

《草原火母》

图书基本信息

书名：《草原火母》

13位ISBN编号：9787228100811

10位ISBN编号：7228100816

出版时间：2006-5

出版社：新疆人民出版社

作者：叶尔克西·胡尔曼别克

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《草原火母》

内容概要

毫不夸张地说，这是一座关于哈萨克族女性的精神雕像，也是探望哈萨克族女性心理世界的窗口。打开这个窗口发现，哈萨克族脐母、天鹅女、太阳公主、女萨满、女阿肯等人正向你款款走来。浓郁的生活气息、本色的生命愿望和深情有力的声音开始在周围回响!...

《草原火母》

书籍目录

蓝光中的狼萨满铃鼓祖母泥三千年的坎普洛依生命树天鹅女太阳公主黑宰阿娜遥远的巴丹女巫吉孜特
尔娜克关起门来唱歌它们的爱情留在草地上的牛迹唱着歌来唱着歌去一个用诗作图的人一个诗人的生
命轨迹女儿水天父地母我生命中的三个女性后记

《草原火母》

章节摘录

蓝光中的狼 我家客厅的墙上有一张狼皮，是灰色的。狼皮很长，大概有2米。到过我们家的人，只要抬起头，就能看见它长长的狼身，和它那仍在“发光”的眼睛。 这张狼皮是前年我们搬进这间大房子时，远在天山的大哥送给我们的。他说：这是一个牧民朋友送的，现在送给你们，给你们的新生活带点吉利。 大哥还说，这些年环境改善了，狼开始多起来，经常骚扰、袭击牧人们的牲口。狼这种野兽不像别的食肉动物，伤害牲口只是为了填饱肚子。它们袭击牲口，好像是为了某种快乐——置羊们以死地而后快。常有牧人在早起或外出游牧时，看见羊被成批地杀死。那场面有点像战场，羊群横尸遍地，而狼形影杳无。所以，那个牧人对我大哥说：为了保证羊群的安全，也为了保护牧民的财产，这几年政府允许牧人杀掉一些罪大恶极的狼，就像大田灭鼠一样。这只狼就被他杀死了。它是被枪打死的，死的时候样子跟在战场倒下的士兵差不多。而人是很讲文化的，这只狼死了之后，皮就被人剥下来，最终当作一件吉祥物挂在我们家的墙上。这与一只被人药死的老鼠简直无法同日而语。

1、已经有相当长的一段时间，我感觉在新疆本土的行走中是非常适合阅读的一种状态，或者说有许多书都是适合在新疆大地上边走边读的。比如，在今年从夏到秋的北疆，我正是一路品味着哈萨克族女作家叶尔克西·胡尔曼别克用汉语所著的《草原火母》和《永生羊》，沿着其中浓郁的生活气息和明晰的生命踪迹，进行了一段漫长的旅行。作为一个旅行者，我感到欣慰的是，每每在我的脚步到达之际，这些书中的文字都能给予我更明确的方向，以便抵达这片土地和人群的深处。我在阅读中渐渐走进文字所打开的通道，像在北疆路上千里跋涉终能探望到额尔齐斯河源头那样，真实地碰触到一个民族精神生活的来龙去脉，以及她与赖以生息的土地所历经的丰厚内容，显然，那绝不是我们通常所匆匆经过的地域，不是浮光掠影的观望，望而却步的探奇，和浅尝辄止的思考。生活在新疆，这片地域是一个写作者必须要面对的命题，源于生活的创作无须刻意，更何况叶尔克西关于年少时的记忆让她自己回到了生活的最根本处。尽管是在北塔山这样一个偏僻的地方，但生活本身让每一个地方都拥有了自然的表演力。叶尔克西说：“后来我才知道，我出生的那个叫做北塔山的地方尽管不被人知，但在牲口的世界里却是名声在外……它们一年两度大举迁移，让北塔山一次次天地苍茫，旧年尘土飞扬。”《永生羊》中的父亲、母亲、脐母和乡邻，绵羊萨尔巴斯、灵异山羊、不死猫、北塔山上的一只鸡，都是叶尔克西在对过去记忆的一种捕捉和书写，表现着朴素、平静又是最为真实的生活，她在对故乡的追溯中为自己的记忆汲取了新的色调。其中，《一双夹脚的鞋》用了相当多的篇幅，讲述了一个孩子的心灵历程。一个来自外乡的牧人脚上穿着一双挤脚的鞋——女儿、女婿孝敬给他的新皮靴，走了三十公里、八个多小时的山路；“我”为了拥有一双新鞋子，而忍受着这双并不合脚的鞋带来的痛苦；装着一对假肢的李木匠，为了帮理发师解决难题，买下了他退不掉的鞋子穿在木头脚上……“一个人怎么可以这样穿鞋子？”这是作者本人在当时面对这些夹脚的鞋时的困惑，她虽然没有说出最后的答案，实际上已经从这些平常的事物里找出了美与真实，让我们懂得，尽管生活中无处不在的尘埃可以凌乱到迷失人们的道路，但它存在的道理就是让人等待，你终有一天会在你的身上遇见生命。如果说一个人的记忆，记载着她在一段时期的经历；那么一个民族的记忆，则记录着一群人的历史变迁以及对数千年过往的感怀与传承。哈萨克族是一个以草原为主要文化背景的民族，每个哈萨克族人拥有非凡的能力——对口传文化的感知力。在《草原火母》中，叶尔克西通过对许多口传文化的寻找、体验和吸收，从这些历史文化、传说故事中呈现出一个充满着神性光芒却又十分简朴的道理：“我们在现实中苦苦为之寻觅的精神给养，其实早已经在我们的过去沉淀了。”与《永生羊》朴素的讲述所不同的是《草原火母》中充满深情而且有力的表达。《草原火母》向我们展示的是一个母性草原上的生命愿望和精神追求，“母爱、草原、乳汁、阳光”这些词汇充满了温暖。中年女萨满阿克库娜尔，体现了哈萨克人与大自然和原始宗教的亲近；捏泥人的库克阿帕和那个总也挤不完奶子青牛，则是哈萨克祖先创造了一个与泥土紧密相连的神话。此外，还有太阳公主、天鹅女、黑宰阿娜、女巫吉孜特尔娜克等等，正是这些反映着哈萨克族被母性光泽所包容和滋润的游牧文化，在向人们展示着一个陌生奇异而真实存在的精神世界。最令人难忘的是《三千年的坎普洛依》。在布尔津海流滩上，一尊拥有丰满的乳房和慈爱的目光的女性石人坎普洛依，她的身上有历经三千年风霜仍未改变的拙朴、平实、厚重与顽强的生命力，“站在她面前，好像只要将手指轻轻触摸她的乳房，就会有圣洁的乳汁流淌下来。也不知，她的乳汁曾哺育过多少英雄的传说，多少爱情的故事，多少故乡的歌谣，多少故乡的歌谣，多少母亲美好的希望。更不知，三千年，她将多少人间悲剧深深埋藏在心里。”“三千年里，不知她曾多少次目睹过行将被天灾毁灭的牲畜像春天的草一样重新站起来，让这生命的世界生机盎然。”当我们跟随着《草原火母》和《永生羊》走进已逝的、往昔的记忆中，那些生命踪迹中的光芒与尘埃自然可以促使我们进行一些思考，无论这样的思考最终有没有结果，总是会在某种意义上，让我们在物质壅塞世界中不断迷离的情绪和行将走失的纯净得以梳理和归纳，借此增添一些沉静与平和，从而继续面对生活的游戏与法则。

《草原火母》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com