

《田园书》

图书基本信息

书名：《田园书》

13位ISBN编号：9787807656616

10位ISBN编号：7807656611

出版时间：2012-6

出版社：河南文艺出版社

作者：冯杰

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《田园书》

内容概要

《田园书:冯杰散文》收录了《对草的另一种阐释》、《树志拾遗》、《乡村黑白》、《中国麻雀现代通史》、《看我姥姥在乡村淋醋》、《惘然录》、《母亲常制的九种面食》、《素色·土布织就的民谣》、《另类河流》、《对北中原一匹马的描述》等作品。

《田园书》

作者简介

冯杰，中国作家协会会员，河南省文学院专业作家。

获过台湾《联合报》文学奖、《中国时报》文学奖、梁实秋散文奖、台北文学奖、宗教文学奖、现代儿童文学奖等海内外文学奖项。部分散文作品被选人全国语文高考试卷。出版有散文集《丈量黑夜的方式》、《泥花散帖》等。

书籍目录

- 1.九片之瓦
- 7.器皿记
- 13.在纸上飞行
- 19.树知道自己的一天
- 24.一把碎银
- 29.瓜谱及一地瓜子般的碎语
- 38.蟋蟀手记
- 42.中药房
- 48.对草的另一种阐释
- 51.树志拾遗
- 61.乡村黑白
- 66.中国麻雀现代通史
- 71.看我姥姥在乡村淋醋
- 75.惘然录
- 83.母亲常制的九种面食
- 89.素色·土布织就的民谣
- 93.另类河流
- 102.对北中原一匹马的描述
- 107.两个人的铁铺
- 110.关于驴的一些家什
- 117.月光转身而去
- 120.离星子三尺高的地方
- 124.虱说新语
- 128.麦田守望者
- 132.亲爱的猪头，肉
- 136.面酱，必须抹到窝头之上
- 140.乡村屠宰场
- 147.乡村配种站
- 151.乡村晚自习·手工艺
- 155.刺猬皮之歌
- 159.会大于集·记录一种景象
- 172.一张1975年的报表
- 179.版画上的节日
- 184.讲土语的酒
- 189.游走的铁器
- 195.有花可吃
- 198.中原册页
- 214.豆类魔幻
- 219.玉米纲目
- 226.红薯的人道主义
- 231.纸说，看到红
- 235.沧浪之水清兮濯我萝卜缨
- 239.棉，穿在身上的花
- 244.木心

章节摘录

配种站的上空，弥漫着猪们高扬的激情与青春的躁动。这边我们晨读，那边猪们号叫。在北中原乡村，公猪叫牙猪，母猪叫豚猪，而种猪虽是公猪，在这里却不能叫牙猪，它有个专用名字，叫狼猪。就像世界模特大赛里除“最佳模特奖”外，还设有一种“终身成就奖”，每位明星艺人在原名的基础上还都有一个“爱称”。称错叫法起码说明你不谙行情，不是个优秀的庄稼好手。凑这个机会，我不妨把当年一些乡村另类的“爱称”延伸一下，你也长一下见识。我们北中原乡村把公马叫儿马、母马叫水马，母牛叫市牛、公牛叫忙牛，公驴叫叫驴、母驴叫草驴，等等。头晕。宛如乡村学校一本花名册。这是话外题。配种站归人民公社的供销社管理。站内机构如下：共有种猪五头，名字都叫乌克兰猪。分一至五号。一个个长嘴小眼，毛皮白色，后背线条流畅，显得健壮有力，抢吃起糠食来，一对硕大对称的猪鬃仿佛两副小锤，叮当叮当在响。那是自然的风铃。配种站有职工十名，同样显得健壮有力，但多见他们日常中默默抽烟，咳嗽。在这样年复一年的单调日子里，五头种猪掏力挣钱，养活十名职工，十名职工上糠，报答五头种猪。这种方程式最好解了。一段时间里，大家上学去得早，有的在家里推开饭碗就往学校跑，一副急急自学的样子。家长心里自然高兴。其实众人有个不可告人的秘密，上学前，大家不会先到学校，而是背着书包去看一道风景，就是猪配种。我们叫“蹦猪”。谁让乡村配种站就坐落在小学校对过？天时不如地利。我至今还认为“蹦猪”这一乡村土词口语好，有一种语言上的动感。这一词汇还延伸到骂人，就是“你急得想蹦人”。“群观种猪工作”这种行为我不好去划分性质，与思想“是否健康”肯定无关，但后来被老师知道，斥为“不健康”，有时还要写检查。若让老师发现了，对我们而言，就是比“蹦人”还厉害的“训人”。当时，在学生的功课标准里，大家有正科、副科主次功课之分，像语文、数学这些是正科，必须认真去学，而地理、生物之类是副科，升级又不占分，能顺坡下驴就行。一天，上“生物课”了，大家认为是副科，不甚重要，一些男生就偷偷逃课去了对过。……

媒体关注与评论

在目前文字普遍低落的时代，可以把文字写到如此精美，不得不承认它是一种成就。作者用幽潜的思维，锦绣的心肠，写出我们对这种建材的依恋和感恩，唤起我们每一个人对前世的记忆。很久没看到有人用如此精雕细琢的文笔来写作了，让人仿佛在快节奏的舞厅里乍闻古琴，冷冷七弦，松风送寒，令人在愕然之余，不免说一声“久违了”。文章也如瓦上生松，在小小的立足点上凝聚了天地的精华。——台湾散文家 张晓风

《九片之瓦》应该是散文书写理想的典型，也许每个人心目中的散文典型不同，但在我的认定中，好的散文必须包括文字优美，站在比较高的位置看世界；二是境界高超；三是观点独特；四是情感要丰润，感觉情感很饱满，而不是稀薄或是停在表面的状态。这一篇文章给我的感觉，很优美典雅，直觉好的散文就应是如此的氛围，有时我们不一定写如此的散文，但好的散文面貌就是如此。——台湾散文家 林清玄

整体而言，《九片之瓦》除了是散文，更接近诗。因为就文章及文字的厚实度而言，《九片之瓦》的功力又更深，它是我的第一名。——台湾散文家 张曼娟

精彩短评

- 1、很好
- 2、教科书里的散文，不如作者写的专栏文字
- 3、还可以

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com