

# 《自行车的日子》

## 图书基本信息

书名：《自行车的日子》

13位ISBN编号：9787505945111

10位ISBN编号：7505945114

出版时间：2004-04

出版社：中国文联出版社

作者：王文澜

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《自行车的日子》

## 内容概要

《自行车的日子》讲述了：小时候的梦想就是一辆自行车，突然间又学会了骑，真是一种说不出的滋味。骑车对每个中国人都是一个难忘的经历，跟头摔得越来越少，你也就驯服了这个行影不离的伙伴。尽管许多小孩子骑在车座上脚还够不到蹬子，但在摇摇晃晃之中使梦想变成了现实，像是在完成进入社会的洗礼，一下子就长大成人了。

书中收录了几百幅关于自行车的老照片。让我们翻开《自行车的日子》体味自行车带给我们的欢乐。

# 《自行车的日子》

## 作者简介

“自行车在我眼里是有生命的，骑车的人有酸甜苦辣，自行车也有喜怒哀乐。”

由中国文联出版社2004年4月出版的《自行车的日子》一书记录了王文澜、倪萍夫妇与自行车的情缘故事。作者从20世纪70年代就开始从无心到有心地关注和拍摄了大量珍贵的纪实图片，用图片和文字讲述了世界各地独特的自行车文化，讲述了人与自行车的真实情感。中国人有着独特的自行车情结，多少理想和愿望都是在自行车上实现的。这本书让人们打开了记忆的闸门，多少回忆凝聚其中，自行车带来过痛苦，但同时带来了更多的欢乐，自行车将会永恒。……

# 《自行车的日子》

## 书籍目录

第一章 光学常识第二章 透镜第三章 镜头第四章 照相机第五章 感光片第六章 曝光控制第七章 滤光镜  
第八章 电子闪光灯第九章 黑白胶片的冲洗处理第十章 彩色胶片的冲洗处理第十一章 黑白照片的制作  
第十二章 彩色照片的制作附录一：英汉对照摄影常用名词汇编附录二：国外照相机和摄

# 《自行车的日子》

## 编辑推荐

在那些被凝固在照片上的日子里，自行车给了人们难以忘怀的情感与自由，我们多少愿望和理想都是在自行车上实现的。自行车给我们带来过痛苦，但同时给我们带来了更多的欢乐。

# 《自行车的日子》

## 精彩短评

- 1、 I thought they can !
- 2、 很有感觉的视觉体验，市图不经意遇到的
- 3、 受骗了
- 4、 认真听一次爷爷讲他年轻时的故事
- 5、 照片不错，文字很烂
- 6、 我是从6岁开始骑自行车，直到高中毕业考上大学，不得不说我和他们的感情无比深厚。我的童年和青春都是在车轮下划过的。
- 7、 想念高中时候的自行车
- 8、 自行车是一种精神。
- 9、 一段经历，一个时代的记忆，当人类学会了制造工具，并利用工具再制造工具的时候，工作就成了生活的主题，甚至是全部，同时人就永远失去了自由，成为工具的主人的时候，也成为了享受工具过程的奴隶！  
在汽车比较普遍的今天，走路上班，却是一种时尚，可谁还能记起，曾经，没有车的日子里，路上只有我们自己！
- 10、 倪萍写东西还蛮平实的 黑白照片 年代感 或部分童年记忆. 拥有过三辆自行车.
- 11、 很多经典的自行车老照片，我们再也无法看到的景象。
- 12、 王文澜的“自行车”照片+倪萍的“日子”文字，这是两本并行的书，如果没有那些文字，单看那250多页的自行车照片，会晕。
- 13、 看到那满眼的自行车，中国在短短的30年中有了翻天覆地的变化，真的要感叹这是一个神奇的国度。  
我想到妈妈的自行车，以前妈妈经常给我讲她的第一辆自行车，现在她的自行车仍然能够让她去到她想去的地方，小时候的妈妈也很渴望能拥有一辆属于自己的自行车，直到她开始工作之后靠自己的力量买了一辆自行车。这辆自行车陪伴了她大半辈子了。我想现在这两自行车已经不只是一个代步工具而已了。  
自行车在我们每个人心中都有不同的位置。  
小时候我也朝着让爸妈给我买一辆自行车，后来买来之后，却弃之不顾。  
现在的我很后悔那是自己的举动。
- 14、 看着玩的
- 15、 里面的图片蛮好的，都是黑白照，很有回忆感沧桑感。倪萍是山东人哈，嫁了北京人。。。给三星，是因为，书如其人，倪萍作为合著者，而她的政治觉悟又那么落后，所以只给三星吧。此书虽偏文化，但文化向来附庸政治。
- 16、 纯粹是为了书名才看的
- 17、 文字显得多余，但照片相当有感觉
- 18、 看了图片。
- 19、 一个题材坚持拍
- 20、 曾經中國是自行車王國.而廣州是單車小王國.可是現在踩單車卻處處遭受壓迫.萬人推單車過海珠橋的日子也久違了.
- 21、 王文澜的“自行车”和倪萍的“日子”。
- 22、 有趣
- 23、 在书架上随便抽了一本摄影集，回头一看封面上写着王文澜 倪萍，原来他们是夫妻，还有一个儿子王倪，这封面上稚嫩笨拙的几个字还是这个小朋友写的。行车的黑白照片以及所配的文字很有温度，完完全全是纪实摄影。倪萍的文字令这本书增色不少，她写一个看书听音乐会的文艺男青年如何在七大姑八大姨的家庭生活，写四个摄影师儿子如何与他们老爹静默共处一室，写王文澜接电话灌开水时是如何慢性子到把人憋出尿来……读到几处还能噗嗤一笑，让本来洋溢着温度的摄影更增添烟火

## 《自行车的日子》

气息，毕竟《自行车的日子》和倪萍王文澜的日子总是接地气的。王文澜说：“照片要历史地看，一张普通的照片，今天拍了给你看和五十年后再给你看，那味道完全不同”。如今，距离这些照片最远的已有三四十年了，而我们早已不是那个自行车王国。因为如此，所以更要记录。

24、最初接触的摄影加文学类型的书特别喜欢这本书的题材，挺早之前读的了记忆有些模糊，当时是借别人的书，真想自己拥有一本。

25、看图就好.....

26、讀起來讓人覺得生活幸福俏皮 文澜是那种心里面有风景的人 所以安静

27、自行车30年

28、咱们叫自行车，台湾人叫单车，都是挺落寞的叫法啊

29、真的是倪萍。。。

30、有意思的一本书！

31、原来苦苦寻觅，现在不期而遇，那个小开心。里面有几张拍得很不错

32、倪萍写的字真他妈次

33、测试

1、有点象大杂烩的自行车照片；重复的堆砌总是能产生一些冲击；偏执一般的收集自行车的影响是人民日报摄影部主任王文澜的最重要的兴趣之一吧。照片都是很过硬的，看了也很过瘾。不过一下子那么多，总叫人有些审美疲劳了……倪萍的文字如同她本人讲话一样。那个很好的故事用了中文和英文讲了两遍，窃以为英文的一遍有些画蛇添足了。被王文澜的自行车冲击了一会，居然发现，很多那个时代的纪实照片，没有自行车这个元素，是少之又少的。另外，这部丛书里面，比起其中一本讲腕儿们开什么车的书，要好太多了，后者被香港狗仔队的报纸都不如！

2、不能不承认，自行车对于中国人来说是极富深情、最难割舍的独特老物件，有多少梦想是从自行车上开始的，有多少愿望是在自行车上实现的。我始终记得父亲那辆风雨无阻的老凤凰，母亲那辆骑起来会吱呀作响的女式单车，以及第一次跨上簇新的永久牌山地车时的兴奋之情。对着说明书不断地比照和尝试，在当时局促的家庭经济条件下，还一直为后来修车师傅弄坏了变速器而耿耿于怀，然而镉镍那样的金属也无法杜绝锈蚀的来临，以及内胎破损漏气的命运。高中时有一次骑着后胎瘪气的车到半路，然后推行到学校后以至于迟到，次日不得已骑上那辆破旧的女式单车，一路上不像往日那般飒飒生风，反倒拘谨地左右顾盼，生怕熟人认出来。那番情景现在想起来依旧其味淳郁。对于这本书来说，来自王文澜、倪萍夫妇二人的合著，封面上“自行车的日子”五个稚拙的字体则是出自其子王倪的手笔。自行车是十分精致的一个载体或视角，融入了他们的个人史、恋爱史、家族史、婚姻史，并传神地折射出整个社会极为动人的一面。身为摄影师的王文澜，使用黑白的影像拍摄自行车坚持数十年，实属不易。各种背景和人物映衬下的主角充盈了血肉和灵魂，有着肢体的语言和丰富的表情，里面满是他的心血和热情；身为作者的倪萍，既是生活经历使然，也是爱屋及乌之深切，给予自行车以丰富立体的生命。急与缓，影像与文字，精神与物质，相濡以沫的辩证法通过自行车把二者紧密地融合在一起，彼此的依托、信赖与理解，也开始容忍对方的小不适，或刻板，或诙谐，或俏皮。她是这么说的，“自行车是记忆的链条，是缘分的见证……是父辈精神的化身”。所以，自行车背后的生活和记录，市井众生，阡陌百态，甚至边疆异域，风土人情，都是袅娜多姿的人生。每个人都能从中看到或者读到记忆之印，触动尘封已久的心灵，以至参悟关于生活的真相。尚虚崇玄的列子御风而行，“冷然善也”，他驶过的地方都枯木返春，生机重现。尽管庄子对此不以为意，以为“犹所待”，但此般的逍遥自得已非常人所及。比之气味熏天的汽车，躁动难捱的火车，轰鸣心悸的飞机，或许仍然是自行车更给予我们一番浅尝辄止的回味，一种类似趋行百里那样迎着风的自由。有这样一个机会去追寻魏晋遗风，哪怕无人送酒，亦可歆享片刻反璞归真的绝世旷达。

3、老王喜欢骑单车，喜欢拍照，我也是。慢性子的老王，和急性子的倪萍，两个完全不同性子的人生活在一起，很可爱！那些令人怀念的自行车的日子，我们的城市什么时候可以让自行车回归交通的主流，就是我们好日子到来的时候了。

4、下午无事，到图书馆闲逛，无意间发现了这本书。王文澜是摄影师，以前在电视采访中见过，本就感兴趣，没想到在这犄角旮旯遇上，自是说不出的开心。一口气读完一点不假。喜欢的题材，耐人寻味的图片，诙谐幽默的文字。不禁羡慕起这一半物质一半精神的两口子，真是矛盾地相当和谐。王文澜的照片都是生活琐事，可就像他说的，照片是给后人看的，在后人眼里，再琐碎的曾经也是那么地新奇，有趣。而对于我们这种赶上了时代交接的人来说，他的照片更是令人百感交集。那无知无觉的小时候，二八大车，爸爸前面带着我，后面带着我妈，穿梭于街头巷尾的记忆碎片，就在这一幅幅陌生而又如此熟悉的面孔中重现了。我喜欢纪实，不做作，不装饰，只是低调地、诙谐地记录着发生的点滴。既然一切都有其存在的理由，那么记录这些曾经的存在岂不很有趣？

5、昨天晚上花了3个小时看这本书是一本很容易读完的书因为文字不多有很多图片每一张都有认真的看但是毕竟是借来的书在记忆里留下的印记往往没有文字来得深也许是因为不会骑自行车吧对于这本书很喜欢因为是自己不熟悉的世界吧看到那一张张黑白照片自己就会想啊——那是什么样的感觉呢？骑在这小小的金属物上毕竟它曾经乃至现在都在我们的日常生活里扮演着很重要的角色而我却不曾应用够倪萍在里面说只有骑过它才算拥有它而我，应该是不曾拥有吧买过，丢过却没有骑过很可笑啊不仅是自行车里面还有倪萍夫妇的一些生活一个物质，一个精神两个不同的性格一个急，一个慢两种不同的待物方式却是很和谐，很可爱的生活记得倪萍在里面谈过自由因为她丈夫就是个崇尚自由的人“一个人在家里都没有自由，那何况是在外面呢？”我认同因为我也是爱自由的人吧自行车给人的感觉也是自由吧？随风没有束缚……



## 《自行车的日子》

6、偶然在图书馆逛的时候，看到了这本书，翻开了几页后，便觉得很不错。我把它抱回宿舍不久，就把它给看完了。它的文字不多，但是很生活，很简单，觉得说到我的心里去了。书中的一幅幅黑白照片，就好像一张张幻灯片一样在我眼前滑过。那时候，我就先回到了家乡的街道坐在爸爸的自行车后座上。仔细看过书中的照片，肯定那就是爸爸的那种自行车，不过爸爸的车有车篮、后座有放脚的地方。忘了爸爸那辆自行车是什么时候的了，不过听妈妈说他们之间的粉红色回忆时，好像就已经有了。那辆车的后座，曾经年轻的妈妈做过，我们几姐妹坐过，从小学到初中、高中。它带着我们去公园玩，去上课，去逛街，去上班（爸爸~~）……一直到今天，它还在辛勤地劳作着。爸爸每天天蒙蒙亮，他就骑着它去上班，晚上骑着它回家，而每次回家时，车篮里总会放着时令水果。它承载着我们一家子的美好的回忆，所以，直到现在，我对于自行车还是情有独钟，喜欢、向往着骑着自行车到处乱逛的日子~~

7、自行车的日子城市，请给自行车留条活路。我本身是个非常喜欢自行车的，而我未来的车库中，必然会有两辆自行车，一辆我的，一辆我儿子的。说到我与自行车的故事，得追溯到6岁那年，父亲的二八大杠。当时的我甚至才与杠同高，将一只腿伸入三角钢内，半圈半圈地抡起来，竟也能骑好远。后来胆子肥了，有一次后座上带着弟弟，从坡度近六十度的大下坡划下，摔了一脸泥，险些冲入池塘，也是侥幸。知道后来上了大学，才真正算是拥有了自己的自行车，于是，就越来越黑了。《一个》上收藏了一篇关于自行车的文章，贴吧也收藏了几篇关于自行车的帖子，而我的肚子里，也是堆满了与自行车的故事，以及想说的话想写的字，慢慢来。

8、对于书中所说的自行车，其实没什么感触，感动的是作者字里行间流露出来的幽默、洒脱、自然。日常生活中的细小的甜蜜，淡淡的却有一股子深厚久远的味道。也许是单身太久了，有点渴望两个人相处时的嬉笑怒骂，所以书中两人之间的对话，让人忍不住地向往。

9、王文澜的“自行车”照片+倪萍的“日子”文字，这是两本并行的书。王文澜的拍了几十年的自行车照片，人可以看到这几十年里、全国各地的中国人是怎么样用自行车的。单从这些照片上，看不出中国人的生活方式有多大改变，觉不出有多少深意，同一个物件千百次的重复会让人觉得枯燥。如果没有那些文字，单看那250多页的自行车照片，会晕，会昏。与照片并行的倪萍的文字基本上是与王文澜几十年家庭生活的“日子”式的记载，并不是“自行车照片”的补充，而是一个独立的主线，读着让人觉着温暖。

# 《自行车的日子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)