

《人情似纸》

图书基本信息

书名：《人情似纸》

13位ISBN编号：9787539935478

10位ISBN编号：7539935472

出版时间：1970-1

出版社：江苏文艺

作者：刘心武

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人情似纸》

前言

昌华兄晚我两岁——看到这句，也许会有年轻人惊诧：晚你两岁该称弟怎么要称兄？——不论年龄，称兄以示尊重，这是中国传统文化的一种礼数，比如红学泰斗周汝昌先生长我二十四岁，他无论给我来信还是通电话，都称我“心武兄”，开始我很不好意思，后来体味到个中的文化底蕴，也就默默领受了。昌华兄尽管晚我两岁，传统文化浸润于他的浓酳度，尤其是那手蝇头小楷令我钦羨不已。他来信约我参加这套丛书，用的是雅致的宣纸信笺，秀挺的书法，右起竖写左移，传递的不仅仅是编书的信息，更氤氲出久违的尺牍艺术之馥郁芬芳。二十几年前，昌华兄在江苏文艺出版社工作时，曾当面跟我约过书稿，后来更来信表示，愿在退休前，当一回我书稿的责任编辑。阴错阳差，他未能遂愿，我一直遗憾。没想到如今我们两个退休金领取者，却能合作一把。当年夙愿得以实现，我心大快。我近十几年的散文随笔，大都有电子文件，但昌华兄基本上不使用电脑，还取翻书选编的方式。我的私人助手鄂力说何不将电子文件悉数传去，请他从电脑上阅读挑选，然后直接输入编就电子书稿，岂不简捷方便？我说不然。昌华兄不仅是资深编辑，更是名藏书家。趁此机会，把我的若干散文随笔集题上请其雅正的字样，签名再盖上你鄂力刻的图章，如他不弃，岂不就此加入了他的藏书系列，书之归宿，最佳莫过于此！

《人情似纸》

内容概要

《人情似纸》是“茅盾文学奖获奖者散文丛书”之一，这套丛书共收入了8位茅盾文学奖获得者的8部散文集，包括李国文的《历史的真相》、陈忠实的《俯仰关中》、刘心武的《人情似纸》、宗璞的《二十四番花信》、迟子建的《我对黑暗的柔情》、周大新的《我们会遇到什么》、熊召政的《醉里挑灯看剑》和刘玉民的《爱你生命的每一天》。“茅盾文学奖获奖者散文丛书”是国内第一次将多位茅盾文学奖获奖者的散文以丛书的形式集中呈现，反映了他们散文创作的主要成就和独特风格。书中不仅包括他们过去的散文佳作，也酌选了每人最新的散文名篇。“茅盾文学奖获奖者散文丛书”旨在向读者全面展示这些小说家在散文创作方面的杰出成就，不仅体现了他们创作的另一个侧面，也以别样的视角反映出他们个人的心灵世界。

《人情似纸》收录的作品包括：人情似纸、候春的秋叶、眼角眉梢、微笑无价、挡风席、鱼寿星、竖鸡蛋、万事开头易、有一株树等。

《人情似纸》

作者简介

刘心武，1942#出生于四川成都。1958年开始发表作品。1979年起任中国作协理事、《人民文学》主编等职，加入国际笔会中国中心。短篇小说代表作《班主任》开伤痕文学先声，获首届全国优秀短篇小说首奖。中篇小说代表作有《如意》、《立体交叉桥》、《小墩子》等。长篇小说《钟鼓楼》获全国第二届茅盾文学奖。

《人情似纸》

书籍目录

前言
第一辑 幽径深处 人情似纸 候春的秋叶 眼角眉梢 微笑无价 挡风席 鱼寿星 竖鸡蛋 万事开头易 有一株树 把嘴张圆 望栏生惭 无奖贺卡 花炭错位 难荡双桨 资深美人 庆幸自己有“空白” 话说承重墙 只结一颗樱桃 方要中轴圆要心 快乐何必无穷大 庙会上小丑帽 小风景与大环境 山重水复莫停步
第二辑 杂树生花 读自己书架上的书 书中自有酒香来 书中自有茶香来 从忧郁中升华 什么都吃 秀色可餐 中国美食 藤萝花饼 蝴蝶窗 片瓦无存 荷兰疯车 挪威森林猫 斯德哥尔摩长笛 圣马力诺钟声 给悲痛以地位 歪评凤姐 隔锅饭儿香 浮萍尚有相逢日 比萨三姝 最后一道篱笆之争 普希金决斗处 托尔斯泰青冢
第三辑 灯下拾豆 献给命运的紫罗兰——关于命运的随想 生活赐予的白丁香——关于生活的随想 爱情红玫瑰——关于爱情的随想 灯下拾豆——零星的随想
第四辑 一窗灯火 有家可归 免费午餐 一剪梅 抚摸北京 阳台上的蝴蝶 镜前邵燕祥 抹不掉的王朔 影子大叔

《人情似纸》

章节摘录

那是去年深秋，一夜北风吹过，我到乡间书房外的小院里检视，满地落叶，满眼枯枝。四季轮回，秋来叶落，无足怪，亦无可叹。我持帚扫叶，小院在我眼中仿佛一篇经过修改的文章，渐渐清爽起来。处理完落叶，我在小院中徐踱步、细观察，发现那紫玉兰靠下的一个分枝上，还有一片秋叶未落。根据前几年的经验，玉兰树的叶片跟小院里其他树木——核桃、樱桃、丁香相比，数量较少，但叶面较大，质地较厚，秋来即变色，风过易坠落，往往是，其他那些树上的叶片尚未落尽，玉兰枝桠却已全然赤裸。那天的观察虽令我微惊，过后也就忘记。回城后忙于俗务，又应邀去了趟澳大利亚，再到乡间书房，已然是隆冬了。澳大利亚此时正入盛夏，在那里满眼绿树繁花，倏忽回到北京的这个乡间小院，竟是地道的冬景，地上有没化尽的残雪，几株三年前自植的树木枯枝横斜，这地球真是奇妙，飞机旅行真是便捷……正这么思忖，忽然，看到玉兰树上的那片秋叶，竟还静静地守着枯枝，再环顾其他树木，一叶不存！于是，凝视那片玉兰叶时，就仿佛在一篇有待修改的文章里，有个跳眼的词汇入眼，它究竟是妨碍文气的赘瘤，还是提神醒心的妙笔？整个残冬，到了那小院，我就要去观察——后来不仅是观察，而是欣赏，乃至质询于那片叶子。作为一片秋叶，它久久地保持着鲜润的活力。开始，它虽然变了颜色，从深绿转化为暗红，却还有着蜡光。后来，它边缘有所蜷缩，叶心却依旧明亮。

《人情似纸》

编辑推荐

第一辑，幽径深处；第二辑，杂树生花；第三辑，灯下拾豆；第四辑，一窗灯火；第五辑，书牖月色。

《人情似纸》

精彩短评

- 1、总埋怨别人的情在淡在薄在弥散，自己呢？比以前更硬，比以前更冷，比以前更懒，却更会为自己辩解
- 2、都忘了自己看完这本书很久了。依然是刘心武的那种风格，平静的叙述出生活的波澜壮阔...
- 3、关于刘心武了解的并不是很多
- 4、很杂的一本书，关于文化、家庭、旅行以及道德。。。
- 5、在别人的眼中看我，该吃了一惊吧，怎么会变成了这样，比以前冷，比以前硬，比以前懒，却比以前更会为自己辩解。
- 6、纸上得来终觉浅
- 7、没有人能接受宝蓝色的食物。
- 8、这类货和《村上广播》一个货色！
- 9、不是很喜欢
- 10、作者很平实的文字，却蕴含了生活的点点滴滴，值得读的散文！

《人情似纸》

精彩书评

1、人情似纸不是那个意思 作者一开篇就是这个玩意 接下来的意思无非就是 纸是人情的载体罢了 (如果您觉着是人情脆弱的意思 不好意思 会错意了您 另外 我跟您一样的会错意)这么一想 就觉着不甚有滋味 作者嘛 是以纸笔为叙述 为喉舌 读者嘛 确实是在这纸上去体验那份叙述 那份人情的 不过大部分体验者 不比那专业的工作者创造者: 感情上差了几分 文本亲切度疏远了几分 所以读者和作者之间 难免有点隔阂: 作者自为伯牙 读者未必子期 记得以前念书的时候 他的文看过不少 课本上有什么 读者青年文摘上也有 读来也通泰顺意喜欢 这是个励志作家 得看到这标题 就给进来了 (这么励志的作家还能写这种书?!)第一篇 感觉这是标题党... 第二第三篇读下去 还有点意思 乐观 励志 活泼 一篇一篇读下去 哎哟这可受不了了 就像那新闻联播 看一集就长一分正能量; 但要是连看一个月 那得写多少代码才能恢复理智 哟 不禁也佩服作者 这得是多乐观多上进的人内 离我距离太远了 这书是借来看的 一口气读完 匆匆 不适合 适合买它一本丢手边 有空的时候 有闲的时候 不开心的时候 读一篇 那有意思

2、这本书看了很久。每次看一点，常常会看不下去。语言被后来人用更现代的方式修饰过印成书，感情被后来人用更现代的语言描绘过散步在网上。所以总是觉得这本书有些形式上、精神上的落伍。作者喜欢引经据典，散文里面会看到些文学常识啊，神话传说啊之类的。也算是增加了点可读性。不过，不知道是不是自己太挑剔了，总对那些引用部分略微怀疑，海量信息充斥的时候难免如此。作者的感情部分整体来讲是积极的。书的开始他就解释不是“人情似纸薄”的意思。感觉被书名骗了，呵呵，本来还以为是对为人处事有所借鉴的书。会看到一些歌功颂德的痕迹，而且总觉得作者在感情方面是容易满足的，觉得周围的一切是和谐的并且值得感恩的。偶尔的负面情绪也只发泄到了低层次的人群和事物上。摘抄部分：1人在得意时，别人是不能去打扰的，他自己也是不需要同人分享那快乐的。2在我人生的大挫折中，有人从背后狠踹我几脚，令我惊讶的是他倒不真以为我是坏人，只是想以那样的方式证明他是超级好人，以此获取多多的奖励。

《人情似纸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com