

# 《禅外阅世》

## 图书基本信息

书名：《禅外阅世》

13位ISBN编号：9787561341797

10位ISBN编号：7561341792

出版时间：2008

出版社：陕西师范大学出版社

作者：丰子恺

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《禅外阅世》

## 内容概要

无常之恸，大概是宗教启信的出发点吧。一切慷慨的，忍苦的，慈悲的，舍身的，宗教的行为，皆建筑在这一点心上。故佛教的要旨，被包括在这个十六字偈内：“诸行无常，是生灭法。生灭灭已，寂灭为乐。”

# 《禅外阅世》

## 作者简介

丰子恺（1898-1975），原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡人。我国现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家。

著有《音乐入门》、《缘缘堂随笔》、《丰子恺书法》等。

# 《禅外阅世》

## 书籍目录

序言 禅意人生第一篇 艺韵书香读书我的苦学经验艺术三昧学画回忆两个“？”旧话颜面甘美的回味  
二重生活无常之恸自然英语教授我观七巧板第二篇 如烟往事家忆儿时我的母亲忆弟作父亲儿女给我的  
孩子们从孩子得到的启示梦痕南颖访问记作客者言送阿宝出黄金时代美与同情生机第三篇 人生如梦美  
术与人生图画与人生青年与自然暂时脱离尘世实行的悲哀艺术的效果渐秋闲晨梦剪网阿难陋巷大账簿  
第四篇 心与物游钱江看潮记桂林的山庐山游记黄山印象不肯去观音院赤栏桥外柳千条半篇莫干山游记  
湖畔夜饮山中避雨西湖船清晨放生第五篇 偶寄闲情吃瓜子吃酒故乡惜春蜜蜂杨柳初冬浴日漫感四轩柱  
口中剿匪记旧上海伯豪之死癩六伯王囡囡歪鲈婆阿三敬礼肉腿素食以后春

### 章节摘录

读书 《中学生》杂志社出了一个关于“书”的题目来，命我写一篇随笔。倘要随我的笔写出，我新近到杭州去医眼疾，独游西湖，看了西湖上的字略有所感，让我先写些关于字的话吧。以前到杭州，必伴着一群人，跟着众人的趋向而游西湖。走马看花地巡行，于处皆不曾久留。这回独自来游，毫无牵累。又是为求医而来，闲玩似属天经地义，不妨于各处从容淹留。我每在一个寻常惯到的地方泡一碗茶，闲坐，闲行，闲看，闲想，便可勾留半日之久。听了医生的话，身边不带一册书。但不幸而识字，望见眼前有文字的地方，会不期地睁着病眼去辨识。甚至于苦苦地寻认字迹，探索意味。我这回才注意到：西湖上发表着的文字非常之多，皇帝的御笔，名人士夫的联额，或勒石，或刻木冠，冠冕堂皇地，金碧辉煌地，装点在各处的寺院台榭中。这些都是所谓名笔，将与湖山同朽，千古留名的。但寺院台榭内的墙壁上，栋柱上，甚至门窗上，还拥挤着无数游客的题字，也是想留名于湖山的。其文字大意不过是“某年某月某日某人到此”而已，但表现之法各人不同：有的用炭条写，有的用铅笔写，有的带了（或许是借了）毛笔去写，又有的深恐风雨侵蚀他的芳名，特用油漆涂写。或者不是油漆，是画家的油画颜料。画家随身带着永不退色的法国罗佛朗制的油画颜料，要在这里留名千古，是很容易的。写的形式，又各人不同：有的字特别大，有的笔划特别粗，皆足以牵惹人目。有的在别人直书的上面故用横行、斜行的文字，更为显著而立异。又有的引用英文、世界语，使在满壁的汉字中别开生面。我每到一处地方，不论碑上的、额上的、壁上的、柱上的，凡是文字，都喜观玩。但有的地方实在汗牛充栋，尽半日淹留之长，到底不能一一读遍所有各家的大作。我想，倘要尽读全西湖上发表着的所有的文字，恐非有积年累月的闲工夫不可。

## 《禅外阅世》

### 编辑推荐

因为他喜欢春天，所以紧紧地换着他，至少不让她从他的笔底下溜过去。在春天里，他要开辟他的艺术的国土，最宜于艺术的国土，物中有杨柳和燕子，人中便有儿童和女子。所以他自然而然地将他们收入笔端了。——朱自清 他在各地发表的散文，能找到的我全读子。阅读时我就像见到老朋友一样，感到亲切的喜悦，他写得十分朴素、非常真诚，他的悲欢、他的幸与不幸紧紧地抓住我的心。——巴金 一个人须得一个艺术家，才能创造出真正的艺术作品，子恺从顶至踵，浑重都是个艺术家。他的胸襟，他的言谈笔貌，待人接物，无一不是艺术的，无一不是至爱深情的流露。——朱光潜 清幽玄妙，细腻深沉，富有哲学味。——郁达夫 一片片的落英都含蓄着人间的情味。——俞平伯

### 精彩短评

- 1、读着读着就想学习了，建议无学习动力的童鞋读
- 2、开篇几个学习心得很有借鉴价值，一直好奇丰子恺的日文学习过程（都去翻译源氏了说），原来除了苦学，还在日本的英语学校听用日文来解释初级英文。其他的文字也是好的，不必多说
- 3、中国现代很有影响力的作家
- 4、除了分类比较有新颖，其他方面一无是处：装帧较差、纸的质量较差，排版漏洞百出，有些地方段落开头需空格两行都没有，所选文章时间顺序较紊乱（个人意见），尤其令人不能容忍的是文中有大量错别字。如果这本书是正版的话，表示不再看好陕西出版社！
- 5、学问是这么做的
- 6、子恺先生的身体打大起来，大起来。我的身体小起来，小起来。只要你有一颗善良的心，很容易发现生活本身就是一种艺术，这就是艺术家同凡夫俗子的区别吧。
- 7、好书。
- 8、一看再看
- 9、随意点染，清净恬淡..对浮乱混杂的生活有一些清理的功效..
- 10、必读！
- 11、丰子恺很自我？写的都是些很无聊的回忆。但其中几篇讲美和艺术的还是蛮值得一读的。
- 12、现在的书都少了这种安静的感觉。而且每篇文章都是源于生活中的小细节，但都被作者写下时，仿佛是一种新的认识。
- 13、有些篇章很喜欢。另外书籍出版校正可以认真一点吗，标点错误以及错别字真的很烦。
- 14、烟火人间，渔樵闲话。《作客者说》真是笑死人。
- 15、平淡是真
- 16、非常非常的好！
- 17、心灵的安静，这样的文字，我很欢喜。一颗怎样的心，才会有这样的笔下莲花啊！希望，我也可以有
- 18、“倘能常常不想起世间一切的关系而在这世界里做人，其一生一定更多欣慰。”“你往日的一切雄心和梦想已经宣告失败，开始在遏制自己的要求，忍耐自己的欲望，而谋他人的幸福了；你已将走出唯我独尊的黄金时代，开始在尝人类之爱的辛味了。”“于是我想，做了人真像”骑虎之势“，无法退缩或停留，只有努力地借时光，积极地向前奋斗，直到时间的大限的来到。”
- 19、安静地散文
- 20、大师的随笔没有惊天动地的大事，只是融于生活的琐事。没有奔走突袭的情绪，只有缓缓流露的真情。阅读之中分明能见到子恺本人生活的点点滴滴，以及所感所悟。对万物的同情，对无常的嗟叹，对格调的追求，让人感动不已，佩服万分。  
向来对丰子恺之恩师李叔同心怀敬意，在图书馆新手翻阅几篇弘一法师之大作，实觉才疏学浅，不通文字，难以窥见大师心中之大智慧。故而求其次，读读丰子恺的随笔，陶冶一番再向大师请教~
- 21、手掌里盛往无限，一刹那便是永劫。
- 22、很好的文字
- 23、2013/6/6：很多真知灼见
- 24、丰子恺先生的思想相当卓越
- 25、丰子恺的回忆录吗
- 26、包含了很多人生感悟
- 27、佛理与哲理，人生大观。
- 28、《禅外阅世》，从书名便可以看出其很是雍容恬静。丰子恺先生生于维新变法之年，穿越整个民国时期，而后随着共和国一路走来，他的作品，带着未退去的古典气质，同时又有现代风情的演绎，读起来婉转不急切，有种岁月绵长的隽永味道。正如美学大师朱光潜所说的那样：“一个人须是一个艺术家，才能创造出真正的艺术作品。子恺从顶至踵，浑身都是个艺术家。他的胸襟，他的言谈笑貌，待人接物，无一不是艺术的，无一不是至爱深情的流露。”他的文章所流露的至爱深情饱含着其对人间的人文关怀，甚至可以说在他那里，“一片片落英都含蓄着人间的情味”。（俞平伯）
- 29、很棒的啊~我喜欢丰子恺这个充满童心的人~写出来的文字都很轻松愉快

## 《禅外阅世》

- 30、闲情颇可调侃人生
- 31、丰子恺的散文很好~
- 32、书的封面设计的很好，喜欢。断断续续地看的，印象深的就是丰子恺先生在文中说画的段落。
- 33、听大师的教诲不一定要面见，向前人学习不一定要有用，无用为用才为大用
- 34、缘缘堂好地方！
- 35、丰先生很实诚
- 36、just so-so
- 37、丰子恺最喜爱最小的儿子，华瞻，因为他年岁最小，最天真。某日，丰子恺先生抱着小儿寻他开心，问他“你最喜欢什么事”，他回答却是“逃难”。原来，在华瞻眼里，逃难就是大家一起坐汽车，看大轮船。丰子恺现实喜欢画杨柳，它的美与“牡丹”类不同，听说它是很贱的植物，剪一根插在地上也能活。花木的花叶大多向上生长，杨柳则向下，长得越高，垂得越低，他喜它高能向下，为它高不忘本。这些，都多有禅意啊。
- 38、老了闲了吧 有些事想好多 不适合年轻人读 不读下去了 也就不评星了



1、《禅外阅世》，从书名便可以看出其很是雍容恬静。丰子恺先生生于维新变法之年，穿越整个民国时期，而后随着共和国一路走来，他的作品，带着未退去的古典气质，同时又有现代风情的演绎，读起来婉转不急切，有种岁月绵长的隽永味道。正如美学大师朱光潜所说的那样：“一个人须是一个艺术家，才能创造出真正的艺术作品。子恺从顶至踵，浑身都是个艺术家。他的胸襟，他的言谈笑貌，待人接物，无一不是艺术的，无一不是至爱深情的流露。”他的文章所流露的至爱深情饱含着其对人间的人文关怀，甚至可以说在他那里，“一片片落英都含蓄着人间的情味”。（俞平伯）人类是一个追求“意义”的族群，所做的一切必须力求有意义，为了这个“意义”，人会精心地去制定计划、规划以求达到目标、完成“意义”。职场官场的升迁是意义，财富的累积是意义，爱情的拥有是意义。反之，功名利禄求而不得便懊恼，财务的失败便沮丧，情场失意便痛苦，岌岌追求的一切标的在当时当地，显得多么的要紧、多么的不可懈怠。追求未果的结果却带来了焦虑和不安。读丰子恺，我们学会的是站的更高更远的视角来看待一切，开始思考“意义”的意义，我们的计划、规划、目标，在未了，也许不过只是一种“自偏自扰”，所收获的所谓成功也可能只是增加了“世智尘劳”。对于梦幻泡影般存在的人生而言，是否有着更加深远的意义存在？当然，丰子恺所带来的不是问题本身的答案，而是其所传达的那种禅悟后的达观。他的作品让我们试着跳出小小的自我，站在一个更加宽广深邃的时空去审视一切。丰子恺的文字是没有催迫感的，这不是鸡汤文更非励志书，而是作者以艺术家的眼光艺术家的手法自然而然收入其笔端的春天的美好、孩童的纯真和由此而生发的禅心禅意。阅读过程中大有那种任岁月悠悠流淌，我自独徜徉的闲适感，仿佛是慵懒的秋日午后背着手信步于闲庭中，无须计划拒绝安排。带着旁观者的冷静，在作者的笔下一窥昔日的风华与物事。而所有的一切，美好也好落魄也罢，终是作了古的，于今日读着此书的你我除了引出一番感兴之外，大抵是无伤无痛的。不禁深思后来人将会以怎样的方式来看待今天的我们呢？大概有如今天我们看前人那样吧，除了一番感兴、一阵叹惋后便无更多的其他了。既然如此，除了善待每一个当下，又何必太过算计和考量、太过执着或悲伤？正是这种对生活反刍般的反思，才让脚步慢下来，让内心逐渐懂得放下和休息。而今市面上有许多从书名上看原想要给人以宁静力量的作品，非但不能够平复你的焦虑却反而搅扰了内心原有的安宁。这些畅销流行作品，大部分是励志鸡汤文，它们鼓励我们为了出人头地、为了“意义”努力、努力、再努力，读之，扑面而来的是满屏满纸的欲望和野心，总觉得太过热闹匆促，太过金钱气息，太过欲望十足。当然，我不是一个反鸡汤主义者。一碗浓稠的鸡汤、一剂强心剂，能偶尔在你落魄之时注入一点奋起的力量，其目的与作用还是在鼓励你去追求大众所定义的种种美好，若是求之而不得呢？是否又该陷入新一轮的郁闷了呢。所以鸡汤并没能真正将灵魂的困惑解答。对于此类作品，我有一种复杂的心情：一方面我认为“存在即合理”，鸡汤确能够在某些时刻对某些人奏效；另一方面，我又怀疑鸡汤的真实作用，觉得相信鸡汤不如相信自己，作为年轻人应该对鸡汤保持一种警觉。毕竟，很多励志鸡汤并能提升我们的心智使我们成为“能够宽容的去理解这个世界有多复杂”的人。当一个人没能宽容地去理解世界的复杂、人生的无奈，那么，内心很难真正的强大和安静。当然，也有很多表达真情实感的作品，可惜与昔人作品相比较，更多的是很个人的顾影自怜似的小我忧伤，而没有那种宇宙万物一体的大我情怀。读起来仿佛是喝着兑了水的豆浆、果汁或酒，味道没有那么地道醇正了。在这个快节奏、人人都紧张焦虑害怕落后于人，人人都渴望成为能者，人人都恐惧被定义为loser的年代，鸡汤的盛行似乎是一种必然。而励志作品的层出不穷是否在某种程度上折射出时代的纷扰和浮躁呢？放眼当下，我们这个时代确实是一个盛产焦虑、容易抑郁的时代。就拿自己来说吧，好端端的，身处安逸中，衣食亦无忧，家庭算美满，内心却时不时会无端地生出一种漂零感，那种无所寄托或说灵魂没法安顿的感觉，有时是半天、有时竟是数日都无法排遣散尽。当然，生活中很多个人所面对的现实困难是容易解决的，且不谈效果如何，至少我们可以找到解决问题的途径。比如缺钱，我可以直接找投资理财的相关书籍来阅读，努力学习投资理财知识并实践。再如，不知如何使用office软件，我可以找来相关的教程学习。可是生命的困惑、灵魂的困扰就不一样，比如人性、比如生死等，有时候翻遍书籍、穷尽心智都无法得以真正明了，即便偶尔因为一个顿悟明朗了，又会再次跌回这种困顿的泥淖中，就像月的阴晴圆缺那般会循环往复，不是一次开悟就一劳永逸、从此内心乾坤朗朗了。在欲望之火摇曳丛生的城市生活中，想要真正的拂去内心的焦灼、放下焦虑不安，回归心灵的宁静，得培养出自己强大的心智。而丰子恺的《禅外阅世》便是一本有着极大的宁静力量，同时促使你去不断的反观内心、关照现实、思索万物、探寻禅意的书籍，是可以增进个人对世界的理解

## 《禅外阅世》

力的上乘佳作。突然想到高中时期的某日，正饶有兴致地看着某电视剧，忽听一堂哥感叹道：“真奇怪，现在的明星，特别是女星，无论她有多么漂亮，就是没有了以前女星的那种气质”。同时，又记起大学时，设立西湖音乐博物馆并捐给国家的张铭成先生曾经到我们杭师的人文大讲堂做关于音乐的讲座，席间曾不无遗憾地慨叹中国的年轻人没有那些成长在有着深厚音乐土壤的欧美国度的年轻人幸运，我们的年轻人是不懂得也不知道如何欣赏古典音乐的，更多所谓懂音乐也只不过是限于对当下的流行音乐的喜好上。他还很形象地说，在进入中老年后、五六十岁的我们不可能再“哼哼哈哈”地唱着双节棍又蹦又跳了，届时，我们的灵魂该作何依托？窃以为，经典书籍与畅销读物，正如昔日女星与今日女星、古典音乐与流行音乐，差别的不仅仅是气质内涵，更多的是那种况味、那种浑厚、那种积淀。也许这个比喻不那么恰当，但在我看来，丰子恺的《禅外阅世》就是一个古典气质与现代风情兼具的民国美女，有着金庸认为可称为“西施”的夏梦那般长相；又是一曲散发着永恒魅力的古典名曲，有着拂去焦灼、宁静人心的力量。当我们内心焦灼难耐时，请不要急着寻找鸡汤来治愈，建议从经典阅读中去获取自愈的能力。

2、在枫林晚的一个不起眼的角落里突然发现这本书，随手翻了翻，看了下序言，当即决定买回来细读全书分五篇：艺韵书香 如烟往事 人生如梦 心与物游 偶寄闲情，收录的是作者的一些随笔，应当是丰子恺平常写的后人编排的吧，不过每篇随笔读来轻松自在，文笔不无诙谐，做为上个世纪中国最有才气的“从顶至踵，浑身都是”的艺术家之一，读罢其文，相信会有良多感悟。就像一个点着烟斗在你面前喷云吐雾的老教授，谦虚内敛，在你面前不停的讲他的许多人生故事，而你不得不被他的字字珠玑吸引总之，本书很值得一读

3、惭愧，直到到豆瓣记录读书的时候才感受了一遍本书的书名。想来丰先生编录此书时，精神已经随恩师李叔同先生同在了。很多小品文颇有禅意，仿佛参透生死后笑看生前往事。一些陈年旧事读来颇觉顿悟。尤爱其间的几副插图，一是少年男女带儿童放风筝，二是三人围坐品茶而独留一面给一株梅花。此间意境羡煞观者。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)