

《日本经典散文》

图书基本信息

书名：《日本经典散文》

13位ISBN编号：9787532117895

10位ISBN编号：7532117898

出版时间：2004-4

出版社：上海文艺出版社

作者：高慧勤 编

页数：322

译者：高慧勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本经典散文》

内容概要

日本人惯于从一滴水看大海，长于制作盆景式的艺术。散文不正是一种“微雕艺术”，通过那点滴事物，俯察仰观，透视人生的本质，宇宙的奥秘吗？那一篇篇短小精致的散文，不恰好显示了日本人的智慧吗？

日语因其音节与语调的“贫弱性”，易于使诗歌散文化，散文诗歌化——一位学者如是说。然而，一事必有其两面，有其弊也必有其利。那结果不就是促成散文的发展与繁荣吗？

早在十世纪，日本即有了一部出自女性之手的随笔文学《枕草子》，作者是宫廷女官清少纳言。她根据宫中生活的经历，将其所见、所闻与所想，然后记录下来，虽非有意为之，却成了日本随笔的鼻祖，千古不朽的名篇。

《日本经典散文》

作者简介

日本人惯于从一滴水看大海，长于制作盆景式的艺术。散文不正是一种“微雕艺术”，通过那点滴事物，俯察仰观，透视人生的本质，宇宙的奥秘吗？那一篇篇短小精致的散文，不恰好显示了日本人的智慧吗？

日语因其音节与语调的“贫弱性”，易于使诗歌散文化，散文诗歌化——一位学者如是说。然而，一事必有其两面，有其弊也必有其利。那结果不就是促成散文的发展与繁荣吗？

书籍目录

目录
前言
森鸥外
藏红花
夏目漱石
随想录
北村透谷
山庵杂记
德富芦花
自然与人生
幸德秋水
生死
国木田独步
武藏野
岛崎藤村
短夜时分
柳田国男
清光馆哀史
长谷川如是闲
永代哲学
新村出
柿叶
有岛武郎
致幼小者
寺田寅彦
备忘录
正宗白鸟
无聊
斋藤茂吉
接吻
阿部次郎
暴风雪的故事
志贺直哉
山鸽
谷崎润一郎
都市情景
水上瀧太郎
老父叹
折口信夫
山音
辰野隆
温情脉脉的谎言和冷酷的实话
……

《日本经典散文》

媒体关注与评论

日本人惯于从一滴水看大海，长于制作盆景式的艺术。散文不正是一种“微雕艺术”，通过那点滴事物，俯察仰观，透视人生的本质，宇宙的奥秘吗？那一篇篇短小精致的散文，不恰好显示了日本人的智慧吗？日语因其音节与语调的“贫弱性”，易于使诗歌散文化，散文诗歌化——一位学者如是说。然而，一事必有其两面，有其弊也必有其利。那结果不就是促成散文的发展与繁荣吗？

早在十世纪，日本即有了一部出自女性之手的随笔文学《枕草子》，作者是宫廷女官清少纳言。她根据宫中生活的经历，将其所见、所闻与所想，然后记录下来，虽非有意为之，却成了日本随笔的鼻祖，千古不朽的名篇。

《日本经典散文》

精彩短评

- 1、 纳言
- 2、 序言什么的写得还行，选文的话有点太散文化了（也就是叙事文较少），写景散文我就跟面对诗歌一样没那欣赏眼光。
- 3、 著者和译者的阵容都太强大了，感谢@芝芝的推荐！
- 4、 日本文学和中国文学比起来真的是有段距离啊。
- 5、 亚马逊五折才十块。那长长的目录在版权限制的今天几乎是不可复制的了……
- 6、 2005-7-5 21:07:35借书
- 7、 水上勉“曾把酱油拌饭当作鸡蛋盖饭吃的父女之间是不需要华灯的。”
- 8、 我等待风和日丽的温暖的小阳春。
- 9、 再次验证了我对日本文学无感这一事实
- 10、 在学校时图书馆看过印象颇深的，很有味道，这本日本散文虽然不厚，但是精选的作者们都是日本的真正大家，而且文字感觉、风格，有些和咱们民国的一些大家很像，文字纯粹、雅致，有生活世俗味道，也有若即若离、若隐若现的高华气质
- 11、 读了几篇消遣
- 12、 没啥感觉
- 13、 写景清新自然，写情真挚动人。
- 14、 集合了许多优秀而有味道的散文，例如柳田国男，宫本辉这些，着实是印象深刻呢
- 15、 日本人真的很啰嗦
- 16、 人世十分凄凉。在茫茫纠葛在一起的决定与选择中迷失了自己，往往在事过以后，回过头来再去细细地思忖，又似乎已经错过了些什么。在为了维护自己所爱的一部分所奋力去争取那一份自我的同时，丢失的却是在将来的一声叹息与追悔莫及，将情感作为砝码放于天平本身就为一错，可难道人世却只有泪水来祭奠？
纸上苍白无力的文字难以记述心中难平的波澜，而今我却明白，用泪来重塑一个卑微的灵魂都是艰难而又漫长的。
——摘自2007.7.7随评
- 17、 <https://book.douban.com/subject/1056512/>跟这本合并起来就无敌了。高勤慧太坐享其成了。“梶井基一郎”这个名字翻译大概是错误了。
- 18、 I313.65/672

1、说来，散文《清光馆哀史》我不知看了多少遍。在精致的篇幅内，柳田国男竟能创造出一个兼具写作技巧和深刻哲思的艺术世界来！我想这同他的联想能力以及日本传统文学的影响是分不开的。散文由一段柳田国男的自问自答拉开序幕，第一次向读者提到小子内村的清光馆。接着，当作者下了火车，开始走向小子内村时，柳田回忆起六年前在村子里观看村里人跳盂兰盆舞的情景。盂兰盆舞？读者也许对此感到陌生和疑问（实际这个回忆与作者有着重要的意义，散文在后面会具体提及），希望了解有关盂兰盆舞的情况。可柳田像是卖关子似的，用两段的篇幅去描述铁路沿线的景致以及小子内村周围城镇发展的状况。末了才又提及清光馆。散文再次进入回忆。回想起六年前，在盂兰盆节的晚上，作者与同伴寄宿于清光馆的情景，他们受到了老板一家的热情照顾。散文回忆至此又转入现实：眼下的清光馆已经只剩下废墟。柳田忙向周围的人打听，得到了一些零碎的信息：清光馆的老板遇到海难，老板娘迫于生计到大户人家做女佣，孩子则由亲戚抚养……柳田感慨万千，由一家人的命运联想起所有人的命运：“人的命运虽不尽相同，但无论命运之神多么繁忙，也不会忘记查点一下那生存在这小小一隅的生命，或赋予他们应有的命运，或从这小得可怜的地方除掉你存在的权力，换之却让南瓜花在此盛开。”联想结束，散文转而叙述现实中，作者考察村子的情况。接着，再次回忆起六年前盂兰盆节的情景，女人们跳着盂兰盆舞，唱着不知名的歌曲。作者希望弄清那首歌唱的是什么，故在六年后的今天向村子里的姑娘们询问。得知，歌曲只是一首歌词简单的恋歌（女子向男子倾诉爱恋的歌）。可也就是这首简单的恋歌，激起了柳田有一次深刻思考。他从人们在盂兰盆节中舞蹈以及吟唱恋歌的欢愉心情走向它的反面——那些日常生活中人们遭遇的苦痛。也就是因为这些反面的存在，人们才会在欢乐时忘情的歌唱，可也因为那些反面，欢愉的歌唱中能够体会到“浓浓的哀情”！当散文的叙述最后回到现实时，柳田轻描淡写地提及了他找到了那位遭受不幸的老板娘，可她却对柳田的种种提问报以微笑。柳田对此的理解是：老板娘认为过路人是无法理解她的心情的。显然，老板娘错了，柳田事实上该是她的知音，也可以说，他是人类的知音之一。在散文短小的篇幅中，作者加入三次回忆，引发了两次联想，散文因而营造出亦幻亦真的氛围，读罢使人回味无穷。更重要的是，作者从旅途的探访中所体会的“哀情”大大地深化了小说的思想境界。借用本居宣长那个外延广泛的概念来形容，柳田国男是“知物哀”的（“对所见所闻，感慨之，悲叹之，就是心有所动。而心有所动就是‘知物哀’”）。也因为“物哀”风格，散文闪烁着日本传统艺术的光芒！

章节试读

1、《日本经典散文》的笔记-第4页

如今我给花盆浇水，动手去管，便说什么瞎忙。袖手不理，又给说成独善其身。残酷，冷漠。一切皆数字人之议论。倘顾及他人悠悠之口，便会无所措手足了。

正如同步轮多么违离疏远之物，偶然间也会相逢一样，藏红花之于我，不能说没有交汇之点。要说故事的要义，就在于此。

此前，藏红花归藏红花，我归我，彼此渺不相涉，存于宇宙之间。此后，依旧是藏红花活藏红花的，而我，只管活我的吧。

2、《日本经典散文》的笔记-第1页

日本人惯于从一滴水看大海，长于制作盆景式的艺术。

路，毕竟是艰难而曲折的，但岁月，予以人以探索的机会和经验。

《日本经典散文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com