郁结的混沌。而已经讲出的话则被人们一再重复，结构分明的架在混沌之上。

19、《人为什么活着》的笔记-第60页

“假如说，人得到自己希求的东西就是幸福，那就言之成理；倘若说因为某件事是幸福的，所以我们就希求它，那就是错误的。”万事不强求，得之我幸，失之我命。

20、《人为什么活着》的笔记-第43页

傍晚时分，你坐在屋檐下，看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。当时我是个年轻人，但我害怕这样生活下去，衰老下去。在我看来，这是比死亡更可怕地事我想，如果明年今日我在宁夏的沙漠大战场，应该趁机会多做一些有意义的事，而不是简单地虚度年华

21、《人为什么活着》的笔记-第117页

我想要把自己对人生的看法推荐给青年朋友们：人从工作种可以得到乐趣，这是一种巨大的好处。相比之下，从金钱、权利、生育子女方面可以得到的快乐，总要受到制约。

我对权力没有兴趣，对钱有一些兴趣，但也不愿为它去受罪——做我想做的事，并且把它做好，这就是我的目标。

根据我的经验，人在年轻时，最头疼的一件事就是决定自己这一生要做什么。

《人为什么活着》

总而言之，干什么都是好的，但要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手、腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。我总觉得国人对这后一方面不够重视，这样就会把工作看成是受罪。失掉了快乐最主要的源泉，对生活的态度也会因之变得灰暗。

22、《人为什么活着》的笔记-第1页

了解一种东西是憎恨的开始

我们的生活是一些给人看的仪式吗

P10,接着说下去，人们懒于改造世界必然勤于改造自己，懒于改造生产方式，对了，懒于进行思想劳动必然勤于体力劳动，懒于创造性的思想活动，必然懒于死记硬背。
性冲动是强大的，一受刺激就会自动表达出来

P14,人们给所谓色情作品定下的罪名不仅是腐蚀青少年，而且是腐蚀社会，在这方面中有一个例子，就是六十年代的丹麦实验。1967年，丹麦开放了色情文学作品。

1969年开放了色情照片，规定色情作品可以生产，并出售给十六岁以上的公民。这个实验有了两个重要结果，其一是，丹麦人只是在初开禁时买了一些色情品，后来就不买或者是很少买，以致在开禁几年后，所有色情商店从哥本哈根居民区绝迹，目前只在两个小小的地区还在营业，而且只靠旅游业生存。作者的结论是，人有多重兴趣，性只是其中一种，色情品又只是其中一个小小的侧面，几乎没有人会把性当做自己的主要生活兴趣，把色情品当做自己主要生活兴趣的人就更少见。丹麦实验的第二个重大发现就是色情业的开放对某些类型的犯罪有重大影响。

P16社会要求每个严肃作家、专业作者把自己的读者想象成十六岁的男孩子，而且这些男孩似乎还不求上进，随时要学坏的那一种。

P17 这种事情背后隐含着一个逻辑，就是我们国家出版事业必须就低不就高。一本书能不能出，并不取决于它将由众多的有艺术鉴赏力或者有专业知识的读者，这本书应该对他们有益，而是取决于社会上存在着一些没有鉴赏力的或没有专业知识的读者，这本书不能对他们有害。

American 's business is business

P25知识分子的标准，知识分子全都住在纽约的格林威治村，愤世嫉俗，行为古怪，并且每个人都以为自己是世界上最后一个知识分子。所以我们还是该以有一份闲差或教职为尺度来结点现在的只是分子，以便比较。

P32关于理性，理性，会导致悲观和消极，从理性和乐观两样东西里选择理性确实不容易，理性就像贞操，失去了就不会再有，只要碰上了开心的事，乐观还是会回来的。不过这一点很少有人注意到。从逻辑上说，从一个错误的前提什么都能推出来。假如你失去理性，就会遇到大量令人诧异的新鲜事物，从此迷失在万花筒里，知道碰到钉子。

思索的人超越了现世与人类。

须知参差多态，乃是幸福的本源

P50，古人曾说：天不生仲尼，万古长如夜。但是我有相反的想法。假设历史上曾有一位大智者，一下子发现了一切新奇、一切有趣，发现了终极真理，根绝了一切发现的可能性，我就情愿到该智者以前的年代去生活。这是因为，加入这种终极真理已经被发现，人类所做的事情就只剩下了依据这种真理来做价值判断，从汉代以后到近代，中国人就是这么生活的。我对这样的生活一点都不喜欢。

《人为什么活着》

P53，特别强调的礼，我以为和“文化革命”里搞的那套仪式差不多，什么早请示晚汇报，我都经历过，没什么大意思。对于幼稚的人也许必不可少，但对有文化的成年人就是一种负担。

P54 我承认自己很佩服法拉第，因为给我两个线圈一根铁子，让我去发现电磁感应，我是发现不出来的。牛顿、布莱尼兹特别是爱因斯坦，你都不能不佩服，因为人家相出的东西完全在你的能力之外。这些人有一种惊世骇俗的思索能力。按照现代的标准，孔孟所言的仁义啦，中庸啦，虽然是好话，但似乎都用不着特殊的思维能力就能想出来，琢磨得过了分，还有点肉麻。我虽然不佩服孔孟，但佩服古代中国的劳动人民，劳动人民发明了做豆腐，这是我想象不出来的。

P56 我个人认为，我们民族最重大的文化传统，不是孔孟程朱，而是这种钻研精神。过去钻研四书五经，现在钻研《红楼梦》，我承认，我们晚生一辈在这方面差得很远，但也未尝不是一件好事。四书也好，《红楼梦》也罢，本来只是几本书，却硬要把整个大千世界都塞在其中。我相信世界不会因此得益，而是因此受害。

P64 我上大学的时候，老师教诲我们说，搞现代史要牢记两个原则，一是治史的原则，而是党性原则。这就是说，让历史事实按照党性的原则来发生。凭良心说，这节课我没听懂。在文史方面，我搞不清的东西还很多。不过我也能体会到学者的苦心。

P72要使一个社会中一流的作者去写色情文学，必须有极严酷的社会环境和嘴不正常的性心理，在这种情况下，色情文学是对假正经的反击。我认为目前自己尚写不出真正的色情文学，也许是因为对环境感鲁钝。

P77 我认为在器物的背后是人的方法与技能，在方法与技能的背后是人对自然的了解，在人对自然了解的背后，是人类了解现在、过去与未来的万丈雄心。

追求智慧与利益无关，是一种兴趣。

P86 所谓不理智的年代，就是伽利略低头认罪，承认地球不转的年代。也是拉瓦锡上断头台的年代，是茨威格服毒自杀的年代，也是老舍跳进太平湖的年代，我认为，只是分子长处只是会以理服人，假如不讲理，他就没有长处，只有短处。活着没意思，还不如死掉。

P92 罗素说，不计成败利钝地追求客观真理，这该是一种美德吧

P104 好在人不光是书本上学习，还会在沉默中学习。这是我人性尚存的主因。

P112几年前，我刚刚走出沉默，写了一本书，送给长者看。他不喜欢这本书，认为书不能这样来写，照他看来，写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言，但是在这世界上的一切人中，我最希望予以提升的一个，就是我自己，这话很卑鄙，很自私，也很诚实。

P115我的这位意大利朋友是一个汉学家，他说，中国人只重写成文字的历史，不重保存环境中的历史。

P121西方人认为，人的主要情感源于自身，所以就重视解决肉体的痛苦。中国人以为，认得主要情感是亲亲敬长，就不重视这种问题。这两种想法哪种更对？当然是前者。西方人儿女可能会吸毒，婚姻可能会破裂，总不会早上吃两片白薯干，中午吃两片白薯干，晚上再迟两片白薯干，就去挑一天单子，推一天重车！从孔孟到如今，中国的哲学家从来不挑担，不推车，所以他们的智慧从不考虑降低肉体的痛苦，专门营造站着说话不腰疼的理论。

P122 要逆转人性，必须有两个因素：无价值的劳动和暴力的威胁，两个因素缺一不可。人性被逆转之

《人为什么活着》

后，他也就糊涂了。

P124 佛洛伊德对受虐狂有如下的解释：加入人生活在无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这种痛苦，把它视为一种快乐，以便使自己好过一些。对这个道理稍加推广，就会想到：人是一种会骗自己的动物。我们吃了很多无益的苦，虚掷了不少年华，所以有人就想说，这种经历是崇高的，这种想法可以使他自己好过一些，所以它有些好作用，很不幸的它还有一些坏作用，有些人就据此以为，人必须吃一些无益的苦，虚掷一些年华，用这种方法来达到崇高，这种想法不仅有害，而且是有病。

P125我要说我的结论，中国人一直生活在一种有害哲学的影响之下。孔孟程朱编出了这套东西，完全是因为他们在社会的上层生活。假如从整个人类来考虑问题，早就会发现，趋利避害，直截了当地解决实际中最重要——说实话，中国在这方面已经很不像样了——这不是什么哲学的思辨，而是我的生活经验，我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

P129 驴拉碾时候需要把眼蒙住，以防它头晕，人推的时候不蒙眼，因为大家觉得这像一头驴，不好意思，其实人也会晕。

P134 海明威在《钟为谁鸣》里说过这个意思：所有的人是一个整体，别人的不行就是你的不幸，所以，不要以为丧钟是为谁而鸣——它就是为你而鸣，但这个想法我觉得陌生，我就盼着别人倒霉。五十多年前，有个德国的新教牧师说：起初，他们抓共产党员，我不说话，因为我不是工会会员，后来，他们抓犹太人，我不说话，因为我是雅利安人，后来他们抓天主教徒，我不说话，因为我是新教徒——最后他们来抓我，已经没人能为我说话了。众所周知，这里不是纳粹德国，我也不是教师，所以，这些话我也不想记住。

P155 当年我在老家插队时，共有两种选择：一种朴实的想法是在村里苦挨下去，将来成为一位可敬的父老乡亲，一种狡猾的想法就是从村里混出去，自己不当父老乡亲，反过来歌颂父老乡亲，这种歌颂虽然动听，但多少有点虚伪——站在荷兰牧场前面，我发现还有第三种选择，对于个人来说，这种选择不存在，但对于一个民族来说，它不仅存在，而且还是正途。

P158别人的痛苦才是你艺术的源泉，而你去受苦，只会成为别人的艺术源泉。

P169 古希腊人认为整个世界是一个大沙盘，搁在一条大鲸鱼背上，鲸鱼又漂在一望无际的海上。成年扛着这么个东西，鲸鱼背上难受，偶尔蹭个痒，这就闹地震。古埃及人认为大抵是个球形，罗素举例是要说，人们的见识总要受处境的限制，这种限制既不知不觉，又牢不可破，这是一个极好的说明。

P172如罗素先生所说，最大的不平等是知识的差异——有人聪明有人笨，这就是问题所在，这里所说的知识，聪明是广义的，不单包括科学知识，还包括文化素质、艺术的品位，等等。

参差多态乃是幸福的本源

P180《黄金时代》——现在回忆起来，这样写既不是为了找些非议，也不是想要媚俗，而是对过去时代的回顾。众所周知，六七十年代，中国处于非性的时代，在非性的年代里，性才会成为生活主题，正如饥饿的年代里吃会成为生活的话题。古人说，食色性也。相爱和想吃都是人性的一部分，如果得不到，就成为人性的障碍

现在严肃小说的读者少了，但读者的水平是大大提高了，在现代社会里，小说的地位和舞台剧一样，正在成为一种高雅艺术。小说会失去一些读者，其中包括想受道德教育的读者，想看政治隐喻的读者，剩下一些真正读小说的人，小说也会失去一些作者——有些人会去下海经商，或者搞影视剧本，最后只剩下一些真正写小说的人。我以为是一件好事。

P184有一本书叫做word is out,虽然我对书里的内容不能赞同，但是我赞同这个题目。有些话仿佛永远

《人为什么活着》

讲不出口，仅仅是因为别人已经把反对它的话讲了出来，因此这些话就成了心底的暗流，形不成文字，也形不成话语，甚至不能形成有条理的思路——它就变成了郁结的混沌。而已经讲出的话则被人们一再重复，结构分明地架在混沌只上，我看到一个无智的世界，但是智慧在混沌中存在，我看到一个无性的世界，但是性爱在混沌中存在，我看到一个无趣的世界，但是有趣在混沌中存在，我要做的就是把这些讲出来。

P185古人有首咏雪的打油诗：夜来北风寒，老天大吐痰。一轮红日出，便是止痰丸。——有些人的痰气简直比雪天的老天爷还大，谁能当这枚止痰丸，只有佛洛依德。

P186佛洛依德对于受虐狂的成因有这样一种解释，人落入一种无法摆脱的痛苦，到了难以承受的地步，就会把这种痛苦看做是幸福，用这种方式来寻求解脱——这样一来，他的价值观就被逆转过来了。当然，这种过程因人而异。有些人是不会被逆转的。比如说我吧，在痛苦的重压下，会有些不体面的想法，但还是不会被逆转。另有一些人不仅被逆转，而且还有了痰气，一听到别人说自由、体面、尊严等等是好的，马上就怒火万丈，这就有点不对头了。世界上哪有这样气焰万丈的受虐狂？

23、《人为什么活着》的笔记-第10页

24、《人为什么活着》的笔记-第7页

我决不为了仪式爱你，我是正经爱你呢。我一正经起来，就觉得自己不坏，生活也不坏。真的，也许不坏？我觉得信心就在这里。

25、《人为什么活着》的笔记-第100页

人要永远做小孩子虽办不到，但想要保持沉默是能办到的。在我周围，像我这种性格的人特多——在公众场合什么都不说，到了私下里则妙语连珠，换言之，对信得过的人什么都说，对信不过的人什么都不说。一直不清楚到底什么是信得过的人，是父母吗，是自己所认为的挚友吗？那还是过得轻松一点，敞开心扉比较好。

26、《人为什么活着》的笔记-第1页

可是我有一个最高的准则，这也算是我的秘密，我从来也不把它告诉人。就是，认识轻易不能知道自己的，因为人的感官全是向外的，比方说人能看见别人，却不能看见自己；人可以对别人有最细微的感觉，对自己就迟钝得多。自己的思想可以把我，可是产生思想的源泉谁能把握呢。

人无论伟大还是卑贱，对于自己，就是最深微的“自己”却不十分了然、这个“自我”在很多人身上都沉默了。

至于我呢，我情愿它永远不沉默，就是它得我带来什么苦难都成。我希望我的“自我”永远“滋滋”地响，翻腾不休，就像火炭上的一滴糖。

27、《人为什么活着》的笔记-第1页

我真不想有一天我自己觉得我有了足够的智慧，可以够用了，足够明辨是非了。

《人为什么活着》

我只有一个要求，要是到那时我还是我，你不要拒我千里，还和我做朋友，并且还要温存一，不要诚心伤害我。

我不喜欢安分过什么“日子”，也不喜欢死乞白赖地搅在一起。至于结婚不结婚之类的事情我都不爱趋向。世俗所谓必不可少的东西我是一件也不要的。还有那个“爱”、“欠情”之类的，似乎无关紧要，只希望你和我好，互不猜忌，也互不称誉，安如平日，你和我说话想对自己说话一样，我和你说话也像对自己说话一样。说吧，和我好吗？

小波 星期三

28、《人为什么活着》的笔记-第1页

以前看过余光中的《活着》，觉得活着是很不容易的事情，能活着就好了，现在没有了希望，日子变得越来越平庸，呵呵，想看看为什么要活着，活着的意义在于。。，，

29、《人为什么活着》的笔记-第33页

我认为，一个人快乐或悲伤，只要不是装出来的，就必有其道理。你可以去分享他的快乐，同情他的悲伤，却不可以命令他怎样怎样，因为这是违背人类的天性的。

30、《人为什么活着》的笔记-第134页

“我喜欢千奇百怪的结果---我把这叫做浪漫。”王小波真是一个浪漫的人，一开始看不懂他写给李银河的信，后来知道他们曾相恋结婚，知道王小波的与众不同，再看他的文字，便有些理解了。

31、《人为什么活着》的笔记-第156页

怎样做青年的思想工作：正面说服和黑色幽默结合起来。
一方面同意“痛苦是艺术的源泉”；
另一方面说“别人的痛苦才是你艺术的源泉”。

32、《人为什么活着》的笔记-第64页

我个人认为，获得受欢迎的信息有三种方法：其一，从真实中索取、筛选；其二，对现有的信息加以改造；其三，凭空捏造。第一种最困难。第三种最为便利。

33、《人为什么活着》的笔记-第15页

在此我毫不谦虚地说，我是个高层次的读者，可是书刊检查却拿我当十六岁的孩子看待。

34、《人为什么活着》的笔记-第1页

《人为什么活着》（王小波）

章节：积极的结论

日期：01/29/2015

时间：00:55-1:09=15min

地点：家

“凡不可信的东西就不信……”。但这一点有时候不容易做到，因为会导致悲观和消极，从理性和乐观

《人为什么活着》

两样东西里选择理性颇不容易。理性就像贞操，失去了就不会再有；只要碰上了开心的事，乐观还会回来的。不过这一点很少有人注意到。”

“把幽默感去掉以后，从过去的岁月里，我得到了一个结论，那就是人活在世界上，不可以有偏差；而且多少要费点劲儿，才能把自己保持在理性的轨道上。”

《人为什么活着》（王小波）

章节：跳出手掌心，思维的乐趣

日期：01/30/2015

时间：10:35-10:55=20min

地点：家

罗素：“须知参差多态，乃是幸福本源。”

《人为什么活着》（王小波）

章节：我看国学，东西方快乐区别之我见

日期：01/31/2015

时间：1:50-2:00=10min

地点：家

记得从前学英语，一留英文学专业老师爱极罗素，说他写的散文（句子）特美，断句断的好，逗号用的不能更美。当时热血下也去拜读，只觉得他确实标点用的很有节奏，像在指挥，读起来别有味道，从此记了下来。再见到任何与罗素有关的文字，甚至一个名字，大脑直接反应首先是这段回忆。

《人为什么活着》（王小波）

章节：花刺子模信使问题，关于格调，个人尊严

日期：02/01/2015

时间：2:032:15=12min

地点：家

个人是尊严的基本单位。

《人为什么活着》（王小波）

章节：智慧与国学，我的精神家园

日期：02/02/2015

时间：11:50-12:05=15min

地点：家

“我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。为此也要去论是非，否则道理不给你明白，有趣的事也不让你遇到。”

很多篇之前似曾相识，觉得看过，大约被收录在沉默的大多数里。记忆太不可靠，希望笔记多助。

《人为什么活着》（王小波）

章节：知识分子的不幸

日期：02/03/2015

时间：2:25-2:35=10min

地点：家

罗素：不记成败利钝地追求客观真理。

《人为什么活着》

《人为什么活着》（王小波）

章节：关于“媚雅”，居住环境与尊严

日期：02/04/2015

时间：2:13-2:23=10min

地点：家

“中国这地方有一种特别之处，那就是人只在家里（现在却还要加上在单位里）负责任，出了门就没有了责任感。大家所到之处，既无权利，也无义务；所有的公利公德，全靠政府去管...”

《人为什么活着》（王小波）

章节：自然景观和人文景观，工作与人生

日期：02/07/2015

时间：2:03-2:13=10min

地点：家

记得小时候学的一篇课文讲的就是梁启超或者他的儿子还是弟弟还是其他，姑且称之为梁某，他坚决反对拆除老北京的城墙，并列举诸多理由反对。但均被驳回，在城墙被拆时他痛彻心扉且哭的凄惨，深觉被拆的不单单是城墙而是历史本身。当时我极为感动，虽并不理解他举动背后的深意却为他的执着与使命感深深击中。时隔多年每每去到面目全非的北京，都忍不住想起来当时梁某大喊着“不能拆”的情景。正巧月前朋友圈里见到中学学发的状态，这是我的学校（初中）（图中一片废墟）这是我的家（图中又一片废墟）。我虽早已搬离当年上中学的城市，但也不禁唏嘘。

“以小喻大，这是我对生活的态度。”

《人为什么活着》（王小波）

章节：人性的逆转，对中国文化的布罗代尔式考证，优越感种种，生活与小说，长虫草帽细高挑，从Internet说起，拒绝恭维，打工经历，荷兰牧场与父老乡亲，我怎样做青年的思想工作，奸近杀，体验生活，苏东坡与东坡肉，有关天圆地方，椰子树与平等，有关贫穷

日期：02/08/2015

时间：11:00-11:30=30min

地点：家

“贫穷是一种生活方式”

《人为什么活着》（王小波）

章节：写给新的一年（1997），从《黄金时代》谈小说艺术，《怀疑三部曲》序，弗洛伊德与受虐狂，肚子里的战争，高考经历

日期：02/09/2015

时间：1:48-2:00=12min

地点：家

“我记得人们一直在发明各种诀窍，企图用它们解决重大的现实问题。”

《人为什么活着》总结篇

很多篇都被收录在《沉默...》里或者别的哪本，之前看过了。又重看一遍，觉得有点儿印象但不深。杂文毕竟没有主线情节，不易记住。所谓记笔记其实也算是给不靠谱的记忆牵线指路的方法吧。记得以前看李敖，他自傲能记得书万卷，没别的原因，全在笔记。他的笔记居然只是个文档，复制黏贴书

《人为什么活着》

的精华，然后他只记得大概，并不精准，但笔记目录他记得极清楚。每每要用前只要搜索目录，再调出文档，便可立即使用。说起记忆，“your mind is a palace”思维宫殿记忆法也被频频使用。当然这是我从超感神探与夏洛克里得到的启发，偶尔效果不错，但需要关键词做记忆路标。另外此书是14书单上的，明天继续望完结《丧钟...》拖了半年没看完的尾巴。

35、《人为什么活着》的笔记-第13页

性是危险的，人是薄弱的，必须控制性来保护人。如果说小波的理论是正确的，那对上文这句话的反驳也有理有据。过分地压抑性会导致性冲动更强烈的爆发，青春期的最容易犯错，而中国压制式的教育更让人不堪，与其这样，不如开放。

36、《人为什么活着》的笔记-第48页

“一生最善良的时刻”，我想过修建家乡的道路，给初中母校捐个图书室。。。可是自己没有冲劲去实现，还是太安于现状

37、《人为什么活着》的笔记-第85页

坦白的说，我也解释不大清楚，只能说：假如我今天死掉，空股票就不能像维特根斯坦一样说道：我度过了美好的一生；也不能像司汤达一样说：活过，爱过，写过。我很怕落到什么都说不出的结果，所以正在努力工作。

《人为什么活着》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com