

# 《灵山》

## 图书基本信息

书名：《灵山》

13位ISBN编号：9787807593249

10位ISBN编号：7807593245

出版时间：2008-9

出版社：万卷出版公司

作者：徐剑

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《灵山》

## 内容概要

《灵山》所写的卡瓦格博是云南省迪庆藏族自治州境内海拔最高的雪峰群，也是云南最高最美的雪山，被称为藏区的十大神山之首。她所雄踞的中国横断山脉腹地，是国家级金沙江、澜沧江、怒江“三江并流”风景名胜区的核心部分。卡瓦格博既是地球历史上版块碰撞托起的一大地质奇观，是“沧海变高山”的地史见证；又是生物南来北往的交汇处，是“生物资源宝库”和“天然高山花园”；它还是中国东部藏区远近闻名的藏传佛教朝觐圣地。百年以来，西方的传教士、冒险家、人类学家，东方学者，纷纷踏上这块神秘的土地，寻找西藏宝典《甘珠尔》里所记载香巴拉的世界，寻找人类最后一块净土，东方学者、法国丽人大卫·妮尔曾化妆成乞丐，穿越其中，英国作家詹姆斯·谢尔顿凭着自己对这片秘境的遥望和想象，写成的书曾洛阳纸贵。而近些年，卡瓦格博正以她集自然风光和藏族文化为一体的魅力，不断吸引着海内外人士进行科学考察、登山探险和旅游观光。这种巨大的地史和历史纵深感，无疑给作者提供了一个天马行空、纵横捭阖的天地。

徐剑一次次地行走于青藏高原、西部边陲，并用心用情地将其描绘出来。这本《灵山》，可以称作徐剑散文创作的力作。《灵山》所写的卡瓦格博是云南省迪庆藏族自治州境内海拔最高的雪峰群，也是云南最高最美的雪山，被称为藏区的十大神山之首。在《灵山》中，作者游目骋怀，以敏锐的心灵感悟世事，以开阔的视野拥抱自然，以独到的手法复活人物，将自然物象赋予了神性人情，情绪饱满，大气磅礴地壮绘了“我”眼中的大千世界，并抒发着肺腑之言……

# 《灵山》

## 作者简介

徐剑，云南昆明人，第二炮兵政治部文艺创作室主任，国家一级作家，乘文学的双翼，飞翔于中国战略导弹部队的万里天疆和西藏的天边天蓝，著有《岁月之河》、《大国长剑》《鸟瞰地球》《水患中国》《江南草药王》《砺剑灞上》《导弹旅长》《麦克马洪线》等作品，五百余万字，先后获得鲁迅文学奖、中宣部“五个一”工程奖、中国图书奖和中国人民解放军文艺奖等全国、全军文学大奖二十余项，被中国文联评为全国百名德艺双馨的优秀青年文艺家，荣立二等功一次。

# 《灵山》

## 书籍目录

幻城浮现消失的地平线寒山我独行灵山横空季候鸟今生候谁梅里往事蓝月亮山谷云岭水长神川铁桥清  
婉天堂归化众生之寺香巴拉并不遥远

# 《灵山》

## 章节摘录

插图：倚在窗前，看完奔子栏的斗牛，太阳开始西斜了。日漫灵山奇观却是今日朝圣之旅的高潮，吃过午饭我们便匆匆上路，远处白茫雪山在视野中耸立，盘桓的山路的弯道也越拐越急了，车窗两边，半山坡上残留着半人高的巨大的树桩，不知哪年哪月被伐倒的，盘根错节，青苔附丽其上，一个树桩如个擎天的壮士，雪风呜咽，我仿佛听到被腰斩的生命千载百年的哭喊。车子在公路边的高台上戛然停下，我不解，询问为何又停车了，申焯边下车边说拍金沙江大拐弯啊。哦，我悚然一惊，曾经在电视片里无数次看过金沙江大拐弯的画面，心灵曾被强烈撞击。一座金字塔样的金山，脚下缠绕着一条搏动的血管，连接着一颗民族之心，奔突成怦然的中国心跳。许多年过去，那镜头仍让我壮怀激烈。

# 《灵山》

## 编辑推荐

《长卷散文:灵山》由万卷出版公司出版。

# 《灵山》

## 精彩短评

- 1、建议真正想看高行健先生的完整作品的读者们去阅读英译版或其他外语的译本以及港台出版的书籍
  - 2、情节松散，思想紧凑
  - 3、自然是那本
  - 4、我是在飞机上读的，读到熊猫那几张笑死了，然后在飞机上笑起来，别人用看傻婆的表情看我。
  - 5、只记录个书名
  - 6、智性语言下的云雾世界，知识分子的自赎与自读。
  - 7、有种登堂入室的感觉。
  - 8、一本无法定性甚至不能归类的书
  - 9、看到大家都把这本书当做那本书标记，那我也标记一下。
  - 10、读的是另外一本。想好了再来写评论。
  - 11、又是13推荐~~~貌似没懂，或者她什么都没说。
  - 12、这本书不是我想要的高行健的作品本打算退货的，可不了了之了，所以我没读，也无法做点评。
  - 13、高行健
  - 14、借用一下同名书。
  - 15、优美的文笔 美丽的祖国山河
  - 16、不是我要的那本灵山。
  - 17、我读的不是这本。
  - 18、高行健的灵山
  - 19、看的另一个作者的
  - 20、在读，散文般的文笔，娓娓道来，故事引人入胜。
  - 21、为另一本灵山记录下，算是所遇到，最好之一了
  - 22、哎...在大陆还是很难找到高先生的作品...
  - 23、另一本
  - 24、2015.4.12 “真实的只是我自己，真实的只是这瞬间的感受，你无法向他人转述。那门外云雾笼罩下，青山隐约，什么地方那湍急的溪流哗哗水声在你心里作响，这就够了。”
  - 25、神作
  - 26、同名书，真心读得很累，不适合我这种一般读者，大概不是写给普罗大众的小说。
  - 27、看的是翻印版的。我要登上这座灵魂之山
  - 28、高行健凭借这本《灵山》获得诺贝尔文学奖，算是第一个华人吧！我想他一定是对DANG恨到骨子里了。据说很经典，自己读起来很吃力，甚至没有耐心去读下去.....全文用第二人称去描写情节散淡的故事，让人身临其境的陷入泥泞的山路上，四周空无一人的感觉.....
  - 29、好深...
  - 30、同名马克
  - 31、读的繁体字竖排台版，断断续续读了快半年，基本在用地铁上碎片时间在读，后来在火车上读了好几章却觉得充满了诗意，思考，神游，魔幻，流浪...
- 人生虽然痛苦，但是应该充满诗意
- 32、实话挺多的
  - 33、星星给谁，大家都懂
  - 34、现在想不起来很多，没有场景感，一直在路上迷惑的找方向要去什么地方但是那个地方你也不知道存不存在
  - 35、懵懵懂懂 没有找到灵山
  - 36、一起度过了两个月的颠簸
  - 37、日后华语语系文学史上，一定会有这么一段话——在文学失去方向与准则，市场与娱乐泛滥，鸡汤与艳文盛行的年代里。《灵山》无疑是我们文学史上最美丽的收获。

## 《灵山》

- 38、好像大家都懂的。。。
- 39、#补# 可以说高行健的这一本小说是我某种意义上的启蒙书。
- 40、内容没的说，散文质量很高，既有军旅作家的霸气风范，又不失散文本身具有的美感，很多真实的照片，更让人心驰神往。美中不足的是，书的封面有点旧，发货的时间太长，整整一个礼拜。不过，瑕不掩瑜吧，好书，赞一个~~！
- 41、窗外的雪地里我见到一只很小很小的青蛙，眨巴一只眼睛，另一只眼圆睁睁，一动不动，直望着我。我知道这就是上帝。
- 42、读的是高老师的作品。
- 43、星星给谁，大家都懂。
- 44、我跟你心有灵犀，你写的话我都懂，每句话都是冲着我自己的心来的。
- 45、高行健。表示几乎没有get到什么，和个人化的普通游记有什么太大的区别吗？
- 46、发觉豆瓣竟然没有高行健的灵山……怪事
- 47、这是高行健先生所谓的诺奖之作。作者说，生活施虐作家,作家施虐文字,文字施虐读者。基本上听了这话，你就可以想象作者要表达些什么。伤痕文学给了作家和读者一起舔伤口的空间，它抚慰人心，治疗伤痛。但伤痕文学却不仅限于此。否则便很容易陷入怨妇文学的深潭。文革是压在很多人心口的大石，它从来不是1966年开始，而伤痛也远未在1976年结束。但是当深挖历史不是为了反思求进，而是别有用心；当批判历史成为一场秀，成为谄媚主子的作揖，那诺奖也只不过是打赏奴才的骨头，不要也罢！
- 48、为了GXJ的《灵山》，因为我很孤独所以有了你
- 49、小说灵山，言之有物，温和，开拓视野，一趟心灵的旅程
- 50、gxj的
- 51、另一本 以及 一个人的圣经
- 52、那本我们买不到的书，那个我们无法说出的名字。从8月登上开往贵州凯里、安顺的列车，到初秋的雨夜去寂寥的影院看《长江图》，凯里的苗寨依旧升起了袅袅炊烟，奔流的江河依然沉默着悲壮的船歌。五千年了，这片神奇的大地，三十年了，这个神奇的国度，借此书在黑色幽默与斑驳记忆里穿梭。今年最佳，没有之一。
- 53、都没看完 我离真正的文学还是有距离
- 54、漂泊异乡，会孤独寂寞冷吧，写出这样的文字
- 55、因为好奇而读。读完却发现好像什么都没读到过。



## 章节试读

### 1、《灵山》的笔记-第54页

自然並不可怕，可怕的是人！你只要熟悉自然，他就同你親近，可人這東西，當然聰明，什麼不可以製造出來？從謠言到試管嬰兒，另一方面卻在每天消滅兩道三個物種，這就是人的虛妄。

### 2、《灵山》的笔记-第503页

他倒有些茫然，不明白這所謂小說重要的是在於講故事呢？還是在於講述的方式？還是在於講述的方式而在於敘述時的態度？還是在於態度而在於對態度的確定？還是在於對態度的確定而在於確定態度的出發點？還是在於這出發而在於出發點的自我？還是在於這自我而在於對自我的感知？還是在於對自我的感知而在於感知的過程？還是在於這一過程而在於這行為本身？還是在於這行為本身而在於這行為的可能？還是在於這種可能而在於可能的選擇？還是在於這種選擇與否而在於有無選擇的必要？還是也不在於這種必要而在於語言？還是在於語言而在於語言之有無趣味？而他又無非迷醉于用語言來講述著女人與男人與愛情與情愛與性與生命與死亡與靈魂與肉體之軀之快感與疼痛與人與政治對人之關切與人對政治之躲避與躲不開現實與非現實之想像與何者更為真實與功利之目的之否定之否定不等於肯定與邏輯之非邏輯與理性之思辨之遠離科學超過內容與形式之爭與有意義的形式與無意義的內容與何為意義與對意義之規定與上帝是誰都要當上帝與無神論的偶像之崇拜與崇尚自我封為哲人與自戀與性冷淡而發狂到走火入魔與特異功能與神經分裂與坐禪與坐而不禪與冥想與養身之道非道與道可道與不可道與不可道與時髦與對俗氣之造反乃大板扣殺與一棍子打死之於棒喝與孺子不可教與受教育者先受教育與喝一肚子墨水與近墨者黑與黑有何不好與好人與壞人非人與人性比狼性更惡與最惡是他人是地獄乃在己心中與自尋煩惱與涅槃與全完了與什麼完了什麼都不是與什麼是是與不是與生成語法之結構之生成與什麼也未說不等於不說與說也無益於功能的辯論與男女之間的戰爭誰也打不贏與下棋只來回走子乃涵養性情乃人性之本與人要吃飯與餓死事小失節事大不過真理之無法判斷與不可知論與經驗之不可靠的只有拐杖與該跌跌準跌跌與打倒迷信文學之革命小說與小說革命與革小說的命。

### 3、《灵山》的笔记-第18页

真是只存在于经验之中，而且的是自身的经验，然而，哪怕是自身的经验，一经转述，依然成了故事。真是是无法论证的，也无需去论证，让所谓生活的真实的辨士去辩论就得了，要紧的是生活。真实的只是我坐在这火塘边上，在这被油烟熏得乌黑的屋子里，看到的他眼睛里跳动的火光，真实的只是我自己，真实的只是这瞬间的感受，你无法向他人转述。那门外云雾笼罩下，青山隐约，什么地方那湍急的溪流哗哗水声在你心里作响，这就够了。

# 《灵山》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)